

ICON



Clément Chabernaud, el modelo que nunca pasa de moda

La Comisión de Venecia considera legítima la amnistía para la reconciliación

El organismo del Consejo de Europa censura la tramitación urgente

SILVIA AYUSO / J. M. ABAD LIÑÁN
Bruselas / Madrid

La Comisión de Venecia respalda las leyes de amnistía cuando favorecen la reconciliación. El órgano consultivo del Consejo de Europa, en una respuesta genérica sobre las medidas de gra-

cia tras una petición del Senado español, presidido por el PP, para que valore la iniciativa que se está tramitando en el Congreso, asegura que las amnistías "deben perseguir un objetivo legítimo". Y, entre estos objetivos, el borrador del informe definitivo cita "la unidad nacional y la reconciliación social y política". El texto legal que se tramita en la Cámara baja concreta que se persigue esta reconciliación tras el intento secesionista en Cataluña en 2017. El PP confiaba en que la Comisión de Venecia diese un revés a la norma que está marcando el inicio de la actual legislatura. El organismo sí censura el proceso de tramitación de urgencia elegido para aprobar la ley.

Esta decisión se conoció un día después de que el Tribunal Supremo decidiese investigar al expresidente catalán Carles Puigdemont, huido de la justicia, por terrorismo. El alto tribunal se está preparando para una causa de enorme complejidad y que puede durar años.

—P14 Y 15

—EDITORIAL P10

El juez del 'caso Koldo' rastrea los correos de 10 altos cargos

J. J. GÁLVEZ
Ó. LÓPEZ-FONSECA
Madrid

El juez del caso Koldo ha ordenado rastrear los correos electrónicos de 10 altos cargos de los ministerios de Transporte e Interior en busca de pruebas de los contratos de compra de mascarillas que han derivado en una investigación sobre comisiones irregulares.

—P16 A 18

Educación

La Universidad se pone en guardia ante el avance de ChatGPT —P30

Relaciones exteriores

Una errata en el BOE atribuye El Aaiún a Marruecos —P20



Los padres de Navalni, sentados en el centro, ayer en el funeral de su hijo en Moscú. STRINGERS (REUTERS)

Miles de rusos desafían a Putin en el funeral de Navalni

El entierro del dirigente opositor transcurre sin incidentes en medio de un gran despliegue de las fuerzas de seguridad

JAVIER G. CUESTA
Moscú

El funeral de Alexei Navalni se convirtió ayer en un acto de reivindicación del dirigente opositor ruso, que murió el pasado 16 de febrero en un penal del Círculo Polar. Miles de personas desafiaron al régimen de Vladímir

Putin y acudieron a la iglesia Uto-lí Mayá Pechali (Apaga Mis Dolores, en ruso), en el barrio de Mármoro, en el sureste de Moscú, para despedir a Navalni. El sepelio, en el que no se produjeron incidentes, se celebró en medio de un enorme despliegue policial de antidisturbios. El acceso a la

iglesia estaba cercado con varias hileras de vallas y controles de metales. Finalmente se registraron un centenar de detenciones en 19 ciudades. El entorno de Navalni ha acusado a Putin de estar detrás de la muerte del disidente, que había sobrevivido previamente a varios ataques.

—P5

E

Descarga la app de EL PAÍS



La comunidad internacional presiona a Israel para investigar la matanza de Gaza

ANTONIO PITA
Jerusalén

La comunidad internacional coincidió ayer en la presión a Israel para que se haga una investigación independiente de la muerte de más de 100 personas en Ciudad de Gaza el pasado jueves. Según las primeras hipótesis, la matanza se produjo en parte

por disparos de soldados israelíes que abrieron fuego y en parte porque el convoy con ayuda humanitaria aplastó a varias de las personas que buscaban comida. Los llamamientos llegaron desde el secretario general de la ONU, António Guterres, a la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen.

—P02



Oración del viernes entre las ruinas de la mezquita Al-Farooq, destruida por un ataque israelí, ayer, en Rafah. ABED ZAGOUT (GETTY)

Crece la presión internacional a Israel para investigar la masacre en Gaza

La ONU, la UE, EE UU, Francia y Alemania invocan la penosa situación de los civiles al condenar la muerte de 100 personas, en parte por disparos israelíes

ANTONIO PITA / SILVIA AYUSO
Jerusalén / Bruselas

Desde el secretario general de la ONU, António Guterres, a la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, se sucedieron ayer los llamamientos internacionales a investigar uno de los episodios más graves en los casi cinco meses de guerra en Gaza. Se trata de la muerte en la víspera de más de 100 personas en la capital, Ciudad de Gaza: parte por disparos de soldados israelíes que abrieron fuego, parte aplastados por el convoy con ayuda humanitaria que perseguían para paliar el hambre, según las primeras hipótesis de un episodio aún no aclarado en el que divergen las versiones.

Guterres se declaró "horrorizado" por la matanza y puso el énfasis en la "desesperación" de los civiles gazatíes, en particular en el norte de la Franja —donde asaltaron el convoy— porque apenas llega ayuda humanitaria y cientos de miles de residentes presentan los índices más altos de desnutrición. El secretario general de la ONU, muy criticado en Israel por

subrayar que el ataque de Hamás el pasado 7 de octubre "no viene de la nada", reiteró su llamamiento a "un alto el fuego humanitario y a la liberación incondicional de todos los rehenes", en referencia a los 134 que las milicias aún retienen en Gaza. Las muertes del jueves han frenado, de hecho, las negociaciones para que sean canjeados por la excarcelación de presos palestinos y una tregua temporal, según admitió el presidente de Estados Unidos, Joe Biden, quien añadió que su país lanzará ayuda humanitaria desde el aire para aliviar la escasez de alimentos que sufre la población de la Franja.

A la petición de una investigación no se han sumado solo las voces más críticas, sino otras más cercanas a Israel, como su principal aliado, Estados Unidos, o Alemania, que provee armas al país y lo apoyará en refutar la acusación de genocidio presentada por Sudáfrica en el Tribunal Internacional de Justicia de La Haya. "Los ciudadanos querían conseguir suministros humanitarios para ellos y sus familias y se encontraron con la muerte. Las informaciones desde Gaza me con-

mocionan. El ejército israelí debe explicar plenamente cómo pudo haber ocurrido un pánico masivo y los tiroteos", escribió en la red social X la ministra alemana de Exteriores, Annalena Baerbock. En el texto no figura la palabra "independiente", que Israel suele rechazar. Considera inapropiado ese término porque, según argumenta, ya investiga internamente todos los incidentes, y suele definir a su ejército como "el más moral del mundo".

También la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, se declaró ayer "profundamente consternada" por la matanza y pidió en las redes sociales que se realicen "todos los esfuerzos" posibles para "investigar lo sucedido" y "garantizar la transparencia" de dichas pesquisas. El presidente del Consejo Europeo, Charles Michel, exigió una "investigación independiente inmediata" y que "los responsables respondan" por sus actos ante la justicia. Ambos exhortaron además indirectamente a Israel a cumplir con la legislación internacional: "Estamos con los civiles, instamos a su protección

de acuerdo con el derecho internacional", dijo Von der Leyen, a quien al principio del conflicto se le achacó una postura demasiado proisraelí (que ha matizado en los meses posteriores). Michel se declaró "conmocionado y repugnado por la matanza de civiles inocentes en Gaza mientras aguardaban, desesperados, ayuda humanitaria" y advirtió de que "el derecho internacional no permite dobles estándares".

"Esas muertes son totalmente inaceptables", había afirmado horas antes el alto representante para Política Exterior de la UE, Josep Borrell. En otro mensaje en X, recordó además que "privar a la

Piden investigar lo que ocurrió el jueves durante la entrega de ayuda en la Franja

Las muertes frenan las negociaciones para liberar rehenes y un alto el fuego

gente de ayuda alimentaria constituye una violación grave del derecho humanitario internacional" y exigió que se "garantice" el acceso a Gaza de ayuda humanitaria "sin obstáculos".

Francia empleó el tono más duro. Su presidente, Emmanuel Macron, exigió "verdad y justicia" sobre el papel de los militares israelíes en el incidente. "Profunda indignación ante las imágenes procedentes de Gaza en las que civiles han sido atacados por soldados israelíes. Expreso mi más enérgica condena de estos disparos y hago un llamamiento a la verdad, la justicia y el respeto del derecho internacional", señaló en la red X. El ejército israelí admite que abrió fuego contra civiles desarmados, pero defiende que solo lo hizo contra menos de una decena porque sus militares se sintieron "amenazados". La gran mayoría, sostiene, murió aplastada por los vehículos volcados o por otras personas.

Fondos de la UNRWA

Las condenas se producían el mismo día en que Bruselas anunció que la semana que viene desembolsará 50 de los 82 millones de euros previstos para este año para la Agencia de la ONU para los Refugiados Palestinos (UNRWA, en sus siglas en inglés). El resto, precisó, será liberado en dos partes a medida que el organismo internacional vaya implantando los acuerdos cerrados con la UE para aclarar las acusaciones de Israel de que 12 de sus empleados participaron en el ataque del 7 de octubre, que hicieron a la UNRWA perder una parte sustancial de su presupuesto. Lo aportan principalmente países de forma voluntaria.

"La Comisión ha evaluado su decisión de financiación de la UNRWA a la luz de las muy graves acusaciones realizadas el 24 de enero, que implican a varios miembros del personal de UNRWA en el atroz ataque del 7 de octubre", explicó el Ejecutivo europeo en un comunicado, en el que también precisó que en esta decisión "ha tenido en cuenta las medidas tomadas por la ONU y los compromisos que la Comisión requirió de UNRWA", en el punto de mira de Israel desde hace años.

Mientras se sucedían los anuncios de supresión de la financiación (EE UU, Alemania o Japón, entre otros), la Comisión Europea anunció el 29 de enero, que, antes de liberar una nueva partida de dinero a la agencia de la ONU, esperaba que aceptara que expertos independientes nombrados por la UE efectuasen una auditoría. La UE es uno de los mayores donantes de ayuda humanitaria para los palestinos en Gaza. Ayer anunció que, además de la partida para la UNRWA procedente del presupuesto, destinará 68 millones adicionales a la Cruz y la Media Luna rojas. Asimismo, indicó que ayer se iban a comprometer los primeros 16 millones de la partida total de 125 millones para ayuda humanitaria a los palestinos este 2024.

El conflicto en la Franja disuelve el papel diplomático y humanitario de la ONU

La matanza durante un reparto de ayuda es la última muestra de los efectos de esa parálisis

MARÍA ANTONIA
SÁNCHEZ-VALLEJO
Nueva York

Dos guerras en dos años, las de Ucrania y Gaza, dan la medida del periodo más agotador y exigente para la ONU desde comienzos de siglo, cuando la de Irak conmocionó al mundo (y alumbró definitivamente el nuevo desorden global del terrorismo yihadista). El viejo mecanismo del derecho de veto ha vuelto inoperante el Consejo de Seguridad, el órgano encargado de velar por la paz y la seguridad mundiales. Así, mientras las iniciativas para Ucrania hace meses que acusan señales de cansancio (Rusia las bloquea todas), las que defiende para Gaza están condenadas al fracaso: EE UU vetó por tercera vez una resolución de alto el fuego permanente humanitario la semana pasada. El sur global denuncia el doble rasero de Occidente en ambos conflictos, mientras la continuación de los combates en la Franja impide la ayuda humanitaria. La matanza de un centenar de personas el jueves durante un reparto de harina en el enclave ha sido la enésima demostración de las consecuencias prácticas de esa parálisis.

“La ONU se creó en 1945 para evitar que se repitieran los horrores de la Segunda Guerra Mundial: 45 millones de muertos. Cinco vencedores debían garantizar conjuntamente la paz, a cambio de un derecho de veto en el Consejo de Seguridad. Dos de ellos, Gran Bretaña y Francia, eran potencias mundiales entonces; ahora son enanos mundiales. Rusia es una empresa mafiosa criminal. China no ambiciona convertirse en árbitro de los conflictos de otros países. EE UU, en su día la última potencia de la Segunda Guerra Mundial en pie, perdió toda credibilidad después de Irak, al igual que muchos de sus aliados. El Consejo, lo que queda de él, está fatalmente dividido, es totalmente impotente y ha perdido su influencia...”

Las palabras de Dirk Salomons, profesor de Relaciones Internacionales de la Universidad de Columbia, explican gráficamente la parálisis del órgano ejecutivo de la ONU, cuyo funcionamiento remite al mundo de mediados del siglo XX, no al actual, con un creciente protagonismo del sur global, como demuestran la tercera vía diplomática del Brasil de Lula da Silva —una solu-



Envío desde el aire de ayuda humanitaria, ayer en Ciudad de Gaza. DAWOUD ABO (GETTY)

ción negociada en Ucrania, frente a su denuncia sin ambages de la violencia de Israel en Gaza—, y la demanda de genocidio contra Israel presentada por Sudáfrica en el Tribunal de La Haya. Brasil y Sudáfrica, dos BRICS, han alterado ya el tradicional reparto de papeles. “Pocos países del sur eran miembros en 1945”, recuerda Salomons.

A la parálisis de la organización no son ajenos problemas de financiación. “No más de 10 países de los 192 miembros de la ONU mantienen el sistema, financiando voluntariamente la organización”, recuerda el profesor de Columbia. El miércoles, solo 70 Estados miembros habían pagado íntegramente su parte del presupuesto ordinario, y EE UU, el mayor contribuyente del club, no estaba entre ellos. Las operaciones de mantenimiento de la paz y las humanitarias se financian aparte, por lo que la población de Gaza está acusando especialmente la retirada de fondos por parte de una docena de países (EE UU a la cabeza) a la UNRWA, la agencia

de la ONU para los refugiados palestinos, tras las acusaciones de connivencia con Hamás que Israel lanzó hace un mes.

Como dos caras de la misma moneda, mientras la guerra de Gaza acapara titulares, la de Ucrania tiene un perfil casi invisible en el día a día de la ONU, como demuestra la más que discreta conmemoración del segundo aniversario de la invasión rusa, el 23 de febrero (la invasión se produjo en la madrugada del 24): discursos en la Asamblea General, pero ninguna iniciativa. Ni siquiera una simbólica resolución como la aprobada hace un año por 141 votos en el plenario. ¿Cansancio diplomático o desvío del foco de atención a Gaza? Richard Gowan, durante décadas alto cargo de la institución y hoy en la ONG International Crisis Group, especializada en la prevención de conflictos, responde: “Creo que Gaza es un factor importante, pero no el único. Los miembros ya se centraban menos en Ucrania mucho antes del 7 de octubre [el ataque de Hamás], muchos Estados no occi-

“

No más de 10 países de los 192 miembros mantienen el sistema y pagan la organización”
Dirk Salomons

Profesor de la Universidad de Columbia

dentales estaban cansados tras un año de intensos debates y votaciones sobre Ucrania”.

Gowan concede que la guerra de Gaza “ha sacudido claramente la dinámica diplomática en Nueva York. Muchos miembros de la ONU, incluidos Estados árabes, que anteriormente votaron a favor de Ucrania en la Asamblea General, están descontentos porque EE UU y algunas grandes potencias europeas no han mostrado una solidaridad similar con el pueblo de Gaza”, explica.

Las resoluciones de la Asamblea General, la instancia a la que el bloqueado Consejo deriva las propuestas de resolución —lo ha hecho en ambos casos, Ucrania y Gaza—, son puramente simbólicas, no vinculantes, lo que también alimenta la impotencia, hasta el extremo de que Kiev esté orillando a la ONU como árbitro o mediador.

La irrelevancia como árbitro de la comunidad internacional de la ONU —en absoluto del papel de sus agencias sobre el terreno— es la idea en la que coinciden todos los expertos consultados para este reportaje. “Las guerras de Ucrania y Gaza han demostrado dramáticamente cómo la ONU, creada en y para el mundo de 1945, es incapaz de resolver los numerosos y complejos retos de seguridad a los que nos enfrentamos hoy en día. Las guerras han convertido a las Naciones Unidas en un organismo de naciones desunidas como nunca antes”, explica John Kirton, profesor de Relaciones Internacionales y Gobernanza Global de la Universidad de Toronto.

Alternativa al G-20

La necesaria reforma del Consejo de Seguridad, y en concreto del mecanismo del veto de sus cinco miembros permanentes, es el elefante en la habitación, aunque hay consenso internacional acerca de ello: el mismo António Guterres lo dejó claro en su discurso inaugural de la última Asamblea General, en septiembre pasado; también el presidente Joe Biden, cuya Administración recurre sin embargo al veto para frenar cualquier resolución que comprometa a Israel. Pero mientras, el organismo arrastra los pies, en algunos casos concretos, como los de Ucrania y muy especialmente Gaza, con grilletes.

“No hay perspectivas a corto plazo de una reforma seria del Consejo de Seguridad o de la ONU en general, para dar al creciente sur global, liderado por la India democrática, Brasil y Sudáfrica, la mayor voz que buscan y merecen”, apunta Kirton.

Para el experto canadiense, el G20, “un club de 20 iguales, dominado por las democracias, en el que los países del sur global se equilibran plenamente con los del norte global”, ha reemplazado en la práctica a la ONU como centro de la gobernanza global, “frente a las muchas formas de amenazas a la seguridad, antiguas y nuevas, a las que se enfrenta el mundo”.

Un giro copernicano en las relaciones internacionales, con su reguero de sangre y destrucción por los dos conflictos —y otros muchos olvidados— a los que no se ve final, está en marcha. Pero mientras acaba de sustanciarse, por el momento, como señala Salomons, “en Ucrania y Gaza, el papel político de la ONU es marginal, y los impresionantes llamamientos de su secretario general apenas si resuenan”.

Sunak dice que el islam radical amenaza la democracia británica

El primer ministro exige a la policía mano dura contra la extrema derecha

RAFA DE MIGUEL
Londres

Rishi Sunak usó ayer toda la solemnidad que supone comparecer ante la legendaria puerta del 10 de Downing Street —el escenario habitual para anunciar una dimisión o un adelanto electoral— para advertir a los británicos de que la democracia del Reino Unido está seriamente amenazada por los extremismos. Sunak quiso dar una imagen de ecuanimidad, y aparentaba repartir culpas entre el islamismo radical y la ultraderecha violenta (“Niños judíos van al colegio sin uniforme por miedo a revelar su identidad; mujeres musulmanas son acosadas en la calle por culpa de las acciones de un grupo terrorista”), pero quedó claro, al escucharlo, que su discurso estaba principalmente orientado hacia los manifestantes que, cada fin de semana, expresan su rabia por las calles de Londres y de otras ciudades británicas contra la ofensiva militar de Israel en Gaza.

El primer ministro, cuya popularidad es cada vez menor entre los conservadores y entre sus propios diputados, decidió mostrar algo de fortaleza con un asunto incendiario que, en boca de un político como él que profesa abiertamente el hinduismo, puede acabar rebotando en su contra.

“Nuestra democracia se ha convertido en un objetivo. Plenos municipales y asambleas locales han sido interrumpidas por vándalos. Los diputados no se sienten seguros en sus hogares. Usos y costumbres parlamentarias de larga antigüedad han sido alteradas por razones de seguridad. Y anoche mismo [por el jueves], venció en la elección parcial de Rochdale un candidato [George Galloway] que desprecia el horror de lo que ocurrió el 7 de octubre [los ataques de Hamás en Israel], glorifica a Hezbolá y tiene el respaldo de Nick Griffin, el exlíder racista del Partido Nacional Británico”, aseguró Sunak.

Era una descripción, con tintes partidistas, de la tensión política acumulada durante los últimos meses, que afecta sobre todo a la oposición laborista, pero que también amenaza a los propios conservadores.

Es cierto que la policía británica ha tenido que redoblar esfuerzos para impedir decenas de episodios y abusos contra la población judía, cada vez más intranquila a medida que se intensifica la guerra entre Israel y Ha-



Sunak, ayer frente al 10 de Downing Street, en Londres. AP/LAPRESSE

más. Pero lo que verdaderamente irrita al ala más dura del Partido Conservador son las continuas manifestaciones propalestinas de los últimos cinco meses, las más numerosas de Europa.

Las banderas palestinas, los cánticos en los que se acusa a Israel de genocidio sacan de sus casillas a los más reaccionarios de la derecha británica, que piden más mano dura a la policía. La exministra del Interior Sue-lla Braverman, que fue precisamente cesada por cuestionar la tibieza con los manifestantes de Scotland Yard, encabeza ahora un movimiento con tintes islamófobos que ha puesto a Sunak contra las cuerdas.

La semana pasada, el *speaker* (presidente) de la Cámara de los Comunes, Lindsay Hoyle, alteró el orden del pleno para dar prioridad al debate y votación de una

moción presentada por el Partido Laborista. Su líder, Keir Starmer, cuya ambigüedad a la hora de condenar los ataques israelíes contra Gaza ha provocado una rebelión interna en el partido y la dimisión de muchos representantes municipales musulmanes, intentaba salvar la cara con una petición de “alto el fuego humanitario”. La decisión del *speaker* supuso pasar por encima de las dos mociones sobre el mismo tema agendadas para esa sesión, una de los nacionalistas escoceses y otra del propio Gobierno de Sunak. La rabia de decenas de diputados contra la decisión de Hoyle, que pidió perdón entre lágrimas, reveló algo mucho más grave. El presidente de la Cámara había tomado su decisión para proteger a los diputados laboristas que, según le habían explicado autoridades policiales, estaban amenazados por grupos extremistas.

El diputado Lee Anderson, de su mismo partido, acusaba poco después al alcalde laborista de Londres, Sadiq Khan, de ser rehén de esos extremistas y de haberles entregado el control de la capital. El Partido Conservador, con el respaldo de Sunak, expulsaba a Anderson, que se negó a pedir disculpas. La decisión, sin embargo, provocó las iras de diputados y votantes del ala dura y populista de los *tories*.

Las marchas propalestinas irritan al Partido Conservador

La exministra del Interior encabeza un movimiento con tintes islamófobos

LA BRÚJULA EUROPEA

ANDREA RIZZI

Nuevos eurobonos para una nueva UE

La UE necesita pertrecharse para un mundo cada vez más complicado y peligroso. Elementos fundamentales en los que se apoyó el proyecto —seguridad de EE UU, energía barata de Rusia, comercio con China— se tambalean o están rotos. Tambores de guerra retumban a nuestras puertas. Tal vez, ojalá, los peores riesgos no se materialicen, pero es sabio activarse con fuerza para prepararse bien en caso de que surjan problemas aún mayores que los actuales. Lograrlo será caro. Porque hay que ser honestos: los países de la UE, salvo en medida limitada Francia, no tienen una significativa capacidad de combate; porque, en conjunto, vamos rezagados con respecto a EE UU o China en tecnologías clave; porque somos muy dependientes en cuanto a recursos estratégicos. Ante este cuadro, mejorar la eficacia de las inversiones es necesario, pero no suficiente. Hará falta una gran cantidad de dinero. Por tanto, si se comparte el objetivo, hay que pensar bien en cómo financiarlo. La UE debería considerar seriamente una nueva emisión de deuda común.

Por supuesto, hay otras cosas que se pueden hacer. Europa cuenta con mucho ahorro privado, pero un mercado de capitales ineficaz no deja fluir de la mejor manera posible el dinero. El ex primer ministro italiano Enrico Letta estudia reformas que puedan mejorar el mercado común y pasos en ese sentido serán útiles. Es dudoso, sin embargo, que puedan resultar resolutivos, sobre todo en el corto plazo.

Otra opción es reorientar el presupuesto comunitario, que sigue anclado mayoritariamente en la política agraria y los fondos estructurales de cohesión territorial. Digamos

No solo es oportuno tener una defensa que disuada a Putin. También lo es ser fuertes en capacidades productivas clave

que no son las prioridades más estratégicas. Pero es políticamente complicado tocar mucho ahí, como vemos con las tractoradas.

Los Estados miembros sin duda pueden y deben hacer más. Pero no es fácil hallar mucho margen fiscal. El volumen de lo necesario es grande, y los recursos no pueden proceder de recortes de servicios sociales que son el alma de la idea europea de sociedad. Por otra parte, financiar con subidas de impuestos puede restar competitividad global a la UE, que ya sufre en ese sentido. Y emisiones de deuda nacional para algunos son fáciles; para otros pueden serlo menos.

Naturalmente, debe tenerse en cuenta que los fondos Next Generation EU, alimentados con la primera histórica emisión de deuda común aprobada para sobreponerse al shock pandémico, siguen en gran medida sin gastarse. Hasta la fecha, se ha entregado algo más de un tercio de los 800.000 millones del programa. Queda dinero. Pero ese programa se pensó y perfiló en otro tiempo —otro mundo—. Sin duda, sus inversiones verdes y digitales tenían y tienen sentido. Pero ahora hacen mucha falta otras cosas y un diferente reparto.

La estonia Kaja Kallas ha propuesto una emisión de 100.000 millones de euros vinculados al esfuerzo para apoyar a Ucrania. El francés Emmanuel Macron se ha mostrado favorable a una emisión europea que impulse inversiones públicas estratégicas. Las fuerzas progresistas de la UE deberían poner todo su peso para lanzar un debate, para que este asunto sea parte de la campaña de las elecciones europeas. Berlín no es favorable, pero no debe infravalorarse la fuerza de los argumentos y de las capitales que pueden abanderarlos.

Hay mucho que hacer. No solo será oportuno tener una defensa que disuada a Putin de cometer otras agresiones si unos EE UU bajo Trump miran hacia otro lado. También lo es ser fuertes en capacidades productivas clave —como la de los microchips— o estar en la vanguardia de conocimientos que definirán el siglo —como la IA o la computación cuántica—. Un mercado eficiente es solo parte de la solución.



Marcha hacia el cementerio de Boríssov tras el funeral de Alexéi Navalni en Moscú, ayer. REUTERS

Miles de personas acuden al funeral de Alexéi Navalni

Gran despliegue de seguridad en torno a la iglesia de Moscú donde se celebra la ceremonia

JAVIER G. CUESTA
Moscú

El funeral en Moscú del opositor ruso Alexéi Navalni, que murió el 16 de febrero a los 47 años en una cárcel del círculo polar ártico, se convirtió ayer en una masiva manifestación de tristeza y repulsa contra el Kremlin pese al estricto control de las fuerzas de seguridad. Las autoridades pretendían un funeral secreto y amenazaron a la madre del disidente, Liudmila Navalnaya, con enterrarlo en el patio de la prisión si no aceptaba. No le entregaron el cuerpo hasta ocho días después de un fallecimiento aún no aclarado —el certificado oficial habla de una “muerte natural”—. Miles de personas desafiaron esos férreos controles al acudir a la iglesia Utolí Mayá Pechali (Apaga Mis Dolores, en ruso), en el barrio de Márino, en el sureste de Moscú, y hacer cola para asistir a la ceremonia, pese al temor a que se produjeran detenciones.

El acto fue estrechamente vigilado por la policía, con agentes antidisturbios patrullando incluso a tres paradas de metro del lugar. Una vez allí, el acceso a la iglesia estaba cercado con varias hileras

de vallas y controles de metales, además del despliegue de decenas de agentes del Ministerio del Interior y la Guardia Nacional y otros miembros de los servicios de seguridad infiltrados entre los asistentes. Aunque la ceremonia transcurrió sin incidentes, al final hubo alrededor de un centenar de detenciones en 19 ciudades según OVD-Info.

Decenas de personas pudieron acceder al interior de la iglesia. Liudmila Navalnaya, de 69 años, permaneció sentada con una vela en las manos y la mirada sobre el rostro de su hijo, en el ataúd abierto. Solo ella y unos pocos allegados pudieron acercarse al féretro. En cuanto la madre se despidió del hijo, varios operarios se llevaron el féretro entre gritos de indignación de los asistentes. “Esto es satanismo, es inmoral, en nuestra cultura es una falta de respeto absoluta hacia el fallecido”, clamaba una mujer.

Fuera de la iglesia, Maxim, un hombre de 37 años que había acudido junto con otros dos amigos a despedirse del disidente, se lamentaba: “No hay esperanza, es imposible hacer oposición dentro de Rusia. Navalni está muerto y sus colegas detenidos”, agregó este moscovita, al que la repentina muerte del disidente en una remota prisión del Ártico pilló por sorpresa. “Pero aun así, era previsible”, consideró.

Los tres amigos fueron parcos al recordar cómo recibieron el

16 de febrero la noticia de la muerte de Navalni. “Terrorífico”, decía Maxim. “Muy triste”, manifestaba, por su parte, Ígor. “Sin palabras”, apuntaba al final Denis, de 37 años. “Tenemos miedo a ser arrestados. Mira cuánta policía”, señaló antes de contar la tensión que vivieron en homenajes anteriores. “A mí no me pasó nada, pero a una chica que estaba en la cola la arrestaron. Y no había hecho nada”.

La esposa del disidente, Yulia Navalnaya, alertó el pasado miércoles de que las autoridades rusas podrían cargar contra los asistentes a la ceremonia. Durante una intervención en el Parlamento Europeo en Estrasburgo, en la que se mostró visiblemente emocionada, advirtió: “No estoy segura de si dejarán que sea algo pacífico o si la policía arrestará a los que vayan a despedirse de mi marido”. Navalnaya, que se encuentra fuera de Rusia, al igual que sus dos hijos, se despidió de su esposo en la red social X con un mensaje que, entre

Solo su madre y algún allegado se acercaron al ataúd entre gritos de apoyo

En el entierro se oyó ‘My way’, de Sinatra, y la banda sonora de ‘Terminator 2’

otras frases, decía: “Liosha, gracias por 26 años de absoluta felicidad. Sí, incluso los últimos tres años han sido de felicidad. Por amor, por apoyarme siempre, por hacerme reír incluso desde la cárcel, por el hecho de que siempre pensaras en mí”.

Una voluntaria del equipo de Navalni, Nadezhda, acudió a las puertas de la iglesia con un enorme ramo de flores. “Me marcharé de Rusia en el próximo medio año. Tras las elecciones será peor [este mes se celebran presidenciales]. No hay esperanza alguna”, expresaba en un susurro. “Conocía a Alexéi, a Yulia, la esposa, desde hace muchos años. Su muerte ha sido un shock”, decía Nadezhda entre lágrimas.

La desolación era visible en las palabras de la activista. “Alexéi intentó cambiar las cosas dentro de Rusia siguiendo la ley, de forma pacífica. No quiero decirlo, no... Me aterra pensarlo, pero solo veo que puede ser posible un cambio dentro del país mediante las armas”. “Estos bandidos no dan más opción, no permiten una oposición pacífica”, sostenía la voluntaria.

El entorno de Navalni ha acusado al presidente Vladímir Putin de estar detrás de la muerte del disidente, que había sobrevivido a varios ataques, como un envenenamiento con el agente nervioso Novichok en 2020 (atribuido a los servicios secretos rusos) que le dejó a las puertas de la muerte. Tras recuperarse en Alemania, decidió regresar a Rusia pese al riesgo de ser encarcelado, como así ocurrió. Navalni cumplía condenas por una treintena de años tras ser acusado de “apoyar al extremismo”. La organización que dirigía, la Fundación contra la Corrupción, fue declara-

da “agente extranjero”. El círculo del disidente también ha afirmado que el Kremlin supuestamente negociaba canjearle por un sicario del espionaje ruso encarcelado en Alemania. El Kremlin ha negado la implicación del Estado en su muerte y ha dicho que desconocía cualquier acuerdo para liberar a Navalni.

Yelena, de 53 años, con cuatro rosas en la mano —un número par de flores es tradicional en los funerales rusos—, afirmó en las inmediaciones del funeral: “Siempre tuvimos la sensación de que Navalni se podía salvar. El equipo de la Fundación contra la Corrupción hacía todo lo posible y creímos que lo podían intercambiar. El Kremlin lo ha matado con sus propias manos”, sostenía. “No sé si lo ha asesinado lenta o directamente, pero [el Kremlin] es responsable”, sentenció.

Yelena venía de “un viaje de día y medio” a Moscú desde su pequeño pueblo de la región de los Urales para despedir a Navalni. La acompañaba Victoria, de 52 años. “Un día habrá una gran revuelta y llegará un futuro mejor, ilusionante, pero ahora solo hay oscuridad, represión, terror”, manifestó Victoria.

Tras oficiar la ceremonia según el rito ortodoxo, el féretro fue introducido en un furgón y trasladado al cementerio de Boríssov, en el barrio de Márino donde vivía el activista antes de ser envenenado con Novichok. A las decenas de personas que pudieron acceder a la iglesia se unieron otros miles de seguidores que aguardaban fuera para recorrer el kilómetro de distancia que separa la iglesia del cementerio. En el entierro se escucharon de fondo *My Way*, de Frank Sinatra, y la banda sonora de *Terminator 2*.



Nicolas Schmit, en una imagen del pasado julio en Madrid. ALBERTO ORTEGA (EUROPA PRESS)

Nicolas Schmit Candidato socialista a la Comisión Europea

“No hay compromiso posible con la extrema derecha”

El político advierte de que mantendrá un cordón sanitario contra los ultraconservadores

MARÍA R. SAHUQUILLO
Roma

Nicolas Schmit es tajante: “No hay compromiso posible con la extrema derecha ni con quienes la respaldan y amparan”. El luxemburgués, comisario europeo de Empleo y Derechos sociales, será proclamado hoy *spitzenkandidat* del Partido Socialista Europeo (PSE). Eso significa que será el cabeza de lista de su familia política para optar a convertirse en el próximo presidente de la Comisión Europea. Todo en un momento turbulento para una Europa que todavía arrastra las consecuencias de la pandemia, con una guerra en el continente —la de Rusia contra Ucrania— y con una profunda división hacia las vulneraciones de la legislación internacional de Israel con sus ataques a Gaza. Una Europa desencantada en la que está avanzando el populismo y la extrema derecha. Que vende soluciones rápidas —e inviables, en realidad— a los problemas, señala Schmit (Differdange, Luxemburgo, 70 años), que habla con EL PAÍS entre reunión y reunión en la se-

de del Partido Democrático en Roma en la víspera del gran congreso del PES.

Su principal rival es Ursula von der Leyen, la actual jefa del Ejecutivo comunitario, de la familia del Partido Popular Europeo (PPE), favorita para repetir mandato. La alemana ha centrado su discurso en blindar y reforzar la seguridad en Europa con una nueva política de defensa y ha asegurado que no pactará con “amigos de Putin” o formaciones “anti-OTAN”. Eso descartaría teóricamente a formaciones como la francesa Reagrupamiento Nacional, de Marine Le Pen, pero deja espacio para varios partidos de ultraderecha, como el de Giorgia Meloni (Fratelli d'Italia), que llegó al poder precisamente de la mano de los conservadores de la familia de Von der Leyen.

Que el congreso del PES sea en Roma es otro gesto contra esas alianzas con los ultras. “La extrema derecha, da igual que sea un partido u otro, un grupo parlamentario u otro, tiene un discurso antieuropeo, nacionalista, a veces de odio y de división”, señala Schmit, que luce una chapa con el dibujo de una rosa roja en la solapa de la chaqueta. “Se lanzan a capitalizar esta o aquella situación, como vemos ahora con los campesinos y los agricultores. Y mañana están en otra cosa. Estaban en contra del glifosato, ahora están descubriendo que

hay que estar a favor del glifosato. Son partidos que no tienen visión de futuro, planes, excepto volver atrás”, dice rotundo. “El problema de ir hacia atrás es que es la quiebra de Europa, pero también es la quiebra de nuestro modo de vida, el cuestionamiento de los valores fundamentales por los que hemos luchado durante décadas. Es la quiebra de la protección social, que es un elemento de cohesión”, añade.

Schmit es poco conocido a nivel europeo, incluso dentro de la burbuja de las instituciones comunitarias, pero se ha labrado la imagen de político solvente y honesto que no busca protagonismo, sino que se arremanga para hacer el trabajo. Ha sido el único aspirante a *spitzenkandidat* de su partido y por tanto, a medirse con Von der Leyen. Algunas voces señalan que aunque no se le vea como ganador, el comisario es la mejor baza para negociar

“No habrá pausa en el pacto verde, pero se necesita una política de diálogo social”

“La candidata [Von der Leyen] debe reflexionar y elegir sus alianzas”

los grandes puestos en el reparto postelectoral y para empujar a la Comisión más a la izquierda. “Hacemos campaña para ganar, luego veremos la realidad de los números, la composición del Parlamento Europeo. Queremos influir en el trabajo de la Comisión y negociar las políticas”, dice Iratxe García, presidenta del grupo de los Socialistas y Demócratas en el Parlamento Europeo en la presentación del Congreso.

Su hoja de ruta es caminar hacia una Europa más social, feminista y que avance hacia una “transición verde justa”, señala. “No habrá pausa en el pacto verde, pero se necesita una política de diálogo social acompañado de políticas sociales y de mercado de trabajo. Esta transición debe ser diferente, debe ser una transición justa”, remarca.

Argumentos

Los argumentos de Schmit dejan claro que Von der Leyen no tiene garantizado su apoyo para un segundo mandato si rompe ese cordón sanitario hacia la ultraderecha. La conservadora alemana, que pudo ser presidenta precisamente con los votos de ultraconservadores polacos y húngaros, sabe que su margen es estrecho y en los últimos tiempos se ha dedicado a hacer guiños a la extrema derecha y al sector más tradicionalista de su partido, en elementos como la agenda verde. Schmit asegura que no todo vale. “¿Puedo pertenecer a un grupo radical de extrema izquierda? ¿Puedo llegar a un acuerdo o compromiso con [el nacionalpopulista húngaro Viktor] Orbán? No”, dice. “Hay una línea roja absoluta porque van en contra de todos nuestros valores y todo lo que tenemos, todo lo debemos lograr y construir en la Unión Europea. Nosotros no queremos tener nada que ver con esos partidos y la candidata [Von der Leyen] debe reflexionar y elegir sus alianzas”.

Pone ejemplos diversos, no solo el italiano, que ha sido el gran laboratorio del PPE para sus alianzas con los ultras: también lo han hecho en Finlandia, en Suecia, coquetean con el ultra Geert Wilders en Países Bajos y el Partido Popular ha creado con Vox alianzas para gobernar en ayuntamientos y comunidades y se planteaban una coalición de Gobierno.

Schmit se centra más en una agenda social, pero en una Europa en una situación complicada, asegura que no está en contra de invertir en defensa. “Hubiera preferido que pudiéramos beneficiarnos del dividendo de la paz. Lamentablemente, alguien muy peligroso quería lo contrario y, por lo tanto, nos debemos a nosotros mismos y especialmente también a nuestros hijos una seguridad”, remarca. “No podemos aceptar que nuestros hijos estén expuestos a amenazas permanentes [de Vladimir Putin], al chantaje permanente de una potencia [Rusia] que es una potencia imperialista y, por sus orientaciones, una potencia fascista”.

La ONU señala “crímenes de lesa humanidad” en Nicaragua

WILFREDO MIRANDA
San José (Costa Rica)

A pesar de que en Nicaragua es imposible realizar protesta o crítica alguna contra el Gobierno desde hace varios años, el Grupo de Expertos en Derechos Humanos sobre Nicaragua (GHREN, por sus siglas en inglés), adscrito a Naciones Unidas, alertó de que el Ejecutivo de Daniel Ortega y Rosario Murillo sigue cometiendo graves violaciones de los derechos humanos por razones políticas, equivalentes a “crímenes de lesa humanidad”. En un informe de seguimiento presentado ante el Consejo de Derechos Humanos de Naciones Unidas, durante su 55 período de sesiones el jueves, los expertos denuncian que la represión durante el año 2023 experimentó un crecimiento “exponencial de patrones de violaciones centrados en incapacitar cualquier tipo de oposición a largo plazo”.

La persecución por parte del Gobierno de Nicaragua de opositores, o de gente que es percibida como tal, se ha vuelto más sutil, de acuerdo con el GHREN, que es encabezado por el jurista alemán Jan-Michael Simon. “Se perpetran violaciones, abusos y crímenes no solo para desmantelar los esfuerzos activos de la oposición, sino también para eliminar todas las voces críticas y disuadir, a largo plazo, cualquier nueva organización e iniciativa de movilización social”, insiste el grupo.

En marzo del año 2023, el GHREN presentó un primer informe sobre la situación en Nicaragua y concluyó de entrada que Ortega y Murillo, así como funcionarios de agencias y estructuras del régimen sandinista, “han cometido y siguen cometiendo graves y sistemáticas violaciones y abusos a los derechos humanos” y crímenes de lesa humanidad.

En esta nueva ocasión, los expertos destacan más crímenes de lesa humanidad, como el destierro y convertir en apátridas a 317 nicaragüenses. “Esos crímenes se perpetraron en el contexto de una política discriminatoria aplicada intencionalmente desde los más altos niveles del Gobierno, lo que constituye prima facie el crimen de lesa humanidad, de persecución por motivos políticos”, subraya el documento, que fue compartido con EL PAÍS.



DEL 06 AL 10 MARZO

**CON LA PARTICIPACIÓN DE LAS GALERÍAS MÁS IMPORTANTES
DEL PANORAMA NACIONAL, ESTA SÉPTIMA EDICIÓN SE PRESENTA
COMO EL SALÓN DE LOS GRANDES DESCUBRIMIENTOS**

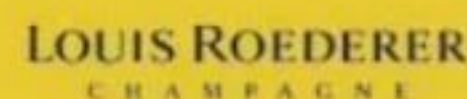
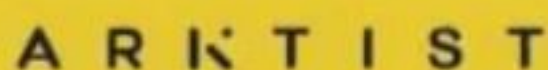
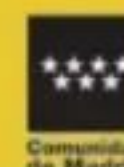
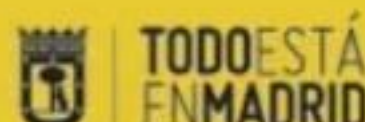
**MÁS DE 100 ARTISTAS Y
300 OBRAS DE ALTO NIVEL DE COLECCIONISMO**

Arman, Bacon, Barceló, Los Bravú, Lita Cabellut, Calder, Canogar, Ceesepe, Chillida, Colella, María Corte, Equipo Crónica, Equipo 57, Dalí, Delaunay, Domínguez, Feito, Genovés, Giacometti, Grau Sala, Gris, Guerrero, Krahm, Lepar, Lewit, Macaya, Marsans, Maseda, Matisse, Millares, Miró, Moholy-Nagy, Mompó, Carol Moreno, Omofemi, Oppenheim, Palazuelo, Pavez, Picasso, Plans, Plensa, Rotella, Ramoneda, Santos, Saura, Sempere, Ray Smith, Starn Twins, Sorolla, Sunyer, Tàpies, Tarrassó, Valdés, Vasarely, Warhol, Zóbel, Claudia Musolino, Braque, Claudio Martínez, Zuloaga, entre otros.

EN LA FUNDACIÓN CARLOS DE AMBERES · C/CLAUDIO COELLO, 99 · 28006 MADRID

Organizado por Jorge Alcolea
www.feriasam.com

Instagram @samsalondeartemoderno Twitter @SamModerno SAM Facebook Salon de Arte Moderno



Santiago Peña Presidente de Paraguay

“Milei intenta replicar el modelo económico paraguayo”

El político conservador no cree que este año se ratifique el acuerdo entre Mercosur y la UE

CECILIA BALLESTEROS
SANTI CARNERI
Madrid

El presidente de Paraguay, Santiago Peña (Asunción, 45 años), que el mes próximo cumplirá un año desde su victoria electoral y antes fue ministro de Hacienda, pertenece al conservador Partido Colorado, la fuerza política que ha dominado la vida del país sudamericano —70 años—, salvo breves periodos. Sin embargo, su modelo es el club blanco, el Real Madrid, y sobre todo su presidente, Florentino Pérez, con el que estuvo estos días en Madrid. “Estoy convencido de que Paraguay tiene un destino de grandeza. Quiero que el paraguayo deje de pensar que el infortunio se ha apoderado del país o que sea la isla rodeada de tierra que decía [el escritor] Augusto Roa Bastos. El problema es la mediterraneidad mental, no la física”, afirma con pasión, en una entrevista celebrada el jueves en Casa América. Economista de formación, Peña ha visitado España, donde se ha entrevistado con el Rey y el presidente, Pedro Sánchez, en busca de inversiones.

Pregunta. ¿Qué ofrece Paraguay a la inversión española?

Respuesta. Primero, reencontrarnos con nuestras raíces. Hablo mucho del resurgir de un gigante y eso nos obliga a mirar la historia. Este año se cumplen 500 años de la llegada de Alejo García, un portugués que iba con un mandato de la Corona española. La grandeza de Paraguay está vinculada a España, pero esa historia se quebró y creemos que estos 35 años de democracia —porque no es solo comparar con [la dictadura de Al-

fredo] Stroessner— han generado tremendos beneficios. Tenemos lo que el mundo necesita: agua, tierra y gente joven. Y lo más importante: un pueblo que sueña con un futuro mejor. Queremos ser un jugador global; Europa ofrece muchas oportunidades y España es la entrada a Europa.

P. Es el presidente más joven de la democracia paraguaya. Prometió en campaña poner al país en el mapa del mundo y crear más de medio millón de empleos. ¿De qué está más satisfecho?

R. No solo gané por la mayor diferencia en la historia, gané sin tener que apelar a un discurso populista, ni de derecha ni de izquierda. Obtuve mayoría en ambas Cámaras del Congreso y eso tiene un valor enorme en el contexto latinoamericano. Trabajo en una agenda que genere transformaciones como crear un ente regulador para las pensiones. Tenemos serios problemas en la Seguridad Social y hemos fortalecido los organismos para que la recaudación aumente un 30%.

P. Pero hay unos dos millones de paraguayos que han emigrado, casi una tercera parte de su población; se calcula que el 60% del mercado laboral es informal...

R. Así es y eso requiere reformas laborales. Paraguay tiene el escenario macroeconómico más fuerte de América Latina, el año pasado crecimos cerca del 5%, la inflación y las tasas de interés bajan. Bajamos el precio del combustible, lo que supuso un alivio enorme en sectores muy vulnerables; bajamos el precio del gas de uso doméstico y aumentamos el programa de transferencias [de efectivo] condicionadas a las familias en situación de pobreza extrema.

P. ¿Y en el terreno de la seguridad?

R. Hay una agenda muy ambiciosa en dos grandes frentes: uno, el crimen organizado y otro, el microtráfico de drogas. Desbarata-



Santiago Peña. el jueves en Casa América, en Madrid. SAMUEL SÁNCHEZ

mos una banda criminal dedicada al tráfico de armas, en colaboración con EE UU y Brasil; desbaratamos los grupos que cargaban la droga en Paraguay y tomamos el control de la cárcel de Tacumbú, una de las 10 más peligrosas del mundo. Rehúso vivir en un país donde los que cumplimos las leyes tenemos miedo de los que no las cumplen.

P. El economista paraguayo Fernando Masi dice que las materias primas de Paraguay están llenas de cocaína porque el país es ahora un centro de distribución de droga. ¿Qué van a hacer?

R. Empezamos a controlar mejor, de ahí la reforma tributaria y de aduanas. Hay un largo camino por delante, pero estamos en el camino correcto.

P. Pese a presentarse como un relevo generacional, voces de la oposición le acusan de ser un del fin de Horacio Cartes, expresidente entre 2013 y 2018, sancionado por EE UU por lavado de dinero, y del que fue ministro de Hacienda, además de director del Banco Basa, del grupo Cartes.

R. Cuando dejé el ministerio, me fui a trabajar al Banco Basa, que no es propiedad del señor Cartes. Se trata de una empresa familiar creada por su padre, que al retirarse cedió a su hija el negocio financiero y a su hijo, los negocios de agricultura y ganadería. La acusación contra Cartes por parte de EE UU es su responsabilidad, no la mía. Él es presidente del Partido Colorado, yo fui electo por mandato popular para ser presidente de la República. No acepto que traten de asignarme sus responsabilidades. No soy su defensor, él tiene sus abogados. Mi campaña electoral tampoco fue financiada por Cartes.

P. Ha manifestado su simpatía por el presidente argentino, Javier Milei, también economista.

R. Tengo una relación cercana con él, igual que con Gabriel Boric o con Lula da Silva.

P. No así con Nicolás Maduro.

R. Venezuela nos queda más lejos, pero reabrimos la Embajada en Caracas, un paso importante, y deseamos que haya elecciones libres y que la opositora Corina Machado pueda participar.

P. Su modelo económico se parece al de Milei; menos Estado...

R. En realidad, él está queriendo hacer lo que nosotros hicimos, que es una economía de inflación baja, con deuda pública baja, con inversión alta. Milei intenta replicar el modelo paraguayo.

P. Paraguay es uno de los 12 países que mantiene relaciones con Taiwán, en lugar de con China continental. ¿Mantendrá esta política?

R. Sí. Pekín es el principal socio de Paraguay, pero como país soberano tenemos la libertad de elegir con quién tenemos relaciones. Es China quien tiene problemas con quienes reconocen a Taiwán. Es una relación profunda y de largo plazo.

P. Se ha mostrado pesimista sobre que el acuerdo Mercosur-UE se ratifique este año.

R. Creo que no se dan las condiciones en Europa en este momento. Pienso que Mercosur es la zona del mundo más dinámica ahora y en el futuro.

Penas mínimas en Guatemala por matar a indígenas

SOFÍA MENCHÚ
Ciudad de Guatemala

Un tribunal guatemalteco condenó el miércoles a siete soldados a penas de entre siete y nueve años de prisión por el asesinato de seis indígenas maya k'iche', ocurrido en 2012, y absolvió a dos más, entre ellos un coronel. El fallo fue criticado por familiares y abogados de las víctimas, quienes

lamentaron las “penas mínimas” que se impusieron a los responsables y tacharon de “racista” la decisión de las juezas.

La conocida como masacre de la Cumbre de Alaska fue perpetrada el 4 de octubre de 2012, cuando cientos de personas de la organización indígena 48 Cantones de Totonicapán bloquearon el paso en el kilómetro 169-170 de la ruta Interamericana, en el oc-

cidente del país centroamericano, en protesta por el alza de la energía eléctrica y otras demandas sociales.

Según la versión del Gobierno del entonces presidente Otto Pérez Molina, un guardia de seguridad que custodiaba un camión de cemento disparó su arma para abrirse paso entre los manifestantes. Esto enardeció a la gente y provocó que los militares dis-

pararan “al aire” para disolver la protesta. Murieron 6 personas y 34 resultaron heridas.

La Fiscalía presentó al menos 150 testimonios que coincidieron en que los soldados atacaron a los indígenas y pidieron que fueran condenados por ejecución extrajudicial y ejecución extrajudicial en grado de tentativa. Se pidieron condenas de entre 16 a 25 años. Sin embargo, el tribunal a cargo del

caso explicó durante la audiencia que esos delitos no correspondían y que aunque los testigos señalaron al ejército, ninguno pudo “individualizar” al atacante. Por lo tanto, absolvió a dos de los nueve acusados, entre ellos a un coronel, Juan Chiro y que negó haber dado la orden o haber disparado contra los manifestantes.

A los siete restantes los condenó por los delitos de lesión en riña, homicidio culposo y disparo con arma de fuego con penas que oscilan entre los siete años y 10 meses, y nueve años dos meses.



Mujeres iraníes votaban ayer en un colegio electoral en Teherán. MAJID ASGARIPPOUR (REUTERS)

Irán condena a la cárcel al autor del himno de las protestas

La sentencia de cuatro años al músico Shervin Hajipour se conoce el día de las elecciones

EFE / TRINIDAD DEIROS BRONTE
Teherán / Madrid

Baraye, el título de una canción de Shervin Hajipour, quiere decir por o porque en farsi. La letra que este músico de 26 años, uno de los más populares de Irán, escribió inspirándose en 31 mensajes que otros iraníes habían publicado en redes sociales, dice: “Por bailar en las calles”, “por cada vez que tuvimos miedo de besar a nuestros amantes”, “por nuestras hermanas” y “por las mujeres, la vida y la libertad”. Esa letra, que reproduce en esa última estrofa el lema de las protestas contra el régimen de 2022 desatadas por la muerte bajo custodia policial de Mah-

sa Yina Amini, la joven detenida por llevar mal colocado el velo, le ha valido al músico una condena a tres años y ocho meses de cárcel. La sentencia se conoció ayer, el mismo día en que 61 millones de iraníes están llamados a elegir en las urnas su nuevo Parlamento y a los 88 miembros de la Asamblea de Expertos, el organismo encargado de elegir al sucesor del líder supremo de Irán, Alí Jameneí.

“El acusado ha sido condenado a tres años de prisión por propaganda contra el sistema y a otros ocho meses de cárcel por incitar a los disturbios con el fin de atacar contra la seguridad del país”, reza la sentencia, que el músico ha compartido en su cuenta de Instagram. Hajipour había sido detenido en octubre de 2022, apenas un mes después de la muerte de Amini, el 16 de septiembre, y posteriormente liberado bajo fianza. Tras su arresto, las autoridades le obligaron a borrar la canción de sus redes.

Baraye era ya para entonces el himno de unas manifestaciones en las que cristalizó la ira largamente incubada, no solo de unas mujeres sometidas a una legislación misógina, sino de los otros iraníes que se echaron a las calles, muchas veces coreando la canción, para reclamar la caída del régimen. Cinco meses duró ese clamor, finalmente sofocado por una represión en la que murieron al menos 500 personas, según las ONG de derechos humanos, 22.000 fueron arrestadas y, al menos ocho hombres, ahorcados.

La represión alejó aún más al régimen iraní de una parte de la población. Ese malestar es uno de los factores que hacen temer a los gobernantes iraníes que muchos ciudadanos hagan caso omiso de los insistentes llamamientos a votar de sus líderes. La participación, que, según diferentes sondeos, podría oscilar entre menos del 30% y el 41% del electorado, es el principal desafío de unas elecciones en las que los candidatos reformistas han sido descalificados prácticamente en su totalidad.

“Hagan a nuestros amigos felices y decepcionen a nuestros enemigos. Por favor, voten”, declaró ayer Alí Jameneí al iniciar de forma simbólica la jornada electoral depositando su voto. Unos 60.000 colegios electorales abrieron luego sus puertas a las ocho de la mañana (5.30 en horario peninsular español). Debían permanecer abiertos hasta las seis de la tarde, pero, ya avanza-

El dato

31

mensajes de iraníes. El músico Shervin Hajipour se inspiró en estos ‘posts’ en redes sociales para escribir la canción ‘Baraye’. El tema compuesto por el autor, de 26 años, significa por o porque en español.

Alega incitación a los disturbios para atacar contra la seguridad

“Decepcionen a nuestros enemigos”, ha declarado Alí Jameneí

do el día, las autoridades anunciaron que ese plazo se extendía unas horas más, una medida que parece dirigida a favorecer ese objetivo de aumentar una participación que, de desplomarse, mostraría una grave crisis de legitimidad.

Solo una treintena de los 15.200 candidatos —1.713 de ellos mujeres— entre los que pueden elegir los iraníes para los 290 escaños del Parlamento pueden ser considerados moderados o reformistas. La línea más dura del régimen domina también la lista de 144 aspirantes a uno de los puestos de la Asamblea de Expertos. Esas listas sin apenas opositores auguran la perpetuación del *statu quo*. El Parlamento saliente en Irán estaba dominado por una mayoría conservadora de 232 de 290 asientos.

Boicot

El Frente de la Reforma, que agrupa a una veintena de organizaciones reformistas, ha renunciado a concurrir a estas elecciones, que define como “no libres”. Profesores, estudiantes, políticos y activistas, como la premio Nobel de la Paz de 2023 Narges Mohammadi, han llamado también al boicot.

Fatemeh, un ama de casa de Teherán de 52 años, atendió ayer en Teherán al llamamiento de unas autoridades que han definido el voto como un “deber nacional”. “Lo he hecho [votar] para demostrar mi apoyo a la República Islámica y frustrar a los enemigos. Nuestra participación muestra al mundo que el sistema tiene mucho apoyo público”, dijo en un colegio electoral de la capital iraní, donde una decena de personas esperaba para votar.

La capital es una de esas urbes donde se calcula que la baja afluencia a los colegios que temen las autoridades de Irán puede ser incluso mucho menor que a escala nacional.

“En las provincias situadas fuera de Teherán, donde las agendas políticas locales son más importantes que las cuestiones nacionales, los comicios parlamentarios cumplen una función similar a la de las elecciones en las democracias. La gente elige a sus representantes, a pesar de que el régimen descalifica e impide que muchos candidatos se presenten al Parlamento. En Teherán, sin embargo, la mayoría de los votantes no se molestan en participar debido a la descalificación general de los candidatos reformistas y al enfado general de la población contra el régimen”, explica desde Estados Unidos por correo electrónico el politólogo Ali Alfoneh, del Instituto de los Estados Árabes del Golfo en Washington (AGSIW, en sus siglas en inglés).

Ali Reza, empleado de 56 años de una empresa gubernamental, también votó, pero afirmó haberlo hecho “en contra de su voluntad”. En las empresas, sobre todo del Gobierno, siempre controlan quién ha votado y quién no.

Supremo, terrorismo y amnistía

La causa abierta contra Puigdemont en el alto tribunal se basa en indicios que otros jueces calificaron solo de desórdenes públicos

EL TRIBUNAL Supremo decidió este jueves investigar por un supuesto delito de terrorismo al *expresident* de la Generalitat Carles Puigdemont, huido de la justicia española, y al diputado de ERC en el Parlamento de Cataluña Rubén Wagensberg por su presunto papel en las protestas que siguieron a la sentencia del *procés* en octubre de 2019, organizadas por el llamado Tsunami Democràtic.

El auto del Supremo asume en su práctica totalidad, sin cautelas, las tesis del juez Manuel García-Castellón, que hace solo tres meses derivó en imputación a Puigdemont una investigación abierta hace cuatro años a partir de hechos ya investigados por tres jueces de Barcelona. Todos ellos acordaron el sobreseimiento provisional por falta de autor conocido y abrieron causa por un delito de desórdenes públicos, nunca por terrorismo. La investigación de García-Castellón dormitó cuatro años sin que en ese tiempo se practicaran diligencias o detenciones a la altura y con la premura que se supone a la persecución de un delito que afecta tanto a la seguridad como el terrorismo. La causa se reactiva el 6 de noviembre coincidiendo con el tumultuoso otoño español de 2023, cuando, tras fracasar Alberto Núñez Feijóo en su investidura, Pedro Sánchez anuncia estar dispuesto a intentarlo pactando una ley de amnistía a cambio de los votos de Junts, el partido de Puigdemont. Una mayoría de diputados del Congreso aprobó después el inicio de la tramitación de la ley.

El mismo García-Castellón en su auto del 6 de noviembre explicó que no procedía todavía enviar este asunto al Supremo porque le faltaba precisar mejor la participación de los dirigentes independentistas y que debía continuar haciendo diligencias. Dos semanas más tarde, sin una sola diligencia nueva, remitió la causa al alto tribunal. Acababa de celebrarse la sesión de investidura de Sánchez.

Que la actuación del *expresident* catalán haya podido merecer repudio penal no autoriza a un todo vale inculpatario. Para la Fiscalía española, cada uno de los indicios esgrimidos por García-Castellón y asumidos ahora por el Supremo “constituyen meras conjeturas o sospechas”. En el mismo sentido se pronunciaron el fiscal de la Audiencia Nacional —la que entiende de terrorismo en España— y el fiscal del Supremo, que analizó el caso a fondo. Una discrepancia tan radical entre quien acusa y quien está llamado a juzgar en la última instancia judi-

cial española sobre la imputación de un delito tan grave como el de terrorismo no puede provocar sino una profunda inseguridad jurídica. Estamos asistiendo a una extraña inversión de roles: la Fiscalía rechaza por endeble indicios muy circunstanciales y pruebas indirectas —como recomienda la propia jurisprudencia del Supremo— mientras el tribunal, guardián de todas las garantías, los acepta acríticamente.

Las dudas sobre lo que se conoce del caso no son menores. Afectan a la arquitectura de la imputación personal al basarse, por ejemplo, en mensajes cruzados entre ter-

Conviene despejar una duda seria: ¿por qué la investigación judicial discurre en paralelo a la actividad legislativa?

ceras personas colaboradoras del *expresident* anunciando que le informarían de las protestas o en la mención a una presunta reunión en Ginebra de la cúpula de Tsunami en la que participó Puigdemont junto con otros dirigentes secesionistas a los que el instructor no persiguió. Pero también afectan a la propia interpretación de los hechos, basada en jurisprudencia muy colateral: si las sentencias sobre la *kale borroka* estipulaban la comisión de “terrorismo callejero” es porque eran actos conectados con terrorismo verdadero: amenazas, secuestros y asesinatos.

Por su parte, la interpretación doctrinal es, como poco, polémica: ¿basta la intención de subvertir el orden constitucional o la paz pública para cometer un delito de terrorismo? De ser así, todo desorden público al que se le sume una intención política se convierte en terrorista. Tal razonamiento concedería al Estado una desproporcionada capacidad de restringir el derecho a la protesta.

Existe, además, otra inquietud que resulta vital despejar por el bien de la salud democrática española: el hecho de que la cronología última de esta investigación judicial discurre en paralelo a la actividad del poder legislativo. No hay nada más desestabilizador para la confianza ciudadana en las instituciones que la duda sobre el significado de tal coincidencia.

Morir en la cola del pan

BENJAMÍN NETANYAHU está demostrando no tener reparo alguno en cruzar todas las líneas rojas en el desprecio a las más elementales reglas de humanidad. El pasado jueves, una multitud de civiles que se agolpaba desesperada tratando de conseguir alimentos de un convoy de ayuda humanitaria fue atacada por el Ejército israelí. Murieron al menos 110 personas y más de 700 sufrieron heridas.

Cuando están a punto de cumplirse cinco meses de guerra es difícil encontrar nuevos calificativos para la sistemática violación del derecho humanitario del Gobierno de Netanyahu contra una población palestina asediada, condenada al hambre y la sed, expulsada de sus hogares y aterrorizada por acciones militares indiscriminadas. Las víctimas del jueves solo buscaban una comida que escasea de manera dramática por la decisión israelí de interrumpir el suministro regular de alimentos a Gaza. Un injustificable castigo colectivo a dos millones de personas a las que se les hace *de facto* tan responsables del sangriento ataque del 7 de octubre como a sus autores: los milicianos de Hamás.

No ha sido ante la condena internacional, algo a lo que el primer ministro israelí es indiferente, sino ante el disgusto de sus aliados —y especialmente de EE UU—, cuando el Gobierno israelí ha dado unas sesgadas explicaciones de los hechos y se ha permitido calificarlos como “tragedia” en una muestra más del cinismo de Netanyahu. Que Francia o la Comisión Europea se hayan unido al secretario general de la ONU, António Guterres, en la exigencia de una investigación independiente preocupa menos al mandatario israelí que el hecho de que esta matanza pueda torpedear un próximo alto el fuego en el que Washington estaba muy implicado y que el propio presidente, Joe Biden, de manera informal, había anunciado para la próxima semana.

La muerte de civiles recogiendo alimentos no puede quedar sin investigar y es responsabilidad de la comunidad internacional que así sea. Pero antes es imprescindible poner fin al sufrimiento de la población palestina en su forma más básica: estableciendo un alto el fuego y garantizando el suministro de alimentos y medicamentos. Y aquí la responsabilidad recae exclusivamente en Netanyahu.

CARTAS A LA DIRECTORA



El cuento de las matemáticas

A un país muy cercano llegaron un buen día unos individuos provistos de enormes tijeras. Con gran habilidad, ¡chas, chas!, recortaron la duración de las asignaturas de matemáticas en las ingenierías. “¡Por Bolonia!”, gritaban alborozados. Algunos del lugar recordaron entonces cómo, tiempo atrás, habían arribado otros que, provistos de hachas, talaron el árbol de las matemáticas del jardín del Bachillerato y segaron las mieses de estadística. ¡Cataplum! Cayó el tronco derribado. ¡Zis, zas!, sisearon las guadañas manejadas por, quién lo diría, comisionados de pulcros cuellos blancos y doctores con corbatas de seda. Al correr los años, los habitantes de este país tan cercano lloran porque sus niños y jóvenes apenas saben álgebra o geometría y se rasgan las vestiduras porque no encuentran quienes puedan transmitir tales conocimientos. Y, a este paso, será preciso explicar la regla de tres en los cursos de doctorado.

María Jesús de la Puente Muñoz. Madrid

Insistiendo sobre el agua. A mí también me enerva ver correr el agua fría, en casa, esperando que salga caliente. O el agua que sale, desmesuradamente, en grifos automáticos de muchos aseos públicos. Si no aportamos nuestro granito de arena, iremos a las guerras del agua. El escudarse en que más agua se gasta en algunas industrias o en determinadas formas de turismo, me parece que es el “y tú más” al que nos tienen acostumbrados nuestros políticos. A quien compete tomar medidas, que las tome. Y los particulares, seamos conscientes y actuemos también.

María del Carmen Ortega Navasa. Soria

Trabajos insanos. El Ministerio de Seguridad Social está estudiando qué profesiones, por su penosidad o por el número de bajas de sus trabajadores, son susceptibles de una jubilación anticipada. Estoy viendo algunas que el ministerio tiene en mente, pero no veo a los sanitarios, esos a los que se aplaudía en el confinamiento, los que trabajan junto al dolor y la muerte, los que empiezan y llegan cansados mentalmente, a esos no los veo en el club de profesiones penosas. No queremos aplausos; queremos vivir algo más nuestra vida y no tanto la de los demás. Hay relevo, así que no nos aplaudan y denos un poco de tranquilidad y vida normal.

Sergio López González. Vigo

Ese desparpajo de matar al débil. La historia está llena de episodios salvajes, de actos fieros, de matanzas tan crueles que espantan. La matanza de Katyn y las purgas de Stalin, las matanzas de hutus a tutsis, los fusilamientos de posguerra, los campos de exterminio de los alemanes en la dictadura de Hitler... Ahora asistimos a las matanzas del Gobierno de Benjamín Netanyahu, que llega a matar cobardemente a civiles hambrientos que intentan conseguir comida en la franja de Gaza. Criminales, asesinos, que, quizás, serán juzgados por la historia mientras que la comunidad internacional permanece ahora impasible, frenada con el bozal de los poderosos. Ese desparpajo de matar al débil.

José Antonio Martínez Lamoca. Madrid

EL PAÍS

EDITADO POR
DIARIO EL PAÍS,
SOCIEDAD
LIMITADA

Presidente de honor
Juan Luis Cebrián

Presidente y
consejero delegado
Carlos Núñez

Directora
Pepa Bueno

Dirección adjunta
Claudi Pérez
y Borja Echevarría

Dirección América
Jan Martínez Ahrens

Dirección Cataluña
Miquel Noguer

Subdirección
Javier Rodríguez
Marcos (Opinión),
Luis Barbero,
Cristina Delgado,
Maribel Marín Yorza,
Amanda Mars,
Ricardo de Querol
y José Manuel Romero

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 100 palabras (700 caracteres sin espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extractarlos. No se dará información sobre estas colaboraciones.

Ilustración de Miquel Barceló.

cartasdirectora@elpais.es

La Policía del Pasado

ANTONIO MUÑOZ MOLINA / LAS OTRAS VIDAS

Poco a poco el pasado se va volviendo inaceptable, a no ser que su crudeza, sus convulsiones sombrías, sean sometidos a una especie de pasteurización, a un proceso de corrección y limpieza parecido al de las fotos de Instagram. El pasado es confuso, difícil de comprender, más alarmante todavía para las personas que habitan el presente como provincianos que no han salido nunca de su tierra, ni tienen deseo de hacerlo, y viven convencidos de que como en ella no se vive en ninguna parte, aunque la información que posean sobre el mundo exterior sea muy escasa, y en general reducida a lugares comunes. Hay un orgullo, un narcisismo, un nacionalismo del presente, y la frontera que lo separa de toda la extensión y la riqueza del pasado es cada vez más cercana, y más hermética, fortalecida por la ignorancia y el desdén.

En todas las ventanas de los trenes antiguos, que eran abatibles —una de las muchas deficiencias del pasado— había impresa una advertencia: “Es peligroso asomarse al exterior”. Ahora se nos avisa por todas partes de que es peligroso asomarse al pasado. Por eso abundan tanto los pasados seguros, de un exotismo confortable, como esos parques temáticos que recrean el Londres de Jack el Destripador o la Edad Media de los caballeros y los torneos, o esas exposiciones “inmersivas” en las que uno puede pasearse por los campos de trigo deslumbrantes de sol de Vincent van Gogh sin el menor peligro de su-

frir una insolación o perder el juicio. Mucho más seguro que leer libros rigurosos de historia es leer novelas históricas. La Historia tiende a parecerse al “cuento contado por un idiota, lleno de ruido y furia, carente de sentido” que según el monólogo tenebroso de Macbeth es la vida humana. Con dignas excepciones, las novelas históricas de ahora, y las series lujosas inspiradas por ellas, proyectan sobre el pasado los valores más ortodoxos del presente, y lo pueblan de mujeres guerreras empoderadas en el siglo XVII, o en la Europa ocupada por los nazis, o de diversidades étnicas imposibles, aunque meritorias, de hombres blancos rapaces y machistas y nativos o nativas de una integridad admirable, respetuosos de las identidades no binarias ni heteronormativas, cuidadosos del medio ambiente. Son los pasados ideales y pedagógicos de las películas de animación de Disney. La misma compañía que en otras épocas cultivó sin el menor escrúpulo y con inmensos beneficios los terrores infantiles y los peores estereotipos racistas ahora se ha afiliado a la beatría multicultural.

El pasado es un museo cavernoso que cada vez recibe menos visitas, una gran biblioteca donde se acumulan millones de libros escritos en idiomas que casi nadie se toma ya la molestia de estudiar o transmitir. Borges habla en un cuento del caudillo de un ejército invasor que hace quemar entera una biblioteca, temiendo que en alguno de aquellos libros pueda haber una palabra ofensiva contra su dios. De manera más meticulosa, y también más eficiente,



FRAN PULIDO

Se ha constituido una organización dedicada a depurar lo molesto para las hipersensibilidades del presente

ahora se ha constituido en el mundo toda una organización policial dedicada a la depuración del pasado, a la búsqueda y en caso necesario eliminación de todo aquello que pueda ser ofensivo, desagradable, dañino, o tan solo molesto, para las hipersensibilidades del presente.

Es una policía múltiple y secreta, omnipresente y también invisible. En algunos casos, la tecnología le concede unos poderes que no habrían podido ni soñar los esbirros de la vieja escuela. Tengo pruebas: la Policía del Pasado —creo que las mayúsculas le dan la importancia que merece— se infiltró hace algún tiempo en mi Kindle y provocó modificaciones significativas en varias novelas de James Bond que tenía guardadas en él, y que había leído en parte por puro deleite, en parte para documentarme, mientras escribía una novela, sobre esa masculinidad caricaturesca de tan extremada que retrató Ian Fleming, y que probablemente ayudó a inventar: era la masculinidad del cine de espías de los años sesenta, y de los anuncios de tabaco, de coches y alcoholes destilados, que se imprimían a toda página y a todo color en los semanarios internacionales de entonces, en los que las mujeres aparecían como apéndices y adoradoras de aquellos hombres triunfales, caballeros andantes con trajes de *Mad Men* que lo mismo disparaban una pistola automática igual que encendían un mechero de platino.

Ian Fleming era uno de esos escritores brillantes y algo banales que saben retratar reveladoramente la superficie de su tiempo, igual que la retrata un anuncio o una tendencia de la moda. Pero además tiene el grado suficiente de calidad de estilo para sugerir la ambivalencia y la ironía de la literatura. Ironía y ambivalencia no son valores muy apreciados por la Policía del Pasado. Sin avisarme ni pedirme permiso, alguno de esos agentes se ha ocupado de borrar en mi Kindle muchos de los términos racistas o sexistas o colonialistas de las novelas que yo leí hace años, no sé si para proteger mi sensibilidad, ya muy es-

tragada, o para evitar que se me contagien los rasgos deplorables del carácter de James Bond, mucho más interesante en las novelas que en las películas inspiradas por ellas. Pero resulta que en Bond no hay nada que no sea deplorable, y que al mismo tiempo no sea paródico, un recrearse en el estereotipo que es también su burla. Corregir su vocabulario es como borrar digitalmente los cigarrillos y el humo que envuelven siempre a Humphrey Bogart.

En toda policía política se mezclan la eficacia y la incompetencia, lo temible y lo irrisorio. En estos días la Policía del Pasado, usando una de sus múltiples tapaderas, en este caso el British Board of Film Classification, ha encontrado un delito donde otro cuerpo policial dotado de menos perspicacia o recur-

sos solo habría visto jubilosidad y azucarada inocencia, nada menos que en *Mary Poppins*, la institutriz voladora, la eternamente virginal Julie Andrews. Ya no se puede confiar en nada. En esa película de 1964, en apariencia tan risueña, con sus colores simples de cuento ilustrado, un personaje lunático, un almirante retirado que dispara cada tarde un cañón a la puerta de su casa, dice dos veces la palabra “Hotentotes”, una de ellas dirigiéndose a los niños que tienen las caras ennegrecidas de hollín. En la prosa administrativa que es la lengua universal de esta policía, la Oficina de Clasificación dice que la película “incluye un término derogatorio originalmente usado por europeos blancos hacia pueblos nómadas del sur de África” y, por lo tanto, tiene “el potencial de exponer a los niños a lenguajes o comportamientos discriminatorios que a ellos pueden parecerles perturbadores y que pueden repetir sin darse cuenta de su carácter ofensivo”. Hasta ahora, *Mary Poppins* la podía ver cualquiera desde los cuatro años. Ahora la edad adecuada se retrasa a los ocho, y se aconseja “parental guidance”.

No tengo la menor nostalgia de los modelos de masculinidad que prevalecían en mi adolescencia, ni la menor duda sobre la brutalidad de la explotación colonial en África, o sobre la aceptación generalizada y vergonzosa del racismo. Precisamente para ejercitarnos contra los prejuicios y contra los abusos que muchas veces nadie ve es para lo que necesitamos conocer sin maquillaje el pasado: y mirarlo con los ojos y los oídos abiertos, sin miedo a las palabras, cobrando conciencia de que nosotros ahora, en nuestro presente, también estamos ciegos a injusticias que se volverán evidentes con el paso del tiempo, y quizás mereceremos ser juzgados con la misma dureza que nosotros dedicamos a quienes vinieron antes: se nos pedirán cuentas por el estado en que habremos dejado el mundo, y por la crueldad con que habremos tratado a los seres humanos más vulnerables y a los animales.

EL ROTO



EL ROTO

La perversión de la cultura gratuita

CARLOTA GURT

Durante los 10 años que trabajé en el mundo de las artes escénicas constaté en innumerables ocasiones que en los estrenos los aplausos solían ser más comedidos, lo cual era todavía más patente la noche que se inauguraba temporada o festival. Detrás de esa tibieza, están las invitaciones. Las noches de estreno son muchos los que no pagan: hay periodistas y críticos, claro; también más autoridades (los políticos del consistorio que subvencionan una programación quieren salir en la foto para colgarse la medallita de la cultura); también suele haber más programadores y *gatekeepers* del sector cultural. De mi época en el mundo del teatro, recuerdo también una actitud impresentable: la de pedir invitaciones y luego no aparecer (si un teatro está lleno y solo quedan unos pocos huecos en platea es gracias a estos monstruos de la falta de respeto). El hecho de asistir gratis a una obra de teatro modela nuestras expectativas, nuestra entrega y nuestra recepción. Si no hemos pagado por la entrada, llegamos a la sala con unos gramos extra de escepticismo, en comparación con el público que ha desembolsado 20 euros o más; ellos sí vienen dispuestos a maravillarse. Es lo que en *marketing* se conoce como racionalización poscompra. Veamos. Te pasas tres meses dudando de si comprarte un coche eléctrico o de gasolina, pero luego, cuando ya circulas aferrado a tu nuevo volante, se pone en marcha un proceso cognitivo para convencerte de que elegiste bien. Ahora el coche de gasolina es irrefutablemente superior. No paras de toparse con noticias que lo corroboran: teslas que explotan y nuevos avances en motores de agua (eso sí será el futuro). Paseando por la calle te cruzas con coches eléctricos y ya solo les ves defectos; te parece inconcebible haber dudado tanto. Este mecanismo de sesgo positivo nos sirve para no sentirnos idiotas ante una eventual equivocación. Después del gran esfuerzo que supone comprar un coche (o elegir el nombre de tu hija o cambiar de trabajo), necesitamos convencernos de que hemos tomado la mejor decisión.

¿Y si te regalaban un coche aunque no lo necesitaras? Te alegrarías, por supuesto. Pero como no te ha costado dinero ni esfuerzo alguno, como no te has torturado meses con los pros y los contras, no te haría falta convencerte de nada. De modo, que el coche te gustaría, pero no tanto como si lo hubieses pagado de tu bolsillo. Tu inversión emocional sería distinta.

Lo mismo sucede a pequeña escala en el teatro. Si has pagado 20 euros, tendrás más ganas de que la obra te guste (y de aplaudir a rabiar), estarás más dispuesto a relativizar los defectos y magnificar las virtudes. Esto se da en todos los campos, también en literatura. El comportamiento del lector de biblioteca es menos comprometido (lo observo vergonzosamente

El modelo de no pagar (o solo calderilla) por la creación dejará apenas productos de consumo masivo

te en mí misma: si un libro lo he pagado, soy más reticente a dejarlo a medias). En España, las presentaciones de libros no suelen destacar por estar precisamente masificadas. En Alemania o Reino Unido muchas presentaciones son de pago, lo cual no solo repercute en una mayor asistencia (la presentación es comunicada como algo de valor), sino que mejora las expectativas del lector potencial (más

probabilidad de compra) y encima el autor cobra; vaya, el no va más.

Y luego está internet, claro. ¿Cuánta gente se llena la boca hablando de justicia, pero no tiene ningún reparo en descargar ilegalmente contenido? O hablemos de la tragedia del periodismo: ¿cómo vamos a estar bien informados si no pagamos a nadie para informarse, si nos saltamos los *paywalls* o confiamos solo en fuentes gratuitas? Hay quien dirá: al menos seguimos pagando por la música y el audiovisual. Sí, y pagamos unos precios bastante (¿demasiado?) módicos. Por 10 euros mensuales, tienes miles de películas o millones de canciones. Así las cosas, ¿cómo no nos va a parecer que 20 euros por un libro o una entrada de teatro son una aberración? El problema es que con este modelo al final solo habrá espacio para productos de consumo masivo, que son los únicos capaces de generar flujos económicos decentes a partir de precios irrisorios. ¿Quién podrá continuar creando cultura? ¿Qué tipo de cultura podrá florecer y prosperar?

La triste verdad es que apreciamos menos cualquier cosa que consigamos sin esfuerzo personal o económico. Nos guste o no, en nuestra sociedad, la escasez (la dificultad para hacerse con algo) marca el valor de las cosas, así con el oro, los diamantes, el aceite de oliva. Ya sabéis, la agotadora e insalvable tiranía de la oferta y la demanda. De modo que cultura accesible, sí, pero cultura gratuita, no. O no tanto, o no siempre. Tampoco cultura a precio de saldo. Porque no pagar por la cultura (o pagar calderilla) no solo envía el mensaje de que la cultura no es un algo valioso y compromete nuestra inversión emocional, sino que además pone en marcha una rueda perversa: más precariedad para todos los implicados se traduce en menos profesionalización y tiempo dedicado, lo cual redundará en la calidad y, en definitiva, nos empobrece terroríficamente. Así que repetid conmigo: yo pago, tú pagas, él paga.

Carlota Gurt es escritora. Su último libro es *Biografía del fuego* (Libros del Asteroide).

RIKI BLANCO



ANA IRIS SIMÓN

Dos ratas se pelean por un churro

Sobre el caso Koldo en general y el papel de Ábalos en la trama en particular se puede escribir mucho y desde muchas perspectivas. Y así está siendo: seguramente hoy mismo tengan a su disposición, en este diario y otros, un puñado de columnas que aborden la cuestión y sus infinitas aristas. Porque el oficio del opinólogo va en buena parte de andar a salto de mata, comentando lo que haya que comentar esa semana y siendo criticado tanto cuando uno cumple (porque qué cojones sabrá esta señorita de política) como cuando no (porque ya está dando la castaña con su familia). Pero también porque el tema da para guion berlanguiano, así que no te digo ya para columna.

A Koldo y su meteórica carrera, de por-

tero de puticlub a *mano derecha* de ministro, se le podrían componer coplas y canciones. A Ábalos y su trágica cornada alguien debería escribirles una elegía, un llanto como el de Sánchez Mejías, que para algo es hijo de torero. Tampoco estaría de más un estudio de literatura comparada de la aventura de estos dos con lo mejor del Siglo de Oro, de la picaresca del *Lazarillo* al *Quijote*, aunque en este caso sería complicado determinar quién es el hidalgo y quién su escudero.

También tendría sentido echar mano de la literatura comparada para analizar similitudes y diferencias entre el caso que hoy nos ocupa y el de Tomás Ayuso. Pues, aunque son distintos (y por eso pueden compararse), en ambos hubo un lucro derivado de la venta de productos sanitarios esenciales

en un momento tan delicado como la pandemia. Y en ambas ocasiones hubo también un político —Isabel Díaz, José Luis Ábalos— que, a pesar de no estar incurriendo, hasta donde sabemos, en ilegalidad alguna, sí que dejaron bastante que desear, por decirlo finamente. Pero ninguno lo reconocerá, porque ambos comparten caradura y desparpajo, soberbia y desvergüenza, algo que juega a su favor porque los hace humanos en un tablero político en el que la autenticidad está en retroceso.

Lo que también compartían hasta que Ábalos fue purgado es militancia en los dos partidos con más casos de corrupción de nuestro país. Por eso ver a los suyos en el Congreso acusándose de ladrones los unos a los otros es de ópera bufa. Los de la Gürtel, el caso *Bárceñas* o la Púnica llamando ladrones a los de Filesa, los ERE y Mediador (y viceversa). Los que exigen a uno de los suyos entregar el acta porque resulta que su *mano derecha* era un mangante son los mismos que van a amnistiar a los independentistas malversadores. A su vez, los que

critican la amnistía a los independentistas malversadores argumentando que es imperdonable meter la zarpa en el bolsillo de los españoles son los que en su día amnistiaron fiscalmente a Rato y a otro buen puñado de tunantes por hacer eso mismo. El PSOE le dice al PP que no están para dar lecciones de anticorrupción, como si ellos sí lo estuvieran. Supongo que sería gracioso si las perras no fueran nuestras.

Sus señorías del bipartidismo probablemente se vean a sí mismas como heroicos púgiles, guardianes de la democracia y sus sagrados valores, honorables gentilhombres (y mujeres) al servicio de los irrenunciables mandatos constitucionales. Yo lo que pienso cada vez que los veo llamándose chorizos los unos a los otros es en un refrán que además viene muy al caso por el antiguo oficio de Koldo: habló de putas la Tacones. Los veo voceándose mangantes y ladrones y recuerdo un vídeo viral de YouTube que se llama *Dos ratas peleándose por un churro*. Solo que el churro, en este caso, es nuestra atención y nuestro voto.

EXPOSICIÓN / IRENE VILÀ CAPAFONS Y PAU DE LA CALLE

'MÁS ALLÁ DE LA TORMENTA' (6/6)



Los recolectores informales suelen ser mujeres y niños migrantes de zonas rurales de Bangaldés que se ven obligados a trabajar recogiendo residuos. En la imagen, tres mujeres separan desechos de plástico.

CÓDIGO ABIERTO / JAVIER SAMPEDRO

La caja negra del pensamiento

Uno de los mayores problemas de la inteligencia artificial (IA), quizá el principal de todos ellos, es su carácter de caja negra. Sabes la información que le metes, miras el texto que te devuelve, compruebas su corrección o su utilidad, pero no tienes ni idea de cómo lo ha hecho. Esto resulta muy frustrante. ChatGPT y sus colegas, que pronto serán cientos y luego miles, generan resultados que nadie, ni siquiera sus propios creadores, habían imaginado. Algunos son puras y simples mentiras, o fantasías si prefieres llamarlas así, pero otros encuentran ángulos que el usuario no había previsto. Los modelos grandes de lenguaje (*large language models*, LLM), la clase de algoritmos a los que pertenece ChatGPT, muestran ciertas propiedades emergentes, propiedades del sistema que no pueden predecirse por sus componentes.

La complejidad emergente parece magia, pero no tiene nada de exótica. Ni el nitrógeno (N) ni el hidrógeno (H) huelen a amoníaco (NH₃), luego el olor a amoníaco es una propiedad emergente. Un gen es una ristra de letras a, g, t, c, pero la información que contiene no está en las letras, sino en su secuencia. La información genética es un fenómeno que emerge de esos humildes compuestos químicos que no significan nada en sí mismos. Si solo estudias las neuronas, nunca llegarás a entender el circuito neuronal que te permi-

te entender este artículo. Tu comprensión del lenguaje está hecha por entero de neuronas, pero solo existe un piso más arriba, al nivel de los circuitos. La complejidad emergente es un tema central de la ciencia, desde la física de partículas hasta la neurología y más allá.

¿Qué tiene entonces de particular que la IA genere ideas impredecibles? El azar no me sirve como explicación, porque no estoy hablando de un cuñado que profiere la primera estupidez que le viene a la cabeza, sino de asociaciones relevantes y significativas, a veces fructíferas, el tipo de idea que te hace exclamar: "¡Qué increíblemente estúpido no haber pensado en ello!". He entrecomillado esta frase porque es justo la que pronunció Thomas Huxley cuando Charles Darwin le explicó su teoría de la evolución por selección natural. Un pequeño ejercicio de historia-ficción: si ChatGPT hubiera existido en el siglo XIX, ¿podría haber dado con la idea de Darwin? ¿Seguro que no?

Otra forma de preguntar lo mismo es: ¿en qué consiste la creatividad humana? Darwin se había tirado cinco años de travesía en el *HMS Beagle* estudiando fósiles, tortugas y pinzones, y fue solo tras regresar a suelo británico que, leyendo por casualidad un libro del reverendo Thomas Malthus, dio con una de las mejores ideas de la historia, la selección natural: nada dirige la adaptación de los individuos; es simplemente que el que no se adapta palma, y la

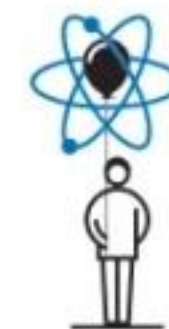
población en su conjunto, formada por los supervivientes, se vuelve más adaptada por definición. ¡Qué increíblemente estúpido no haber pensado en ello! Hagamos ahora un segundo ejercicio de historia-ficción: ¿qué habría pasado si Darwin no se hubiera topado con el libro de Malthus?

La gran ventaja competitiva de ChatGPT es que él siempre ha leído el libro de Malthus. Lo ha leído todo, y por tanto pue-

Nuestra creatividad es un misterio como la IA. No sabemos cómo hallan nexos entre cosas dispares

de hallar nexos —vínculos, analogías, metáforas— entre sectores del conocimiento muy lejanos y dispares, como los pinzones de las islas Galápagos y las teorías económicas de un reverendo. La creatividad humana consiste precisamente en hallar esos vínculos inesperados, pero requiere un conocimiento previo y detallado de cada uno de los dos sectores que van a ser vinculados.

En el fondo, nuestra creatividad es una caja tan negra como la inteligencia artificial. Ambas encuentran nexos entre cosas dispares, pero no tenemos la menor idea de cómo lo hacen. Así está el tema.



BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

El mártir de las mascarillas

Qué equivocados estábamos. Nosotros aplaudiendo a rabiar a las ocho de la tarde para animar a los sanitarios que lo daban todo por nuestros enfermos cuando el verdadero drama estaba escondido a nuestros ojos. Hoy podemos comprobar nuestro error al encender la televisión y encontrar en cualquier canal a Ábalos, el mártir de las mascarillas, llorar porque su partido le ha arrojado a los leones. Con todo lo que hizo por nosotros. No solo luchó por traernos rápidamente cubrebocas, sino que hoy tiene que soportar cargas aún más pesadas: "Siento que me enfrente a todo. Vengo solo en mi coche. No tengo secretaria, no tengo a *naaaadie*... Me enfrente a todo el poder político y lo tengo que hacer solo". Sin chófer, sin aparato, sin asesores... ¿os podéis poner en su lugar, por el amor de Dios?

Ábalos siempre ha tenido una espléndida voz de actor de teatro y le cuadra prestársela a un audiolibro épico y desolado como *El corazón de las tinieblas*, de Joseph Conrad, en el que haría competencia al que tan bien interpretó Juan Echanove. Si esto fuera un cuento, estoy segura de que un rey todopoderoso le condenaría a prestarnos a nosotros esa inmensa capacidad de declamación. Sería su destino, y no el Grupo Mixto.

Ábalos sufre y llora sin chófer, sin secretaria, sin asesores. ¿Os podéis poner en su lugar?

Pero no es ahí donde estamos. El tablero que se nos presenta empieza a sufrir inmensos agujeros que convierten la partida en un sálvese quien pueda. Ya no se trata de estirar las reglas y observar las jugadas maestras de los contendientes para vigilar de cerca el marcador. Es que las goteras que sufre el Gobierno están dejando zanjas por las que se empiezan a descalabrar los jugadores.

La coalición y sus socios pueden naufragar. Primero ha sido Sumar, que ha sufrido la implosión en sus filas con la salida de Podemos y el fracaso rotundo en Galicia. Después ha sido Ábalos, que quiere morir matando en una arriesgada operación de *lose-lose* donde acabarán perdiendo él y su partido. Y mientras y todo el rato ha sido Junts, el socio menos fiable del escenario, que —como se decía siempre de Arafat— nunca pierde la oportunidad de perder una oportunidad. Puigdemont aún no ha salido del maletero ni ha aprendido a volver y dar la cara, como tan dignamente hicieron otros. Y nos recuerda cada día que no trabaja tanto para esos cientos de personas procesadas que podrían beneficiarse de la amnistía, sino para él. Los acuerdos con Junts son territorio minado. Y esto es lo que hay. Lo triste para nosotros, ciudadanos, es contemplar lo que se ocultaba en las sombras mientras aplaudíamos a los sanitarios. No aprendemos.



Toni Comín y Carles Puigdemont, ayer en la reunión de la cúpula del Consell de la República en Ribesaltes (Francia). DAVID BORRAT (EFE)

La Comisión de Venecia avala el espíritu de la amnistía pero critica el trámite urgente

El órgano consultivo del Consejo de Europa considera que “la reconciliación social y política son objetivos legítimos” de este tipo de medidas de gracia

J. M. ABAD LIÑÁN / R. RINCÓN
S. AYUSO

Madrid / Bruselas

La Comisión de Venecia respalda la posibilidad de una ley de amnistía como la que se tramita en las Cortes, al considerar que “la unidad nacional y la reconciliación social y política son objetivos legítimos” de estas medidas de gracia que se dan en la mayoría de los países, señala el borrador de la opinión del organismo jurídico del Consejo de Europa. No obstante, el dictamen advierte en contra de apresurar el proceso legislativo y cuestiona, por tanto, que las leyes de esta naturaleza se tramiten por la vía de urgencia. Algo contraproducente, advierte, tanto por cuestiones de procedimiento como por la di-

visión “profunda y virulenta” que la medida de gracia propuesta ha creado tanto entre la clase política como en otros estamentos de la sociedad española y que puede, advierte, hacer peligrar el objetivo mismo de la reconciliación social que busca la ley. La Comisión aceptó una petición del Senado para elaborar un dictamen de asesoramiento jurídico sobre la norma, a instancias del Grupo del PP, mayoritario en la Cámara alta.

Los populares habían centrado sus expectativas contra la amnistía a nivel europeo mediante esta petición dirigida a la Comisión de Venecia, órgano consultivo pero no ejecutivo. La iniciativa pretendía elevar así a las instituciones continentales el debate sobre la medida de gracia que se

tramita en el Congreso español. La Comisión de Venecia aceptó el pasado diciembre la petición del Senado, controlado por la mayoría absoluta del PP, para analizar la ley de amnistía. Y entre sus conclusiones, el órgano consultivo afirma: “Las amnistías deben perseguir un objetivo legítimo en interés de la comunidad; cuanto más radicales sean las amnistías, más legítimo debería ser el objetivo”, señala el organismo. “La unidad nacional y la reconciliación social y política son objetivos legítimos de las amnistías. En opinión de la Comisión [de Venecia], la proporcionalidad requiere que, en cada caso dado, la amnistía propuesta sea un medio adecuado para lograr en última instancia la unidad y la reconciliación”, agrega. La reconciliación en Ca-

taluña ha sido una de las principales justificaciones de la proposición de ley orgánica impulsada por el PSOE en las Cortes.

En sus conclusiones, la Comisión, que subraya que ha hecho sus evaluaciones con base en la versión de la propuesta de ley

“La ley de amnistía es impecable y es positiva. Seguimos avanzando”
Félix Bolaños

Ministro de Presidencia y Justicia

del 13 de noviembre de 2023 y que por tanto no contiene las últimas enmiendas, hace varias recomendaciones para que la ley sea más precisa en su ámbito de aplicación: por un lado, propone “definir el alcance material y temporal” de la aplicación de la amnistía de manera “más precisa”, con el objetivo, subraya, de cumplir uno de los requisitos básicos de este tipo de medidas de gracia, su “predictibilidad”.

La Comisión pone un pero que afecta a la actual tramitación, que se adoptó por el procedimiento de urgencia. Un extremo que, sin mencionar específicamente a la norma española

Los juristas evitan entrar en la constitucionalidad de la norma

Los expertos piden que las autoridades españolas se tomen el “tiempo necesario”

pero sí a cuestiones generales sobre la tramitación, el dictamen censura: “Los procedimientos de urgencia no son (...) apropiados para la adopción de leyes de amnistía, dadas las consecuencias de largo alcance y la naturaleza a menudo comprometida de esas leyes”. En el tenso clima social y político en el que se está tramitando esta ley, la velocidad es menos recomendable aún, agrega la opinión. Por eso, los expertos proponen que, en vista de la “profunda y virulenta división entre la clase política, las instituciones, la justicia, los expertos y la sociedad” que ha desatado la ley, las autoridades españolas se tomen “el tiempo necesario para un diálogo significativo en el espíritu de una cooperación leal entre instituciones y entre la mayoría y la oposición, para lograr la reconciliación social y política”, además de considerar “explorar procesos de justicia restaurativa”.

En aras también del “impacto en la cohesión social” que una amnistía puede tener, la Comisión recomienda además que una ley de este tipo sea aprobada, siempre que sea posible, por “una mayoría cualificada apropiada” y que el criterio para apli-

Puigdemont evita referirse a la acusación de terrorismo del Supremo

CAMILO S. BAQUERO
Barcelona

La decisión del Tribunal Supremo de investigar al *expresidente* Carles Puigdemont por liderar supuestamente el movimiento Tsunami Democràtic y ser responsable de actos terroristas no

ha modificado la agenda del también eurodiputado. Ayer, en Ribesaltes (Francia), Puigdemont presentó a las personas que le acompañarán en la cúpula del Consell de la República, entidad que fundó y vuelve a presidir y que tiene como objetivo último una república catalana indepen-

diente. En la primera aparición pública tras conocerse la apertura de la causa judicial, el exjefe del Govern evitó referirse tanto a la decisión del alto tribunal como a las negociaciones para aprobar la ley de amnistía en el Congreso. Puigdemont, huido de la justicia española, ahora enfrenta la in-

vestigación del Supremo, que le acusa de ser el “líder absoluto” del grupo de manifestantes que, entre otras cosas, bloqueó el aeropuerto de El Prat como respuesta a la sentencia del *procés* en 2019. Sin embargo, en un auditorio completamente entregado a sus tesis independentistas, Puigdemont solo hizo una mínima referencia a las acusaciones en su contra. E ironizó respecto a las informaciones que señalan que una empresa de eventos le regaló un reloj de 7.000 euros. El trabajo en el Consell, advirtió

a los nuevos miembros, “no está pagado ni con un Rolex”.

En plenas negociaciones para aprobar la ley de amnistía, el fundador de Junts per Catalunya también evitó referirse a ese extremo, manteniendo así el secretismo impuesto el jueves, cuando se conoció la decisión del Supremo, que daba razón al juez de la Audiencia Nacional, Manuel García-Castellón. Entonces el portavoz del partido, Josep Rius, evitó decir si la apertura de la causa dinamitaba el acuerdo sobre la amnistía, si bien en privado va-

carla “no esté diseñado para cubrir a individuos específicos”. De hecho, para garantizar la separación de poderes y la independencia judicial, se considera que son los jueces los que “deberían decidir qué individuos específicos cumplen los criterios generales determinados por el Parlamento para la aplicación de la amnistía”. Siempre y cuando esto suceda, agrega la Comisión, “no hay problema de separación de poderes”, concluye en su respuesta sobre la pregunta planteada por el Senado sobre si las medidas de la ley pueden condicionar o restringir el cumplimiento del Estado de derecho por parte de los jueces. De cara a la compatibilidad con el Estado de derecho de la aplicación de la ley para los delitos de malversación y corrupción, propone que se asegure un vínculo causal “más estrecho” entre los periodos aplicables de la normativa. “Se necesita consistencia en la determinación de qué actos están cubiertos por la amnistía, que deberían estar intrínsecamente ligados, para evitar arbitrariedad”, señala. “Solo un vínculo causal más estrecho entre las consultas celebradas en Cataluña el 9 de noviembre de 2014 y el 1 de octubre de 2017, sus preparativos y consecuencias y ciertos actos de malversación y corrupción podrían justificar la aplicación de la amnistía a este último”.

Los cinco signatarios del informe dicen haber analizado la situación en los otros países miembros, en la mayoría de los cuales, señalan, la amnistía está “explícitamente” incluida en su constitución y, en los casos en los que no está ya prevista, “la consideran aceptable para ocasiones específicas”.

La Comisión señala que no va a entrar en la discusión política, y “en particular”, que no comentará acerca de “la conveniencia del proyecto de ley de amnistía, ni sobre su idoneidad para lograr su objetivo declarado, ya que estas son decisiones políticas que corresponde tomar al Gobierno y al Parlamento español”. También acerca de las dudas sobre la constitucionalidad de la norma, la Comisión de Venecia señala que no es competente para comentarla, pues se trata “de un asunto que en última instancia corresponde decidir al Tribunal Constitucional español. Tampoco entra a valorar si la norma es compatible con el derecho comunitario.

rias voces aceptan que la idea es blindarla de la tormenta judicial.

Si ha hecho mención a la amnistía el número dos del Consell, el también eurodiputado Toni Comín. “Por mucho que al fin se confirme la ley de amnistía y cambien las circunstancias del exilio; por mucho que la negociación agarre ahora un protagonismo diferente, todo eso se hace desde el recuerdo al Estado español que no hemos renunciado a lo que decidimos el 1-O”, dijo sobre el referéndum de 2017, que el Constitucional declaró ilegal.



El presidente de la Sala de lo Penal del Supremo, Manuel Marchena, el 21 de febrero. F. ALVARADO (EFE)

El Supremo se prepara para un nuevo proceso de años contra el expresidente catalán

La imputación por terrorismo abre un largo camino a expensas de la Eurocámara, la justicia belga y la amnistía

REYES RINCÓN
Madrid

La proposición de ley de amnistía estaba destinada a dar carpetazo a todas las causas abiertas por el *procés*, incluida la más icónica, la que supuso la condena por sedición de nueve de sus líderes y mantiene fugado de la justicia española al jefe del Gobierno que impulsó el desafío independentista. La vuelta de Carles Puigdemont a Cataluña se veía

como una consecuencia casi inmediata tras la aprobación de la norma porque, aunque la medida de gracia no podría aplicarse del todo a la espera de los previsibles recursos, el Supremo tampoco podría ordenar de momento su detención. Pero la causa abierta por el alto tribunal al líder de Junts por terrorismo en el *caso Tsunami Democràtic* anuncia un nuevo frente de consecuencias imprevisibles y con el que el PSOE y los partidos independentistas no contaban cuando empezó a negociarse la amnistía.

A la espera de la redacción definitiva de la ley que ultiman el PSOE y Junts para blindar a los encausados por terrorismo, el paso dado por el alto tribunal complica la aplicación de la medida de gracia al expresidente catalán.

El Supremo se prepara para poner en marcha un nuevo proceso ante la justicia belga que podría prolongarse años, con intervención del Parlamento Europeo y de los tribunales comunitarios. La instrucción del *caso Tsunami* en el Supremo está abocada a discurrir en paralelo a la tramitación de la ley de amnistía, pero fuentes

Si el suplicatorio diera frutos se pondría en marcha la euroorden

Fuentes jurídicas asumen que Bélgica podría eternizar el pulso

zonte procesal se ha complicado tras la decisión del Tribunal Supremo de abrir una causa contra él y contra el *expresident* Carles Puigdemont por terrorismo.

La jueza instructora, Susana Polo, citará previsiblemente a declarar a Puigdemont y a Wagensberg en las próximas semanas. La incógnita está en cuál será la decisión del diputado cuando sea llamado a comparecer en Madrid. La resolución del Supremo ha dibujado un panorama más incierto, como admitió ayer su abogado, Andreu Van

jurídicas aseguran que no se va a ralentizar, ni tampoco a acelerar, a la espera de lo que ocurra en el Parlamento. El caso queda ahora en manos de la magistrada Susana Polo, a la que le toca asumir el papel que ejerció en el *procés* Pablo Llarena.

Lo previsible, señalan las fuentes, es que llame a declarar voluntariamente a Puigdemont como investigado, una opción que siempre se ofrece a los aforados para poder avanzar en la instrucción sin necesidad de tramitar, de inicio, el suplicatorio. Pero se da por hecho que el líder de Junts no acudirá, lo que abocaría al Supremo a pedir al Parlamento Europeo que le levante la inmunidad.

La instrucción y su calendario pueden verse afectados por las elecciones europeas y por la decisión que tome Puigdemont sobre su futuro. Si se queda en Bélgica sin el blindaje de la inmunidad de los eurodiputados, el alto tribunal podría reclamar directamente la entrega a la justicia de ese país; pero si mantiene el fuero, la instructora no podrá lanzar la euroorden hasta que la Eurocámara levante la inmunidad. Ese proceso, que se lleva a cabo por votación secreta y que en la causa del *procés* salió adelante con el voto de la mayoría de los eurodiputados populares, socialdemócratas y liberales, sería mucho más incierto en esta ocasión porque es previsible que no cuente con el apoyo socialista.

En el supuesto de que el suplicatorio dé frutos, el Supremo podría ya poner en marcha el mecanismo de la euroorden, un procedimiento concebido para simplificar la entrega de encausados reclamados por un Estado miembro, pero que, con el precedente del *procés*, se adivina como un nuevo calvario para el alto tribunal. La Decisión Marco que regula las órdenes de detención y entrega europeas excluye los delitos de terrorismo del control de doble tipificación (que los hechos sean delitos en el país que reclama la entrega y en el que debe ejecutarla), lo que, en teoría, acelera el proceso, pero fuentes del alto tribunal dan por hecho que Bélgica no va a acceder a entregar por esta vía al líder de Junts. Fuentes jurídicas asumen que, si la euroorden llega a lanzarse, Bélgica va a cuestionar que las conductas que se atribuyen a Tsunami puedan considerarse terrorismo. Y ahí se puede eternizar el pulso.

Wagensberg no aclara si regresará a España

EL PAÍS
Barcelona

Ruben Wagensberg, diputado de ERC en el Parlament, se marchó a Suiza la pasada Navidad para cuidar su salud mental y denunciar el uso político del terrorismo. La presión de ver su nombre

constantemente ligado a la causa de Tsunami Democràtic por ese delito se le hizo insostenible y decidió marcharse a Ginebra. Aunque la Audiencia Nacional ya apuntaba a Wagensberg por su participación en el movimiento que impulsó las protestas contra la sentencia del *procés*, su hori-

den Eynde, El letrado evitó aclarar si Wagensberg abandonará Suiza para declarar en España. “Ser independentista es arriesgarse a que te puedan detener”, dijo el abogado. “No recomiendo nunca nada porque no soy político ni me puedo poner en la piel de las persona”, agregó. Van den Eynde cree que hay una relación causa-efecto entre la decisión del Supremo y la negociación de la ley de amnistía y, en su opinión, el alto tribunal se ha convertido en el buque insignia de la batalla contra el independentismo.

El PSOE y el PP se enzarzan por la derivada del 'caso Koldo' en Baleares

Francina Armengol y Miguel Tellado se convierten en objetivos de ambas formaciones

VIRGINIA MARTÍNEZ
Madrid

El PSOE y el PP se tiran a la cara las responsabilidades por la derivada balear del *caso Koldo*. Y lo seguirán haciendo. Los documentos de la instrucción que afecta al Govern de Balears atañen a dos pesos pesados de ambas formaciones: la presidenta del Congreso y expresidenta del archipiélago, Francina Armengol, y el portavoz parlamentario popular, Miguel Tellado. Esa coincidencia ha endurecido el ya de por sí alto grado de confrontación entre ambos partidos. La amnistía se ha esfumado del debate político cuando apenas quedan días de plazo para aprobar por segunda vez el dictamen de la ley e incluso tras la decisión del Tribunal Supremo de imputar al *expresident* Carles Puigdemont por terrorismo.

Tal es el empeño de los populares de poner el foco en la supuesta red, que el portavoz del PP, Borja Sémper, apenas quiso valorar ayer el auto del Supremo. "De esto hablaremos la semana que viene". La dirección popular seguirá disparando desde todos los frentes con el *caso Koldo*, aunque dosificando los ataques contra los miembros del Gobierno para centrar los mensajes. Ayer fue el turno de Armengol. El próximo objetivo será el ministro de Interior, Fernando Grande-Marlaska, como máximo responsable de las pesquisas, según fuentes del gabinete de Alberto Núñez Feijóo. Y no descartan ningún nombre para comparecer en la comisión de investigación del Senado. En el PSOE seguirán insistiendo a su vez en los pinchazos telefónicos que salpican al PP. "O se está dispuesto a llegar hasta el final, o se empiezan a poner pegats, como hace el PP. Esto demuestra una cosa: no aprendieron nada tras la moción de censura. Siguen pensando que todo 'es una trama contra el PP', indican fuentes de la dirección del PSOE.

Los populares dieron ayer un paso más en su ofensiva al exigir la dimisión de Armengol por las últimas novedades publicadas sobre su presunta implicación como presidenta balear en el anterior mandato. Enfrente, los socialistas anunciaron que solicitarán la comparecencia del número dos del PP en la comisión de investigación de la Cámara baja por su mención en el sumario.



El portavoz nacional del PP, Borja Sémper, ayer durante una rueda de prensa en Madrid. MARISCAL (EFE)

PERIDIS



El PSOE balear pidió a la vez la renuncia de la actual presidenta autonómica, la popular Marga Prohens, por no haber continuado, según sostienen, con el proceso de reclamación de 2,6 millones de euros a la empresa de que vendió, en lo peor de la pandemia, una partida de mascarillas de calidad inferior a la comprometida.

Respecto a la rama balear de la investigación, un informe de la Guardia Civil incluye una conversación del exasesor de José Luis Ábalos Koldo García Izaguirre en la que presume de haber concertado un encuentro con Tellado. La cita, que no ha sido constatada en la investigación, se habría apalabrado, según

García Izaguirre, para intentar que el Gobierno balear, ya con Prohens al mando, retirase la reclamación formalizada por Armengol, después de perder los comicios autonómicos de mayo. El Gobierno autónomo que entonces encabezaban los socialistas ya había realizado un primer acercamiento a la empresa en marzo, tres años después de haber recibido la mercancía.

En un auto del juez de la Audiencia Nacional Ismael Moreno también se apunta a que García Izaguirre se reunió con Ábalos para que este actuase como "intermediario". García Izaguirre, según la instrucción, habría recurrido al exministro para intentar frenar la reclamación del

Gobierno balear. El magistrado también señala al empresario cántabro Jacobo Pombo, fraguado en Nuevas Generaciones del PP, como mediador.

Según el auto emitido por el juez Ismael Moreno, se dan una serie de comunicaciones entre los investigados de las que se infiere que "si la Administración balear en el plazo de tres meses —fecha límite el 18 de enero de 2024— no se pronunciaba expresamente, "se produciría la caducidad del procedimiento administrativo, y por ende, la reclamación de casi tres millones de euros". El magistrado indica además que "de la observación de las comunicaciones telefónicas de los investigados, pocos días antes de la fecha límite, indicada se dejan de observar comunicaciones que aborden este asunto, pudiendo colegirse que pudiera haberse producido la caducidad de la reclamación".

Aval a las mascarillas

Por otra parte, *El Mundo* publicó que un subdirector del departamento de Sanidad del Govern dirigido por Armengol avaló en agosto de 2020 a la empresa relacionada con la supuesta trama cuando ya conocía que las mascarillas eran defectuosas: las calificó de "satisfactorias". Ese informe siguió su curso para recibir fondos europeos con cargo al gasto del material sanitario, añaden dicha información.

Con todos estos elementos sobre la mesa, PSOE y PP se enzarzaron elevando aún más el grado de tensión. "Armengol tiene como principal cometido representar a todos los españoles como tercera autoridad del Estado. Compromete la honorabilidad del Congreso. No puede llegar como presidenta al próximo pleno", aseveró el portavoz del PP, Borja Sémper. Grande-Marlaska será el siguiente señalado por el PP. Los populares sostienen, sin aportar pruebas, que García Izaguirre menciona a Tellado en sus conversaciones para implicar al PP porque había sido previamente informado por Interior de que estaba siendo investigado y apuntan a Grande-Marlaska como responsable del "chivatazo". En esa línea, hacen un paralelismo con el *caso Faisán*.

Aunque la cúpula del PP trató de poner el foco en Armengol, no evitó que Tellado se saliera del marco discursivo y asegurase, también sin pruebas, durante una entrevista en esRadio que la investigación sobre el *caso Koldo* "puede derivar en un caso de financiación irregular" del PSOE. Tanto Sánchez como varios ministros socialistas se defendieron el miércoles en la sesión de control en el Congreso rememorando precisamente la contabilidad en negro del PP probada en la sentencia del *caso Bárcenas*, que provocó la posterior moción de censura de Sánchez y acabó con el Gobierno del *expresidente* Mariano Rajoy.

Los populares anuncian que su próximo objetivo será Marlaska

El PSOE culpa al nuevo Gobierno balear por no reclamar a la trama

El Gobierno de Baleares tardó tres años en reclamar 2,6 millones por mascarillas de calidad inferior a la comprometida

Un contrato lleno de agujeros sin rastro de comisiones ilegales

JOSÉ MANUEL ROMERO
Madrid

La trama corrupta que colonizó el ministerio de Transportes en los primeros meses de la pandemia logró vender más de 20 millones de mascarillas traídas de China por 52 millones (16 de beneficio) a los ministerios de Transportes e Interior y a las comunidades de Baleares y Canarias. La empresa Soluciones de Gestión, recomendada por Koldo García, asesor principal del exministro José Luis Ábalos, litiga desde hace 11 meses con Baleares por el supuesto incumplimiento en la venta de 1,4 millones de mascarillas con calidad inferior a la comprometida. Ese contrato ha desencadenado el enfrentamiento más duro entre PP y PSOE. Lo que sigue intenta resumir, tomando como base el material incorporado al sumario del caso, lo ocurrido con esa compra.

● **Abril de 2020, la empresa ofrece un avión repleto de mascarillas.** El ministerio de Transportes (supuestamente Koldo García) informó a responsables del Gobierno balear que había una empresa dispuesta a suministrar millones de mascarillas a las islas. Soluciones de Gestión —firma recomendada por Koldo García de la que supuestamente ha cobrado cuantiosas comisiones— envió el 25 de abril de 2020 un correo a la consejería de Salud ofreciendo “un avión repleto de mascarillas con 1.480.600 unidades de protección para vapores orgánicos KN95 de un solo uso”. El avión aterrizó en Barajas con material de cinco fábricas chinas: “Putian, Huizhou, Fubian, Haoyun, Leihuo”.

El subdirector general de compras Antonio Mascaró mandó analizar un mes después 24 muestras de mascarillas de distintos proveedores (cuatro de ellas suministradas por Soluciones de Gestión) al Centro Nacional de Medios de Protección del Ministerio de Trabajo. El 8 de junio se envió el resultado: de las 24 muestras, sólo nueve cumplían con la protección reglamentaria y ninguna correspondía al lote comprado a la empresa recomendada por Koldo García. En ese momento, el Servicio balear de Salud ordenó retirar de

la distribución las mascarillas de Soluciones de Gestión. El material estuvo almacenado “a la espera de un posible uso” hasta el 5 de mayo de 2023, cuando la OMS declaró el fin de la pandemia.

● **Agosto de 2020, un certificado de calidad pese al material defectuoso.** Sólo dos meses después de que las mascarillas fueran retiradas, la empresa Soluciones de Gestión pidió al Servicio Balear de Salud un certificado de calidad. Y el mismo funcionario que envió las muestras a Madrid para analizarlas y comprobó que eran defectuosas, firmó ese certificado con un añadido inveraz: “Para que conste, a petición del interesado, sin tenerse conocimiento a fecha de hoy de ninguna incidencia y surta efectos de participación en concursos públicos”. Las explicaciones sobre este incomprensible certificado son difusas: “Es un acto administrativo protocolario. En ese momento todavía no estaba catalogado que el material fuera falso y la empresa suministradora lo niega”.

● **Septiembre de 2020, la Guardia Civil entra en la Consejería de Salud.** La Guardia Civil visitó el Servicio Balear de Salud y pidió todo el contrato de Soluciones de Gestión, una empresa a la que estaba investigando la Fiscalía a raíz de la denuncia presentada por el PP de Madrid. “Nadie informó a la consejería de Salud ni mucho menos a la presidenta Francina Armengol del registro. Nunca conocieron que se trataba de una investigación de Anticorrupción. Era una de tantas visitas que la Guardia Civil hacía para recoger documentación de distinto tipo por reclamaciones”, señalan colaboradores de aquel Ejecutivo.

● **Marzo de 2023, bronca de la empresa al Gobierno socialista balear.** El 20 de marzo de 2023, el director general de Salud de Baleares, Manuel Palomino, comunicó a la empresa Soluciones de Gestión que al haberse detectado que no cumplían con los requerimientos técnicos se procedería a “tomar las medidas oportunas con el fin de resarcir al Servicio de Salud de la situación que ha ocasionado este hecho”. Sólo cuatro días después, la empresa con-



La expresidenta balear y presidenta del Congreso, Francina Armengol, y su sucesora en el Gobierno autonómico, Marga Prohens, en agosto en Palma. MIQUEL A. BORRÀS (EFE)

testó: “Las mascarillas suministradas KN95 lo eran conforme a lo convenido por ambas partes y cumplían perfectamente con los requisitos administrativos aplicables. Es completamente extemporáneo e improcedente que, en el marco de una contratación de emergencia, se nos comunique casi tres años después unos supuestos defectos en el suministro realizado sobre la base de un análisis de mascarillas FFP2 que no fueron las suministradas”. El Gobierno balear de entonces sostiene que muchos expedientes de reclamación de otros asuntos distintos se iniciaron aquellos días con un retraso parecido debido a múltiples factores, entre ellos a la sobrecarga de trabajo motivada por la expansión del coronavirus durante 2020 y 2021. El 6 de julio de 2023, el subdirector de la Central de Compras, Antonio Mascaró —el mismo funcionario que envió las mascarillas a Madrid para su análisis de calidad y también firmó dos meses después a petición de la empresa un certificado de que el servicio había sido satisfactorio— firma a las 11.42 la propuesta que da inicio “de resolución parcial por incumplimiento culpable del contrato” reclamando 2.626.584 euros a Soluciones de Gestión.

● **Noviembre de 2023, “Tenemos lo que tenemos, unos hijos de puta”.** La empresa de la trama

corrupta se moviliza para desactivar la reclamación. Presentan alegaciones a la administración balear, ahora en manos del PP, y presionan a Koldo García, el asesor del ministro Ábalos que les consiguió el contrato. Íñigo Rotaecbe, responsable de Soluciones de Gestión, llama en noviembre de 2023 a Juan Carlos Cueto, jefe del grupo que controla su empresa, para preocuparse por la reclamación que puso el Gobierno socialista y que tiene que resolver el Ejecutivo del PP.

Rotaecbe. Al final es un acto injusto, porque ellos han utilizado... han estado tres años... es un acto injusto... para quitarse de encima toda la responsabilidad posible...

Cueto. Tenemos lo que tenemos... unos hijos de puta.

Rotaecbe. Porque es un acto injusto dictar tres años después una resolución cuando tenía los resultados tres años antes.

Los empresarios censuran la gestión del anterior gobierno pero se afanan en lograr que el nuevo ejecutivo no siga adelante con la reclamación. Y en diciembre, presionan a Koldo García para que haga gestiones con sus amigos. El asesor del ministro Ábalos promete hablar con dirigentes del PP para arreglar el problema. Pero la investigación no ha detectado —a pesar de que tenían balizas en la moto de Koldo García, pinchados sus teléfonos y

controlados los sitios que visitaba— ni una sola prueba de que el asesor contactara con dirigentes del PP o funcionarios de Baleares para neutralizar la reclamación.

● **Diciembre de 2023, “Todo va por buen camino”.** El PSOE balear denuncia que el Gobierno del PP ha dejado caducar la reclamación. El Ejecutivo balear lo niega pero anuncia que iniciará acciones penales para recuperar el dinero. Las conversaciones de Koldo García con los empresarios afectados sugieren que el procedimiento va a decaer: “Lo he comentado con el ministerio donde yo trabajaba antes y me dicen que esto recorrido jurídico no tiene ninguno. O sea, ninguno pero ninguno”. En otra conversación con Cueto del 7 de diciembre, le vuelve a tranquilizar: “Todo va por buen camino, no hace falta que se vea a nadie”. El empresario pregunta: “Y buen camino ¿qué significa? ¿Que no van a hacer nada?”. Y Koldo García contesta: “Eso es lo que yo interpreto”.

La investigación no ha conseguido acreditar, de momento, si alguien de la trama contactó con dirigentes del PP, ni que el exministro Ábalos mediase para que se retirase la reclamación. Tampoco existen pruebas en el sumario de que se pagaran comisiones ilegales a dirigentes políticos o a funcionarios de Baleares.

Moreno autorizó instalar un 'software' espía en ocho móviles

Ó. L.-F. / J. J. G.
Madrid

El juez de la Audiencia Nacional Ismael Moreno, instructor del caso Koldo en el que se investiga el supuesto cobro de comisiones ilegales en la compra de mascarillas en lo peor de la pandemia, autorizó en noviembre a la Guardia Civil para que infiltrara un programa informático espía en los teléfonos de cinco de los principales investigados en la trama. En concreto, en tres de los móviles utilizados por Koldo García, exasesor del que fuera ministro de Transportes socialista José Luis Ábalos; en el que utilizaba su esposa, Patricia Uriz; en dos del empresario Víctor de Aldama, presidente del Zamora CF; en otro del también empresario Juan Carlos Cueto; y en otro de José Luis Rodríguez García, un guardia civil en la reserva que había trabajado en el equipo de seguridad de la sede de Transportes.

Pese a la iniciativa, varios oficios posteriores del instituto armado señalan que hubo "dificultades técnicas" para instalar el software y no consta si finalmente lo consiguieron. No obstante, los responsables policiales ya habían tenido acceso a parte de las conversaciones de los investigados a través de la intervención de sus llamadas de voz y la utilización de micrófonos de ambiente para grabar cuando hablaban en lugares públicos. Además, la Guardia Civil había instalado balizas en sus vehículos para conocer sus desplazamientos e, incluso, montó un control de carreteras con apariencia de rutinario para poder acceder a la documentación que transportaba uno de los implicados, Joseba García (hermano de Koldo) en una furgoneta sin levantar sospechas.

La Guardia Civil planteó al juez la necesidad de instalar el programa espía después de que los agentes interceptaran el 17 de octubre de 2023 una conversación en la calle entre Koldo García y su hermano Joseba, en la que el primero aseguraba conocer que les estaban investigando a pesar de que las pesquisas eran aún secretas. Un día después, el juez autorizó la instalación "de forma remota y telemática" del programa espía, que debía permitir a los investigadores "el examen a distancia y sin conocimiento de su titular o usuario", y "la extracción de la información contenida o almacenada en los dispositivos utilizados por los investigados".



Koldo García salía de la Audiencia Nacional el 22 de febrero. RICARDO RUBIO (EPI)

El juez exige a Transportes e Interior los correos electrónicos de una decena de altos cargos

El magistrado reclama los archivos del periodo entre el 1 de enero y el 1 de julio de 2020

J. J. GÁLVEZ / Ó. LÓPEZ-FONSECA
Madrid

El juez de la Audiencia Nacional Ismael Moreno, instructor del caso Koldo de corrupción, ha ordenado a Puertos del Estado y Adif, entidades dependientes del Ministerio de Transportes; y a la Secretaría de Estado de Seguridad, del Ministerio del Interior, que le entreguen todos "los buzones y carpetas" asociados al correo electrónico corporativo de una decena de altos cargos. En concreto, el magistrado ha pedido los archivos del periodo entre el 1 de enero y el 1 de julio de 2020, cuando se produjeron las adjudicaciones bajo sospecha a la trama, encabezada por los empresarios Víctor de Aldama y Juan Carlos Cueto, que presuntamente pagaron comisiones irregulares e "influyeron" en "autoridades" y "funcionarios" para conseguir contratos de suministro de material sanitario en lo peor de la pandemia de coronavirus.

En una resolución del 19 de febrero, el juez exige a estos organismos que le entreguen el material de Francisco Toledo, entonces presidente de Puertos del Estado,

y de tres de sus subordinados (Álvaro Sánchez, secretario general de la entidad; Aránzazu de Miguel, jefa de área de Contratación y Gerencia de Riesgos; y Belén Caballero, jefa del Departamento Jurídico). A Adif le reclama los correos de Isabel Pardo de Vera, del ente ferroviario en aquella época, además de haber sido secretaria de Estado de Transportes; y de otros tres cargos (Martín José Navarro, director de Recursos Humanos; Jesús Ángel Díaz, subdirector de Prevención de Riesgos Laborales; y Michaux Miranda, director general de Gestión de Personas, del que pide también los archivos entre el 1 de septiembre

Solicita las comunicaciones de los expresidentes de Puertos y Adif

También ordena la entrega de todos los correos de Koldo García hasta hoy

Casi 90 cuentas bloqueadas

El juez Ismael Moreno ordenó bloquear 88 cuentas bancarias de los supuestos integrantes de la red del caso Koldo. En cerca de 40 depósitos, consta como titular (o autorizado) el empresario Víctor de Aldama, presidente del Zamora CF. Pero el nombre de Koldo García, antiguo asesor del exministro José Luis Ábalos, también figura en cinco cuentas; el de su mujer, Patricia Uriz, en siete; y el de su hermano Joseba, en ocho. Por su parte, se intervienen igualmente nueve cuentas de otro de

los empresarios imputados, Juan Carlos Cueto; y 10 de Íñigo Rotaecche, apoderado de Soluciones de Gestión y Apoyo a las Empresas S. L., epicentro de la trama.

En otros dos escritos, el juez ordena bloquear 13 fincas, entre las que se encuentran los tres pisos que Koldo García compró supuestamente en primera línea de costa de Benidorm (Alicante) con las mordidas cobradas. También se embargan 11 vehículos a los implicados, entre ellos un Ferrari y una Harley-Davidson.

de 2023 y el 1 de febrero de 2024).

Por su parte, el magistrado ordena al departamento de Interior entregar todos los correos electrónicos de Daniel Belmar, quien fuera subdirector general de Planificación y Gestión de infraestructuras y Medios de la Secretaría de Estado de Seguridad. E, igualmente, se solicita al Ministerio de Transportes que le facilite "todos los buzones y carpetas del correo electrónico" corporativo de Koldo García, quien fuera asesor del exministro socialista José Luis Ábalos, así como los archivos de cualquier otra cuenta que hubiera usado desde el 1 de enero de 2020 a la actualidad.

La Audiencia Nacional mantiene abierta una investigación por pertenencia a organización criminal, blanqueo de capitales, cohecho y delito de tráfico de influencias. El juez, la Fiscalía Anticorrupción y la Unidad Central Operativa (UCO) de la Guardia Civil sospechan que Aldama y Cueto urdieron un plan para, a través de Koldo García, conseguir contratos millonarios con la Administración durante la pandemia a cambio del pago de comisiones irregulares. Esas adjudicaciones se cerraban a través de Soluciones de Gestión y Apoyo a las Empresas S. L., una presunta compañía pantalla que manejaban en la sombra. El magistrado Moreno calcula que estas operaciones reportaron a Cueto un beneficio de 9,6 millones de euros; y a Aldama, presidente del Zamora CF, de 5,5 millones. Por su parte, Koldo García experimentó un "incremento patrimonial" superior a los 1,5 millones.

Las pesquisas apuntan que Aldama, que había tejido una relación con Koldo García y que conocía al entonces ministro Ábalos, "gozaba de cierta prevalencia en Transportes", donde tenía un "pase especial". "Continuando con la capacidad de influencia de Koldo en lo relativo a estos contratos [bajo sospecha], ha sido detectada una relación personal y directa con dos personas que participaron en dos expedientes de contratación, en concreto el de Puertos del Estado y el de Adif", puntualiza también el magistrado. Según argumenta el juez al ordenar la entrega de los correos, todos los mencionados participaron de alguna forma "en los contratos que en el año 2020 se adjudicaron a Soluciones de Gestión". La Guardia Civil ha tomado declaración como testigos a varios de ellos.

Por ejemplo, el juez especifica que Isabel Pardo de Vera "firmó documentos del contrato adjudicado por parte de Adif a Soluciones de Gestión"; y "Martín José Navarro firmó diversos documentos". En el caso de Michaux Miranda, director general de Gestión de Personas de Adif, el magistrado añade que las intervenciones han permitido vincular a este cargo con Koldo García: "Según los datos obtenidos, el hijo de Joseba [hermano de Koldo] habría accedido a Adif recientemente a través de la intermediación de Koldo, quien habría contactado con Miranda".

El PSOE extremeño elige hoy al sucesor de Fernández Vara

Miguel Ángel Gallardo y Lara Garlito aspiran a convertirse en el tercer secretario regional del partido

JOSÉ EMILIANO BARRENA
Badajoz

Juan Carlos Rodríguez Ibarra, Guillermo Fernández Vara y, a partir de este sábado, el PSOE de Extremadura elegirá el nombre del tercer secretario o secretaria general de la formación a lo largo de su historia. Los 9.601 afiliados socialistas extremeños están llamados a votar desde las diez de la mañana hasta las ocho de la tarde al nuevo máximo responsable del partido que más veces ha gobernado la comunidad.

El proceso de sucesión comenzó tras las elecciones autonómicas de junio, que el PSOE ganó pero sin mantener el Gobierno de la Junta de Extremadura tras dos legislaturas consecutivas en el poder, y el anuncio del líder autonómico socialista, Fernández Va-

ra, de que no continuaría en ese cargo tras 15 años.

Dos candidatos socialistas, con dos modelos de partidos bien diferenciados, han superado el primer corte en la recogida de avales tras iniciarse la campaña el pasado 14 de febrero: Miguel Ángel Gallardo, de 49 años, actual alcalde de Villanueva de la Serena (Badajoz, 25.750 habitantes) desde 2003 con mayorías absolutas y durante las dos últimas legislaturas presidente de la Diputación de Badajoz; y Lara Garlito (Cáceres, 38 años) vicepresidenta de la Asamblea de Extremadura, ha ejercido importantes cargos en el PSOE regional en las últimas legislaturas, como vicepresidenta del partido y portavoz parlamentaria.

De ganar las primarias, Lara Garlito será la primera mujer en dirigir el PSOE extremeño. La candidata ha puesto en valor las políticas de Ibarra y Vara y se ha comprometido a "patearse" todas las agrupaciones locales y acometer una comarcalización del partido. "El partido tiene que volver a ser referente de los y las jóvenes, hay que hablar de sus problemas,



Miguel Ángel Gallardo y Lara Garlito (dcha.), en el debate del 26 de febrero, en una imagen del PSOE.

volver a ilusionar y dar esperanzas", ha incidido la vicepresidenta de la Asamblea, que ha descrito su candidatura como integradora y renovadora, frente a la de su rival, que ha tildado de ser muy personalista.

Miguel Ángel Gallardo se considera a sí mismo como el candidato del cambio "frente a quienes no quieren que cambie nada". "Yo creo que al final todos nos sentimos muy orgullosos de las políticas de Rodríguez Ibarra y Vara. No están en duda sus gestiones, sino quien les han acompañado en esta tarea", ha manifestado el

candidato, quien asegura que no es un buen momento para el partido. Para revertirlo, quiere abordar con los militantes un giro con rostro humano. Considera que para él ganar estas primarias es un medio, pero el fin es vencer las políticas de María Guardiola, la presidenta del Gobierno de coalición del Partido Popular y Vox. "Hemos perdido la calle, hemos dejado atrás la credibilidad. Yo aspiro a un partido que reconozca primero que hemos perdido las elecciones, que tenemos que hacer cambios para recuperar esa confianza, volviendo a ser gente

corriente", argumenta. Y dice que su primer objetivo será que las Juventudes Socialistas tengan un papel preponderante en la dirección del partido.

Las votaciones se celebrarán en las 103 casas del pueblo, con 192 centros de validación repartidos por las provincias de Cáceres y Badajoz. Los resultados se conocerán en torno a las nueve de la noche. Una vez se revele el nombre del nuevo secretario general del PSOE de Extremadura, los próximos 22 y 23 de marzo se celebrará en Mérida el 14º Congreso Extraordinario Regional.

*Pago en 3 meses: con la Tarjeta El Corte Inglés. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, S.A., y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Precios "desde" por persona y estancia en habitación doble exterior ventanera principal, válidos para determinadas salidas de los meses publicados en régimen de pensión completa. Ofertas válidas para nuevas reservas realizadas el 26 de febrero hasta el 10 de marzo 2024. Producto con avión: incluye vuelos desde Madrid en clase turista, traslados y tasas aéreas (tasas a posibles variaciones). Cruceros: tasas de embarque incluidas; cuota de servicios/propias no incluidas (salvo indicado); donde se indica incluyen vuelos/autobús desde Madrid en clase turista, traslados desde/hasta el puerto. Descuento de hasta un 20% en una selección de maletas en EL Corte Inglés y sorteo de un viaje en crucero de MSC Cruceros: consulta condiciones de estas promociones en www.viajeselcorteingles.es. Consulta resto de condiciones. Gastos de gestión (12€ nacional y 16€ Cruceros/ Internacional por reserva) no incluidos. Plazas limitadas. PC: Pensión completa. TI: Todo incluido. C.I.C.M.A 59, Hemosilla 112 - Madrid

Rutas Culturales 2024

Para personas mayores de 55 años de la Comunidad de Madrid



PAGO EN
3 MESES*



SORTEO DE UN CRUCERO
DE MSC CRUCEROS



HASTA 20% DE DESCUENTO,
EN UNA SELECCIÓN DE MALETAS
EN EL CORTE INGLÉS

Budapest

Hotel 4* • PC + ✕

5 días | 4 noches

850€

Incluye visitas y paseo en barco por el Danubio.

Producto Special Tours

Cabo Verde

Hoteles 4* • PC + ✕

8 días | 7 noches

1.350€

Incluye visitas.

Producto Cntravel

Crucero Fluvial por el Danubio

Ms Amadeus Royal • PC + ✕

8 días | 7 noches

1.350€

Salidas de mayo a octubre

Incluye tasas portuarias, acompañante de Panavisión y visitas incluidas.

Producto Panavisión

Egipto

Hoteles 5* y Crucero 5* • PC + ✕

8 días | 7 noches

1.515€

Incluye guía acompañante, visitas y entradas.

Producto Club de Vacaciones

Tailandia

Hoteles 3* y 4* • PC + ✕

9 días | 7 noches

1.750€

Incluye guía acompañante, visitas y entradas.

Producto Club de Vacaciones

Perú fascinante

Hoteles 3* • PC + ✕

9 días | 7 noches

1.750€

Incluye visitas.

Producto TUI



91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

VIAJES El Corte Inglés



Una calle de El Aaiún, en abril de 2016. GETTY

Un anuncio de Cultura en el boletín oficial ubicó hace un año en Marruecos la ciudad saharaui de El Aaiún

Una 'errata' de dimensiones geopolíticas en el BOE

MIGUEL GONZÁLEZ
ALEJANDRA AGUDO
Madrid

El *Boletín Oficial del Estado* (BOE) publicó el 2 de marzo del año pasado un anuncio del Ministerio de Cultura para licitar obras en el Colegio Español La Paz de El Aaiún que ubicaba, entre paréntesis, dicha ciudad africana en "Marruecos". Hasta ese momento nunca, en ningún documento oficial español, se había reconocido expresamente la soberanía marroquí sobre la capital del Sáhara Occidental. Cultu-

ra descarta corregir esta errata al haber pasado un año.

El polémico giro de la posición española en el contencioso, que protagonizó el presidente Pedro Sánchez en su carta al rey Mohamed VI de un año antes, el 14 de marzo de 2022, reconocía que el plan marroquí de autonomía era la base "más seria, creíble y realista" para resolver el contencioso en torno a la excolonia española. Pero no iba tan lejos como para reconocer la soberanía marroquí sobre un territorio autónomo que Naciones Unidas sigue considerando pendiente de descoloniza-

ción y sobre el que España tiene una especial responsabilidad, en su condición legal de potencia administradora.

La ubicación de la capital saharaui en el Reino de Marruecos pudo deberse a un lapsus del funcionario que redactó el anuncio, ya que este se tramitó junto a los de otras cinco licitaciones de obras en centros educativos dependientes de Cultura en ciudades, estas sí, inequívocamente marroquíes: Tetuán, Alhucemas, Nador, Tánger y Casablanca. No fue, en todo caso, un lapsus aislado, ya que se repitió en el anuncio

en el que se informaba de la adjudicación de las obras en el Colegio La Paz de El Aaiún, publicado en el BOE del 29 de agosto pasado.

Tampoco fue un error del personal que elabora el boletín oficial, ya que en el acta de adjudicación de la obra por parte de la mesa de contratación de la Gerencia de Infraestructura y Equipamientos de la Cultura, un organismo autónomo dependiente de dicho ministerio, con fecha 18 de julio de 2023, se vuelve a ubicar el colegio en "El Aaiún (Marruecos)".

El representante del Frente Polisario en España, Abdulah Arabi, ha remitido una carta al ministro de Cultura, Ernest Urtegas, en la que le expresa su "rotundo rechazo a la indebida referencia de El Aaiún como ciudad marroquí" y le insta a tomar medidas para que "desde la Administración española no se contribuya a obstaculizar el legítimo derecho del pueblo saharaui a la autodeterminación e independencia".

Más lejos ha ido la Asociación Internacional de Juristas por el Sáhara Occidental (IAJUWS), que ha presentado ante el organismo dependiente de Urtegas una petición de corrección de errores. No es una mera queja, subraya su presidenta, Inés Miranda, sino el escrito que pone formalmente en marcha el procedimiento que da a la Administración un plazo de tres meses para atender la demanda. "Entendemos que ha sido un error, que se darán cuenta de que vulnera el derecho internacional y el derecho interno español y, por tanto, lo corregirán. En caso contrario, no nos quedaría más remedio que acudir a los tribunales", advierte.

Fuentes del Ministerio de Cultura descartan corregir la disposición, alegando que "habitualmente las correcciones de errores en el BOE se hacen de inmediato" y, en este caso, no solo han transcurrido muchos meses, sino que, además, se trata de una medida tomada por el anterior titular de la cartera, el socialista Miquel Iceta. No obstante, agregan, Urtegas se ha comprometido a que esta situación no se vuelva a repetir.

El fuego devoró las discotecas de Murcia "en tres o cuatro minutos"

VIRGINIA VADILLO
Murcia

El incendio que el 1 de octubre arrasó dos discotecas de Murcia y provocó la muerte de 13 personas fue extremadamente rápido y no hubo alarmas ni luces de emergencia, según explicaron ayer a la jueza que instruye el caso media docena de testigos que se encontraban en las salas la noche de la tragedia. "Todo fue en menos de tres o cuatro minutos, en un abrir y cerrar de ojos", dijo al terminar la vista Richard U., una de las personas que aquel día estaba en Fonda Milagros. Esa noche había estado tocando percusiones en el local, de ambiente latino, y contó que entró al aseo y, al salir, toda la sala estaba ya llena de humo y empleados y clientes gritaban que había que salir. Él cogió un extintor y trató de subir a los palcos, de donde salía el humo, sin ser consciente de que el incendio, que la policía cree que se desató en la sala contigua, Teatre, estaba ya completamente descontrolado. De hecho, el percusionista reconoce que solo pudo subir la escalera de los palcos y decidió volver a bajarla: "Había humo azul y negro, se fue la luz, me faltaba la respiración", rememoró ayer.

Su recuerdo de la tragedia coincide con lo que contaron a la jueza también la pasada semana otros clientes de Fonda Milagros: nadie dio aviso en los palcos superiores de que había un incendio y de que había que desalojar la sala. Tampoco sonaron alarmas, ni había luces de emergencia. La luz se fue en la discoteca y el humo impedía ver nada.

Entre los testigos citados ayer compareció uno de los trabajadores de control de accesos de la discoteca Teatre, donde habría comenzado el fuego. Él mismo avisó por pinganillo a otros empleados de la sala para que comenzaran la evacuación. Esa discoteca se vació varios minutos antes que Fonda Milagros, un tiempo que los informes policiales consideran crucial, pues el retraso en la evacuación dificultó la salida de los clientes. El trabajador ha corroborado también que no sonó ninguna alarma, y ha dicho que desconocía que Teatre tuviera una salida de emergencia trasera. Los bomberos relataron que esa salida trasera estaba bloqueada con candados y rejas que tuvieron que forzar para acceder a la sala.

La Fiscalía investiga a Jácome por malversación

EL PAÍS
Ourense

La Fiscalía investigará al alcalde de Ourense, Gonzalo Pérez Jácome (Democracia Ourensana), tras una denuncia por malversación de fondos públicos interpuesta el pasado 5 de diciembre por excompañeros de su partido. Estos señalaron que Democracia Ourensana emitió facturas por valor de 83.400 euros y pagadas con fondos del grupo municipal, a Auria TV, el canal de televisión local del que es propieta-

rio el propio regidor ourensano.

Los excompañeros del partido localista, agrupados ahora en la Coalición de Centro Democrático, denunciaron ante el ministerio público que Jácome estuvo "simultaneando su actividad profesional y el sueldo público a sabiendas de su incompatibilidad". En el escrito se argumenta que la normativa establece que para que los concejales con dedicación exclusiva, como es el caso de Jácome, puedan tener otras ocupaciones "marginales" remuneradas "se requerirá una declara-

ción formal de compatibilidad por parte del pleno". También señala que el alcalde es conocedor de esta cuestión, puesto que se llevó a pleno una moción el 26 de enero de 2022 que se debatió y aprobó la petición para que Jácome renunciase a su sueldo debido a la "incompatibilidad profesional".

Los denunciantes apuntan que "a sabiendas de que es incompatible su actividad profesional y su sueldo como alcalde", el 14 de julio de 2021 Jácome aseguró en el Ayuntamiento que no contaba con "ningún" supuesto de incompatibilidad.

En la denuncia se explica también que los ingresos profesionales del regidor vienen determinados por "las facturas que emite el partido", Democracia Ourensana (DO), en concepto de "publi-

cidad y trabajos varios", que, según los denunciantes, "se hacen efectivos directamente con las aportaciones del grupo municipal". En el escrito también se incluyen reseñas de declaraciones de Jácome en las que este afirma: "El dinero del grupo municipal se gasta en lo que yo considero", "el proveedor soy yo y es lógico que me lo quede", "la inversión de DO en Auria, que soy yo, la hacemos porque somos más listos y más hábiles".

En los documentos adjuntos de la denuncia se incluye la moción, en la que se menciona un sueldo en el año 2019 de 34.191,95 euros y, como actividad privada, según las cuentas presentadas por el Tribunal de Cuentas que ha facturado el partido político Democracia Ourensana y a su grupo municipal, 83.401,57 euros.



Celebra el Día Mundial de la Audición con GAES y apoya una causa solidaria.

GAES celebrará el Día Mundial de la Audición abriendo excepcionalmente las puertas de 120 centros los sábados 2 y 9 de marzo. **Revisa gratis tu audición** y, en caso de necesitarlo, podrás probar gratis unos audífonos. Por cada prueba, la Fundación GAES Solidaria donará 10€ a la ONG Dream Nepal.

Al cuidar tu audición, estarás ayudando a otros.

GAES
una marca **amplifon**

Pide cita llamado al
 **900 37 40 19**



O escaneando
este código

Las soluciones auditivas comercializadas por GAES cumplen con la legislación vigente (Reglamento de Productos Sanitarios UE 2017/745) y no han presentado efectos adversos. Puedes consultar los números de registro de nuestros centros sanitarios en www.gaes.es/rs.

El PP y Vox de Móstoles censuran una exposición fotográfica por “inmoral”



La Concejalía de Cultura, en manos del partido ultra, decide suspender la muestra de Dhikena en un centro cultural municipal porque va “contra sus principios”

JACOBO GARCÍA
Madrid

El Ayuntamiento de Móstoles, gobernado desde mayo por el PP y Vox, canceló una exposición fotográfica de la artista madrileña Olga Barra, conocida como Dhikena, al considerar que “atenta contra la moral”. La Concejalía de Cultura decidió suspender la muestra a pesar de que había sido seleccionada por una comisión de expertos que programó su inauguración para este mes. El Área de Cultura es la única cartera en manos de Vox, cuyo responsable, Daniel Martín, está detrás del veto por ir “contra sus principios”, según revelaron los funcionarios encargados de comunicar la orden a la artista.

De acuerdo a la secuencia de hechos que este periódico ha podido comprobar según los correos enviados con el membrete de la Concejalía de Cultura, todo comenzó en septiembre cuando el Ayuntamiento de Móstoles publicó las bases para acoger una exposición “abierta a todos los artistas que lo deseen” con el ánimo de dinamizar la oferta cultural de la ciudad y dar a conocer su obra. La fotógrafa Dhikena envió su portafolio y casi tres meses después, el 28 de diciembre, le comunicaron oficialmente que había sido seleccionada entre más de 120 artistas de toda España. Según las bases publicadas, una “comisión de técnicos y expertos” seleccionó su trabajo, consistente en 20 llamativos retratos con una importante carga erótica y alusiones religiosas, para ser expuesto en el centro cultural de El Soto.

El 10 de enero, los encargados del centro cultural se pusieron en contacto con Dhikena para cerrar los detalles sobre el número de obras a exponer, la dimensión de las mismas, el montaje o el seguro que se contrataría. Casi dos semanas después, el 19 de enero, la fotógrafa recibió una llamada de una funcionaria quien, en nombre de la Concejalía de Cultura, le comunicó que había habido un “error” y le anunciaba que era imposible que sus obras pudieran exponerse porque “atentan contra la moral de los ciudadanos”, recuerda la fotógrafa que le dijeron por teléfono. “Estos son centros culturales donde llegan hijos y padres que pueden sentirse agredidos. Esto no puede exponerse en un sitio como este”, dijo la funcionaria.

Uno de los argumentos para cancelar la exposición es que esta se haría en el área de entrada del centro cultural El Soto, un



Dhikena, el jueves en el centro García Lorca, en san Fernando de Henares. SANTI BURGOS

lugar por el que pasan públicos de todas las edades para participar en talleres de yoga, cerámica o pintura infantil. Sin embargo, cuando se le propuso al concejal de Vox trasladar la exposición a otro lugar, señaló: “Tengo que ser fiel a mis principios, si no me parece apropiada para El Soto tampoco me lo parece para ningún otro centro cultural”. Así lo dijo el concejal a los funcionarios implicados con los que ha podido hablar este periódico.

“Nos han pegado un toque”, reconoció en conversación con este periódico la funcionaria que anunció la cancelación.

A la artista le dieron la opción de sustituir algunas de las

fotografías por otras para poder mantener la exposición, a lo que Dhikena se negó. “Es una falta de respeto a mi trabajo y a la composición que había elegido. Han sido varias semanas de trabajo cumpliendo escrupulosamente lo que señalan las bases del concurso para que ahora decidan quitarla con la única explicación de que ha sido un error”. La selección de fotografías había sido previamente aprobada “por una comisión evaluadora” compuesta por técnicos del Ayuntamiento y expertos “ajenos al ámbito municipal” pero con esta decisión, el concejal impone su criterio personal sobre lo que puede o no verse en Móstoles y desau-

“

“Han sido semanas de trabajo, cumpliendo las normas, y ahora me dicen que fue un error”
Dhikena

Artista fotográfica

torizaba a la comisión que forma parte de las bases del concurso. EL PAÍS ha tratado de recoger la opinión del concejal Daniel Martín, pero ha rechazado devolver las llamadas.

Desde el pasado 28 de mayo, el Partido Popular gobierna la segunda ciudad más poblada de la Comunidad de Madrid en alianza con Vox, que gestiona la cartera de cultura del Consistorio. Con 210.000 habitantes, Móstoles es la joya de la corona de los ayuntamientos conquistados por la derecha en las pasadas elecciones de mayo, tanto por su dimensión como por su simbolismo. El 28-M, el PP consiguió en el municipio 12 ediles, pero pactó con Vox para garantizarse la mayoría absoluta.

Antes de dar con el muro de Móstoles, la fotógrafa Dhikena había expuesto en el Matadero de Madrid, la Feria de Arte de

Su trabajo, aceptado en diciembre, tiene carga erótica y alusiones religiosas

“Vienen padres e hijos y pueden sentirse agredidos”, afirma una funcionaria

Bilbao o la Feria de Arte contemporáneo de Utrecht (Holanda), aunque principalmente lo ha hecho en localidades madrileñas como San Fernando de Henares o Coslada. “Me han tratado con poco respeto”, lamentó la fotógrafa madrileña al conocer la cancelación. Finalmente, la exposición de Móstoles fue sustituida por los cuadros de la pintora belga, Johanna Failor, que ocupará el mismo lugar.

“Poco respeto”

Desde Más Madrid, Ana Tejero, responsable de Igualdad, criticó que “Móstoles se merece una gestión cultural mucho más innovadora y ambiciosa, y no vamos a permitir que Vox, con la connivencia del PP, empiece una cruzada censora contra artistas por el mero hecho de que no representen sus valores medievales”. “Lo que Vox no puede hacer es convertir su moral y sus prejuicios en políticas públicas”, añadió.

Desde la entrada de Vox en varios ayuntamientos de la Comunidad de Madrid, el mundo de la cultura se ha visto resentido. La polémica más conocida fue lo sucedido en Valdemorillo por la cancelación de la obra *Orlando* de Virginia Woolf, un clásico de la literatura del siglo XX donde se trata el feminismo y la transexualidad. El productor teatral Pablo Huetos denunció en una carta pública un veto ideológico que el alcalde Villena rechaza airadamente. El alcalde de Valdemorillo, del PP, denunció ser víctima de una embestida mediática.

Una investigación muestra cómo el aumento de visitantes va ligado al auge gastronómico de Madrid

Un restaurante por cada 14 pisos turísticos

FERNANDO PEINADO
Madrid

Cualquiera que conozca bien el centro de Madrid puede apreciar el cambio que ha experimentado a causa del turismo: donde antes había una carnicería, una pescadería o una ferretería operan en su lugar un bar, otro bar y otro bar. Ahora, un estudio de la Universidad Complutense ha puesto cifras al fenómeno y ha establecido una clara relación entre el auge de la gastronomía y el turismo: se inaugura un negocio de restauración por cada 14 nuevas habitaciones de la plataforma de viviendas turísticas Airbnb en una misma sección censal (una unidad territorial donde viven entre 1.000 y 2.500 personas).

Airbnb ofrece 25.543 alojamientos en Madrid, según la web de investigación InsideAirbnb. El impacto de esta plataforma en la subida de los precios de la vivienda ha sido estudiado, pero se ha puesto menos el foco en cómo está transformando el comercio de los barrios, dice Alberto Hidalgo, investigador principal de este estudio conjunto con la Escuela de Altos Estudios Avanzados IMT Lucca (Italia) que ha sido publicado en *Journal of Regional Science*.

Los autores se centraron en el periodo entre 2014 y 2019, unos años en que Madrid experimentó un incremento espectacular del 60% en los flujos del turismo. En esa etapa, los alojamientos Airbnb estudiados pasaron de 2.153 a 12.763 (los investigadores excluyeron las ofertas que no tenían críticas recientes y aquellas donde los turistas conviven con el huésped) y los establecimientos de restauración (bares, restaurantes, locales de comida rápida o cafeterías) crecieron de 15.660 a 17.212.

Los investigadores se han preguntado si el aumento de la restauración podía deberse a un incremento del poder adquisitivo de los madrileños o a cambios en los hábitos de consumo que hayan hecho más común visitar el centro, pero introdujeron métodos estadísticos de control que les llevaron a descartar esas hipótesis. De hecho, descubrieron que el mayor aumento de bares junto a nuevos alojamientos Airbnb se ha producido en secciones censales fuera del distrito de Centro, como los barrios de Embajadores, Goya, Palos de Moguer, Recoletos, Trafalgar o el área cercana al aeropuerto de Barajas.

El estudio también halló que el mismo incremento de 14 alojamientos de Airbnb en un barrio supone 11 nuevos trabajos en el sector hostelero, como camareros y cocineros. Este impacto económico de Airbnb en las empresas de restauración y el empleo también se ha observado en otros dos estudios en Estados Unidos.

Los autores asumen que los hoteles también contribuyen al auge, pero decidieron centrarse en el efecto de Airbnb porque estos alojamientos se distribuyen de manera más generalizada por el mapa de Madrid a diferencia de los hoteles.

El resultado de este estudio aislado muestra beneficios para la ciudad, pero Hidalgo quiere recalcar que esta investigación es hermana de otra publicada el año pasado en la que comprobaron cómo está desapareciendo el comercio enfocado en las necesidades vecinales en las zonas donde crece Airbnb, desplazados precisamente por estos bares y restaurantes.



Terrazas en la plaza de Carlos V, en mayo del año pasado. JAIME VILLANUEVA

Airbnb ofrece 25.543 alojamientos en la capital, según un estudio

“¿Qué ciudad queremos? ¿Con bares o carnicerías?”, se pregunta el autor

“El efecto económico en cuanto a creación de empleo es positivo”, dice Hidalgo, “sin embargo, estamos avanzando hacia una ciudad mucho más hiperespecializada en el sector de la restauración y eso va a acabar desplazando a la población local, bien sea porque se encuentra fuera de lugar o bien sea por el aumento del precio de los alquileres. Al final, esto acaba en una decisión política sobre el tipo de ciudad que queremos, ¿más restaurantes o más carnicerías?”.

El alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, anunció en octubre que en 2024 introduciría una nueva regulación de los alquileres turísticos, pero siguen sin conocerse detalles. El regidor dice estar haciendo un esfuerzo de inspección y sanción a las viviendas turísticas ilegales, pero defiende que el turismo se ha convertido en “santo y seña de la ciudad”. La oposición critica que

Almeida antepone los intereses de los negocios a los de los vecinos. Este malestar se palpa en la ciudad, donde algunos residentes están haciendo las maletas, cansados de las molestias que causan los turistas.

Los autores creen que los políticos pueden basarse en esta investigación para regular el mercado, de forma que los alojamientos Airbnb se distribuyan por las ciudades de forma más equilibrada. Proponen fomentar este tipo de oferta turística en áreas distintas al centro, donde podrían notarse sus efectos más positivos: “La redistribución de los flujos turísticos a lo largo de la ciudad es clave para la supervivencia del sector”, concluyen, “ya que sus efectos nocivos sobre los residentes en las zonas céntricas pueden alimentar reacciones contra los turistas, lo que podría poner en peligro a todo el sector”.

La Comunidad debe pagar 24 millones más a los hospitales de gestión privada

J. J. MATEO
Madrid

Los retrasos de la Comunidad de Madrid en pagar a los concesionarios de los hospitales públicos de gestión privada obligaron en febrero al Gobierno de Isabel Díaz Ayuso a aprobar el gasto de 24 mi-

llones de euros para cumplir con las sentencias judiciales. Ese castigo retrata la merma que supone para las arcas públicas tardar hasta una década en resolver los pagos a estos centros. La Cámara de Cuentas reveló en 2019 que la Comunidad debía en 722,3 millones de euros a cinco hospitales

de gestión privada (los cuatro de Quirónsalud y el de Torrejón, del Grupo Ribera Salud) y al militar Gómez Ulla.

En 2021, el gigante sanitario Fresenius, propietario de la red Quirón en España, publicó que se le debían un total de 1.248,7 millones de euros. Desde entonces, Madrid

ha saldado más de 1.500 millones en liquidaciones de antiguos ejercicios y deudas a estos hospitales.

“Las liquidaciones se encuentran supeditadas a unas auditorías, y son miles de procesos técnicos complejos donde se fijan y revisan uno a uno criterios y valores que retrasan las liquidaciones”, justifica un portavoz gubernamental, sin precisar cuántos conflictos judiciales del mismo tipo están pendientes, ni la cuantía. Y añade: “Desde 2021 hay un sistema de información para agilizar las liquidaciones”.

SE NECESITA

EMPLEADA DE HOGAR EN RÉGIMEN INTERNO

Para vivienda en Madrid.
Importante experiencia y referencias contrastadas.
Importante salario.
Interesadas enviar currículum a:
mundointerna2022@gmail.com
o llamar al 682 503 373

SE PRECISA MATRIMONIO DE GUARDESSES

PARA REALIZAR TAREAS DE MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA EN UNA FINCA DE MADRID
Se requiere experiencia demostrable
Interesados enviar currículum a:
guardacasa2@gmail.com
o llamar al 682 503 373



Anuncio de planes de pensiones de Banco Santander. PABLO MONGE

Sindicatos y patronal negocian planes de pensiones para dos millones de empleados

Los convenios del metal, de grandes almacenes, de agencias de viaje y de seguros estudian incorporar este formato de ahorro privado para la jubilación

MIGUEL MORENO MENDIETA
RAQUEL PASCUAL
Madrid

Los planes de pensiones colectivos, reservados tradicionalmente para empleados de bancos, multinacionales, organismos públicos y grandes corporaciones, van a extenderse por el tejido productivo español en los próximos años. Patronal y sindicatos negocian la incorporación de este formato de ahorro para la jubilación (también denominado planes de empleo) en varios convenios colectivos.

Los trabajadores englobados dentro de los acuerdos del metal, de grandes almacenes, agencias de viajes y corredurías de seguros —que suman más de dos millones de empleados—, podrían tener una pensión privada con aportaciones de sus respectivas empresas en los próximos trimestres.

Fue el anterior ministro de Seguridad Social, José Luis Escrivá, quien fijó la prioridad de que el ahorro colectivo para jubilación se desarrollara en el ámbito de la negociación colectiva, como la mejor vía para conseguir que los planes de pensiones lleguen a trabajadores de pequeñas y medianas empresas, así como a autónomos. Y ayer, el secretario de Estado de la Seguridad Social y pensiones, Borja Suárez, mantuvo una reunión con varios respon-

sables sindicales en la que abordaron este asunto.

El sector que ha sido cabeza de lanza en este proceso ha sido el de la construcción. En julio de 2023, los sindicatos CC OO y UGT pactaron con la Confederación Nacional de la Construcción (CNC) la constitución de un plan de pensiones simplificado —la nueva figura legal creada en la anterior legislatura—, que estará gestionado por VidaCaixa (filial de CaixaBank), donde las empresas irán realizando aportaciones en beneficio de sus plantillas. En concreto, un 1% del sueldo de 2022, otro 1% del de 2023 y un 0,25% del de 2024. Se trata de un producto que beneficiará de forma directa a más de un millón de trabajadores y puede llegar también a 400.000 autónomos. Se calcula que en un plazo de 10 años alcanzará un volumen de 3.000 millones de euros.

Tras este primer paso, otros sectores han empezado a mover ficha. La industria más avanzada es la del metal, que está negociando su convenio colectivo. La patronal del ramo, Confemetal, ya ha concretado una propuesta a los sindicatos. Hasta 1,5 millones de trabajadores recibirán próximamente ofertas para planes de pensiones sectoriales, tanto empleados de la industria metalúrgica como de las actividades relacionadas (instalaciones, fontanería...).

Gregorio Gil de Rozas, directivo de la consultora de pensiones

Willis Towers Watson, lleva meses de frenética actividad. “Hay mucho interés, tanto por parte de empresas como de sindicatos, pero también hay mucho desconocimiento sobre cómo funciona la figura del plan de pensiones, cómo son las aportaciones que se pueden hacer...”, apunta. Las plataformas de negociación sectorial, que reúnen a patronal y representantes de los trabajadores, recurren a este tipo de compañías para asesorarse sobre el proceso para lanzar planes de pensiones simplificados. Gil de Rozas considera que “la empresa o el sector que no lo tenga se estará quedando atrás”.

Otro de los convenios que podrían incorporar el ahorro colectivo para la jubilación es el de grandes almacenes, con más de 250.000 empleados. Aunque está vigente hasta diciembre de 2026, en la última negociación se incorporó un observatorio específico para analizar la inclusión de un plan de pensiones de empleo.

El sindicato mayoritario del sector es Fetico, con un 55% de representación. Su presidente, Antonio Pérez, es un convencido de la importancia de extender estas fórmulas de ahorro. “Fuimos nosotros quienes pedimos dejar la puerta abierta para incluir este plan de pensiones sin tener que esperar a que venciera el convenio”, recuerda. El año pasado, las negociaciones laborales se cen-

Claves

- 1 Fue el anterior ministro de Seguridad Social, José Luis Escrivá, quien fijó la prioridad de que el ahorro para la jubilación se desarrollara en el ámbito de la negociación colectiva.
- 2 El sector que ha sido cabeza de lanza en este proceso ha sido el de la construcción.
- 3 Los expertos apuntan que hay mucho interés, tanto por parte de empresas como de sindicatos, pero también hay mucho desconocimiento.

traron en las subidas de sueldos para compensar la desbocada inflación, pero este año, según Pérez, “hay margen para que las empresas puedan plantearse hacer contribuciones a un plan colectivo para sus empleados”.

También es proclive a los nuevos planes de pensiones simplificados el sindicato Valorian, mayoritario en el sector de las agencias de viajes (más de 60.000 empleados) y en El Corte Inglés. Su pre-

sidente, Miguel Venegas, reconoce que están intentando que se incorpore el ahorro para la jubilación en el convenio, que vence a finales de 2024. “Creemos que es una buena forma de ayudar a los trabajadores”. Otro convenio que podría recoger la fórmula de los planes colectivos es el de la mediación de seguros (cerca de 80.000 trabajadores).

Viento de cambio

Fuentes de Comisiones Obreras, la representación laboral más importante en muchos convenios, reconocen que empieza a haber un viento de cambio a favor de este tipo de ahorro para la jubilación. José María Martínez, secretario general de la Federación de Servicios de CC OO, cree que “el mejor momento para constituir un plan de pensiones colectivos” fue “hace 20 años”, y el segundo mejor es hoy”. En las mesas de negociación donde están presentes, están defendiendo la generalización de este tipo de ahorro dotado por la empresa.

Otros sectores que podrían abrir en los próximos meses el melón de la previsión social complementaria son el de hostelería —la Confederación Empresarial de Hostelería de España, se ha mostrado a favor— y también el que impulsa la Asociación Retail Textil España (Arte), que agrupa a las grandes cadenas del comercio textil. También se inclinan a ello las empresas adscritas al nuevo convenio de Marcas de Restauración Moderna (McDonald's, Burger King, Rodilla, VIPS o Tagliatella...). “En este caso, el encaje es más difícil porque hay un alto nivel de rotación, pero, precisamente, creemos que un plan colectivo podría ser un buen incentivo para sus empleados”, reflexiona José María Martínez, de CC OO.

Todas estas negociaciones muestran cómo la intención del Gobierno de impulsar este segundo pilar del sistema de pensiones empieza a dar sus frutos, aunque solamente en lo referido a los planes de pensiones simplificados (pensados inicialmente para pymes y autónomos). La otra figura que creó Escrivá, los fondos de pensiones de promoción pública, donde la administración tiene un importante peso en la comisión que controla la evolución de las inversiones, está teniendo más dificultades para arrancar.

La creación de estos fondos de promoción pública ha requerido más de dos años porque ha sido técnicamente complicada. El último paso para su arranque se dio a finales de diciembre pasado, con la inscripción de los 15 fondos abiertos por las cinco gestoras elegidas (Caser, Gestión de Previsión y Pensiones, Ibercaja, Santander y VidaCaixa). De hecho, aunque ya se pueden adscribir, aún no se ha integrado ningún plan en fondos de promoción pública y fuentes del sector creen que será más difícil que patronales, sindicatos y asociaciones profesionales lleven sus planes sectoriales a esos instrumentos.

Los sueldos explican solo en parte la brecha de 1.500 euros entre las mayores y las menores prestaciones medias

El desigual mapa de las pensiones contributivas

DANIELE GRASSO
EMILIO SÁNCHEZ HIDALGO
Madrid

Las pensiones contributivas se llaman así porque su cuantía depende, principalmente, de cuánto ha contribuido el trabajador a la caja de la Seguridad Social. Este principio es el que sustenta toda la arquitectura de las pensiones en España, el pilar más robusto del Estado del bienestar. A la vez, este punto de partida es el que justifica las diferencias entre algunas pensiones ínfimas, cerca de las de carácter asistencial, y otras que casi triplican el salario mínimo. En algunos municipios son más comunes las primeras y en otros las segundas, como muestra el mapa, elaborado a partir de los datos del Ministerio de Seguridad Social a 1 de enero de 2024. Hay un abismo de 1.515 euros entre la pensión media de 2.042 de Degaña (Asturias), el pueblo con mejores prestaciones de España, y la de 527 de Castrosera (Segovia).

El mapa incluye 8.000 pensiones contributivas medias municipales analizadas. La media de todos ellos es de 1.259 euros brutos en 14 pagas. El dato no se limita a las pensiones de jubilación (que son las más comunes, el 64% de las 10,13 millones que hay, y las más altas, 1.435). También hay un 23% de pensiones de viudedad (cuyo importe medio es de 892 euros), un 9% de incapacidad permanente (1.161 euros), un 3% de orfandad (500) y un 0,5% de favor de familiares (737). En estos datos no se incluyen las pensiones asistenciales.

Un primer vistazo al mapa conduce a Fernando Luján, negociador de UGT respecto a pensiones, a la siguiente conclusión. “Es un reflejo de los salarios. Donde más altos son, mejores son las pensiones. Dime cuál es tu salario y te diré cuál es tu futura pensión”, comenta el vicesecretario general de Política Sindical. “Allí donde el tejido productivo está más avanzado, donde la industria es más fuerte, se ven mejores pensiones”, añade este sindicalista. Ampliando algo el foco los datos dan la razón a Luján: las autonomías con los salarios más altos están entre las de pensiones más altas. Pero con matices. Las pensiones más elevadas son las del País Vasco (1.556 euros brutos al mes), también a la cabeza en salarios (2.219). Pero la segunda región con mejores pensiones, Asturias

(1.471), es la quinta en retribuciones del trabajo (1.789). Madrid tiene los segundos mejores salarios (2.108) y el tercer mejor dato de pensiones (1.468).

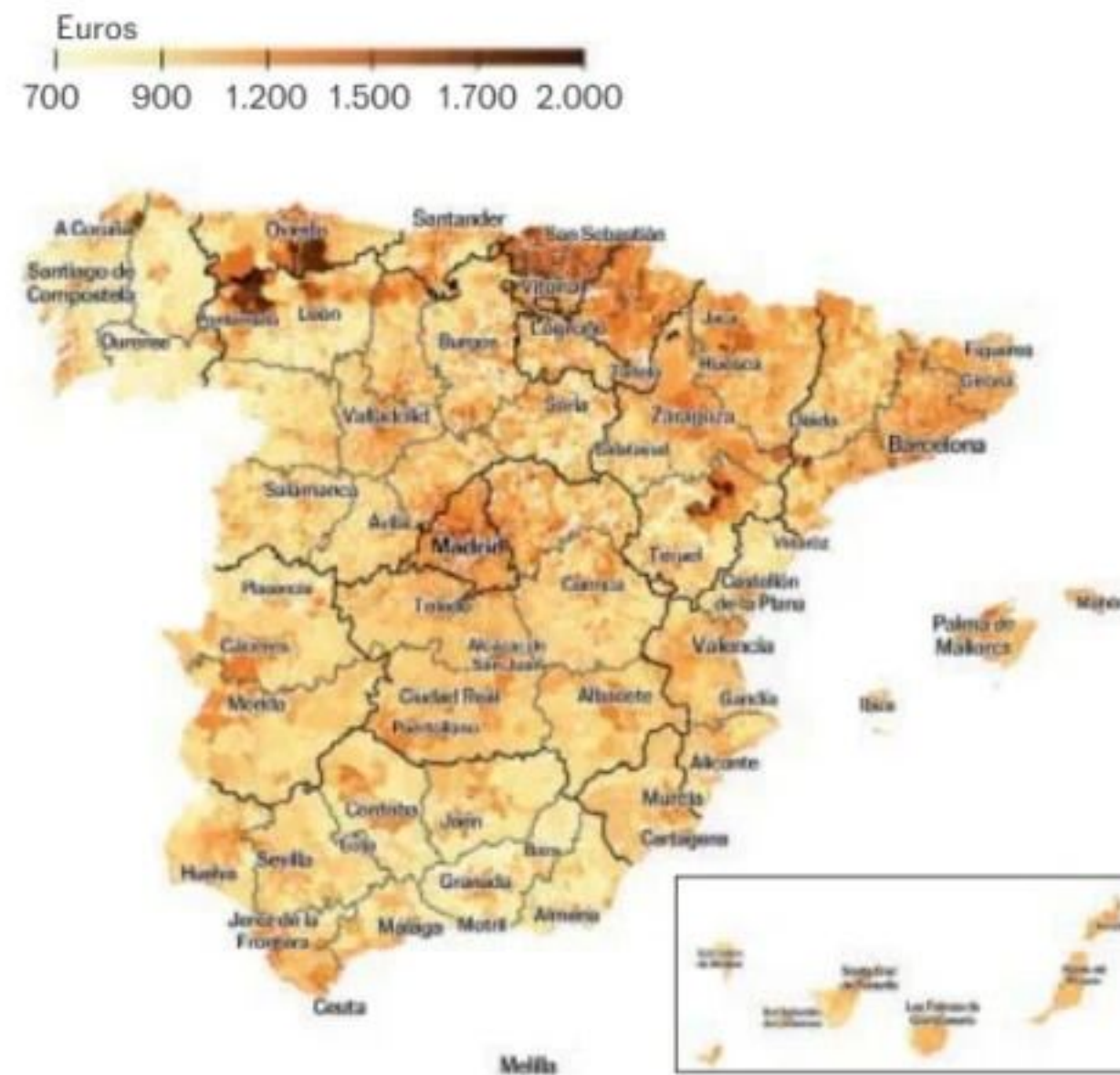
José Antonio Herce, experto en pensiones y socio fundador de LoRiS, comparte esta parte del análisis de Luján, y lo extiende a las ciudades que concentran actividad económica: “En toda la geografía española vemos cabeceras de comarca donde los trabajos son buenos o, al menos, lo han sido en algún momento”. Esa salvedad, esa mirada al pasado, es “clave” según Herce. “Las pensiones te dicen más sobre cómo ha sido la actividad en un lugar que sobre cómo es en ese momento. Si las rentas medias son muy inferiores a las pensiones medias es que ese territorio va mal, que falta empleo de calidad. Donde hubo actividad nada asegura que la seguirá habiendo”, añade Herce, autor del informe de BBVA *Las pensiones de Seguridad Social en las comunidades autónomas españolas*.

Hay localidades que registran pensiones y rentas bajas, como Avión (Ourense). “Aquí hay muchos pensionistas que tienen prestaciones bajísimas porque apenas han cotizado en España. Pasaron la mayor parte de su vida en el extranjero”, explica el alcalde de este pueblo gallego de 1.770 habitantes, Antonio Montero. Es el municipio de más de 1.000 habitantes con la menor pensión media de España, 658 euros al mes en 14 pagas. Particularidades como estas son comunes al analizar la situación de las localidades en el vagón de cola.

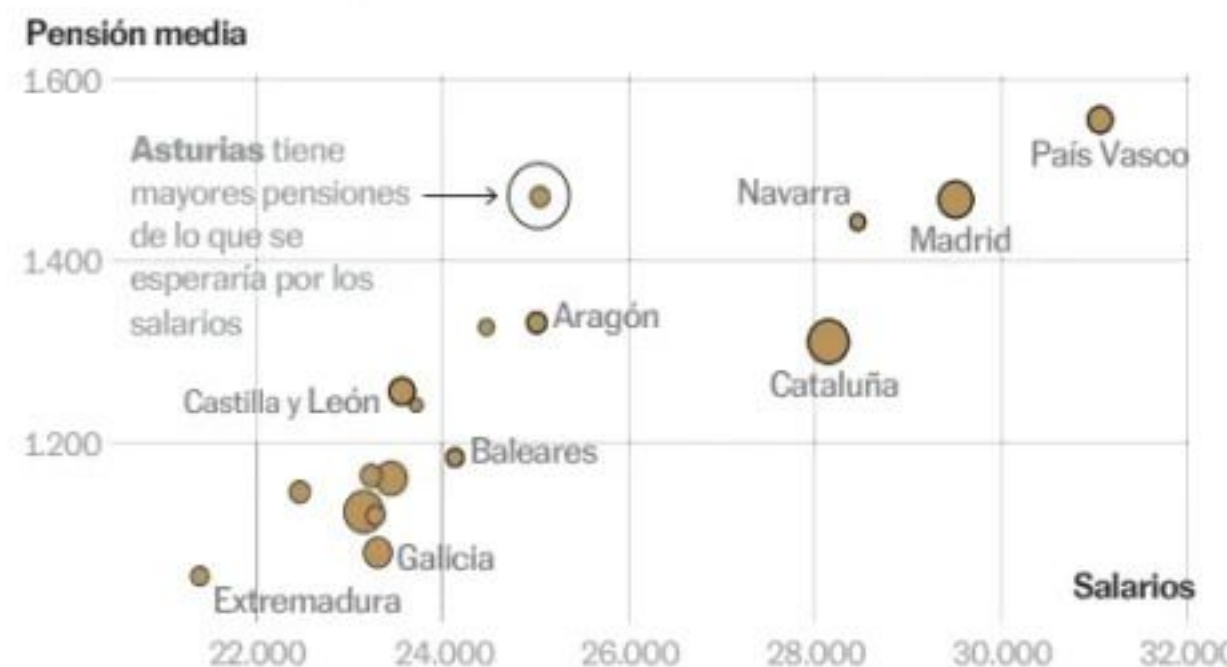
“Es muy posible que en algunos de los municipios con pensiones menores haya una mayor volumen de pensiones de viudedad. Al ser más bajas, tiran de la media para atrás. Hay un sesgo de género relevante a tener en cuenta en la España vaciada”, opina Carlos Bravo, secretario de Políticas Públicas y Protección Social de CC OO y principal experto en la materia del sindicato. Entre los municipios con peores pensiones de España lo más común son pueblos de muy pocos habitantes.

Entre ellos están Padrones de Bureba (Burgos), Miravete de la Sierra (Teruel), Las Aldehuelas (Soria) u Olmeda de Cobeta (Guadalajara), todos de menos de 100 habitantes y con pensiones medias en torno a los 600 euros. “Aquí casi todos los pensionistas están en el régimen agrario, con

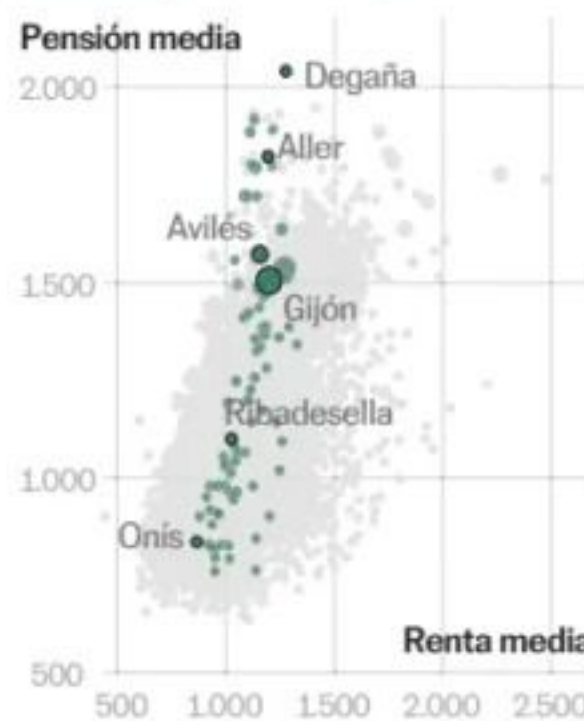
Pensiones medias



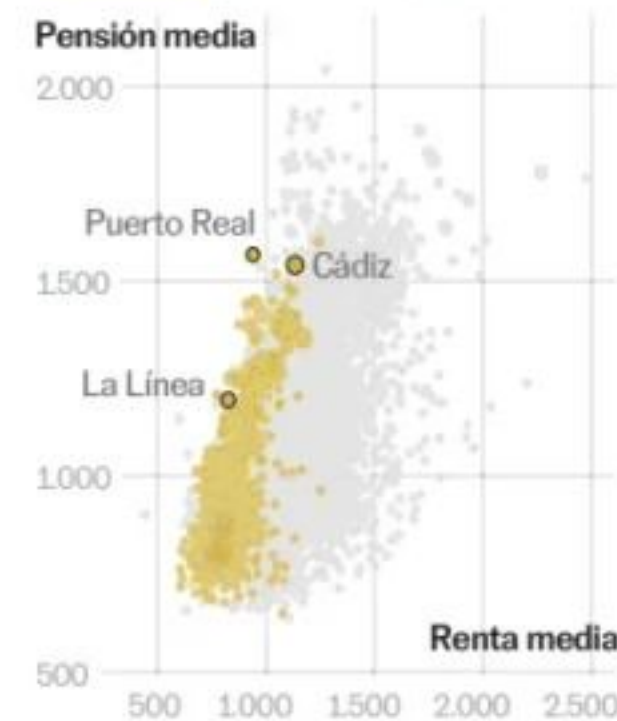
Salarios y pensiones



Asturias y resto de España



Andalucía y resto de España



Fuente: Seguridad Social e INE.

EL PAÍS

El dato

2.042 euros

es la pensión media en Degaña. El municipio asturiano, vinculado tradicionalmente a la minería, cuenta con la pensión media más alta de España. Sin embargo, la renta media es un 60% inferior, de 1.277 euros.

la pensión mínima como mucho. También hay de viudedad, que es aún menos. Aquí nunca ha habido nada que no sea campo”, explica Juan Antonio Calvo, alcalde del municipio alcarreño.

También hay que acudir a particularidades específicas para explicar las pensiones más altas. “Destacan los municipios mineros”, analiza Herce. La mayoría de minas, que concentraban muchísimos accidentes y dejaron secuelas sanitarias, cerraron hace años, lo que condujo a la prejubilación de miles de empleados. Los salarios eran altos, así que las pensiones son superiores a la media. Así se explican los 2.042 euros de pensión media en Degaña (Asturias), los 1.949 de Estercuel (Teruel) o los 1.935 de Villablino (León), los

tres municipios con mayores pensiones de España y todos relacionados con la minería. Sin embargo, están lejos de las primeras posiciones en renta media.

Ese desfase, como explicaba anteriormente Herce, habla mejor del pasado económico de un lugar que de su futuro. Se ve bien en el gráfico de Asturias, donde dos de cada cinco municipios (de más de 100 habitantes) están en el top 10% de pensiones más altas de España. Pero las rentas están cerca o por debajo de la media. En regiones como Galicia o Andalucía las pensiones (recuerdo del pasado económico) y las rentas (el presente) están entre las más bajas. En el gráfico que relaciona ambos valores se agolpan abajo a la izquierda, con pocas excepciones.

Entre las diez ciudades más pobladas de España, la mejor pensión en promedio es la de Bilbao (1.558), seguida de la de Madrid (1.504), Barcelona (1.463) y Zaragoza (1.462). Para estas cuatro ciudades el orden es calado si la variable a tener en cuenta es la renta media, lo que sugiere que con mucha población se diluye en parte el efecto estadístico tanto al alza como a la baja de las pensiones. Las prestaciones son algo inferiores en Sevilla (1.389), Valencia (1.362), Las Palmas de Gran Canaria (1.286), Málaga (1.284), Palma (1.282) y Murcia (1.246).

Por comunidades, los municipios con pensiones medias más altas —además de los mencionados Degaña (Asturias), Estercuel (Aragón) y Villablino (Castilla y León)— son Tres Cantos (Madrid, 1.886 euros), Adiós (Navarra, 1.867), Getxo (Euskadi, 1.828), Mantiel (Castilla-La Mancha, 1.742), Flix (Cataluña, 1.732), As Pontes de García Rodríguez (Galicia, 1.699), Tomares (Andalucía, 1.601), Santa Cruz de Bezana (Cantabria, 1.567), San Antonio de Benagéber (Comunidad Valenciana, 1.555), Ollauri (La Rioja, 1.510), Escorcia (Islas Baleares, 1.489), Santa Brígida (Canarias, 1.414), Almaraz (Extremadura, 1.401) y Cartagena (Murcia, 1.334).

“Una lectura clave es la diferencia norte-sur. Si vas a la tasa del paro te sale prácticamente el mismo mapa”, añade Bravo. Pero esa diferencia sería aún más profunda si no fuera por el “efecto redistribución de renta” de la Seguridad Social. “Muchos pensionistas que viven en zonas rurales o en el sur desarrollaron su vida laboral en áreas más desarrolladas”. Es decir, un gaditano que trabajó en una fábrica de Barcelona beneficia económicamente a Cádiz si vuelve al jubilarse. “Hay un efecto moderador de las diferencias, una redistribución territorial. Las pensiones son el mecanismo más potente de equilibrio de renta que tenemos”, indica Bravo.

Herce considera urgente “que los jóvenes tengan oportunidades de calidad en todo el territorio español”. “La Seguridad Social”, continúa, “está exhausta (uno de cada cuatro euros de las pensiones se paga con impuestos y deuda pública). Es necesario que mejoren muchísimo los empleos”.

El sol consolida a España como un gran exportador de electricidad

El país logra vender más de lo que compra durante 28 meses consecutivos

IGNACIO FARIZA
Madrid

Las tornas cambiaron en el otoño de hace tres años, cuando la crisis energética europea —hoy superada— empezaba a llamar a la puerta. España llevaba más de medio año importando electricidad, y aquel mes fue el primero en el que las ventas ganaron la partida: por poco, pero la suma de megavatios hora (MWh) vendidos a Francia, Portugal y, en mucha menor medida, a Marruecos y a Andorra, volvía a ser mayor que lo comprado a esos países.

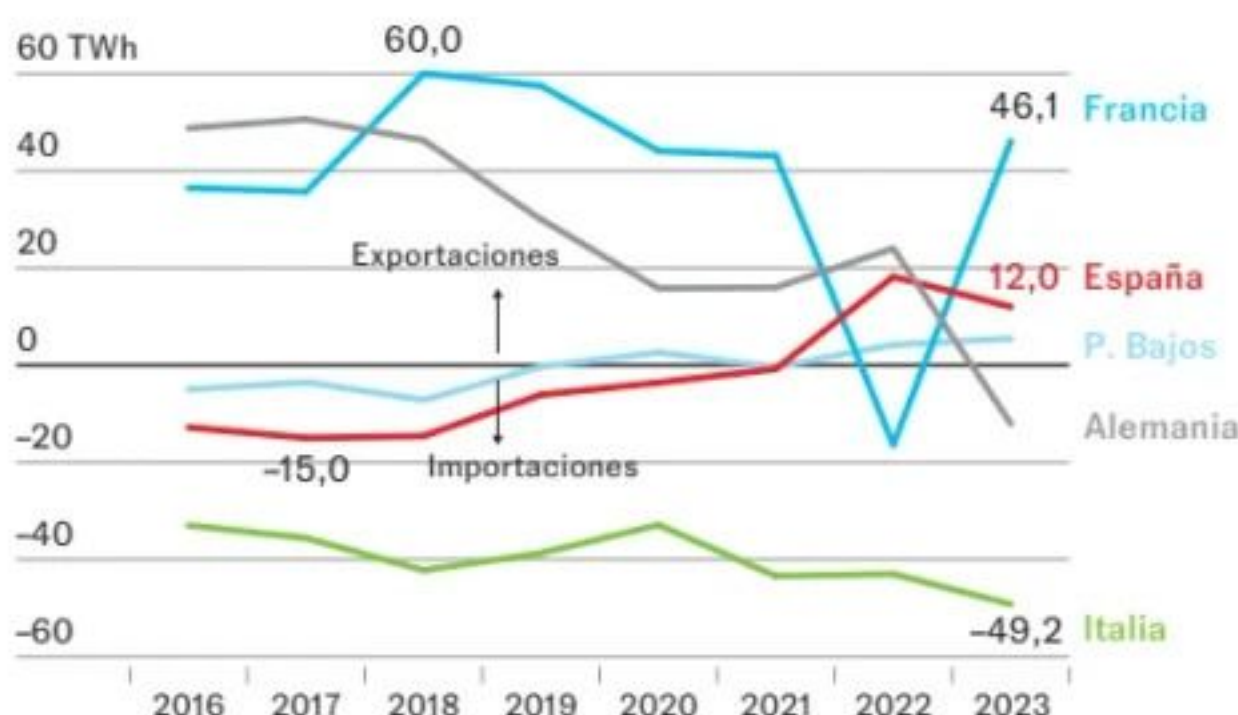
Desde entonces, no ha habido ni un mes en el que haya comprado más electrones de los que ha vendido: ya van 28 consecutivos. Una racha que no tiene pinta de terminar pronto: todos los factores apuntan a España como gran potencia exportadora de electricidad europea, solo por detrás de la muy nuclear Francia y de dos extraterrestres nórdicos (Noruega y Suecia) dotados de una ingente capacidad de generación hidráulica y abundantes interconexiones.

No es la primera vez que esto sucede: entre 2004 y 2015, España fue exportadora neta de electricidad. Pero hay grandes diferencias: ahora los saldos exportadores han sido ininterrumpidos. Además, si hace unos años el principal factor diferencial era la brutal expansión de las centrales de gas natural, ahora son las renovables y, muy especialmente, la solar fotovoltaica. Con una excepción: en el tramo final de 2021 y en gran par-

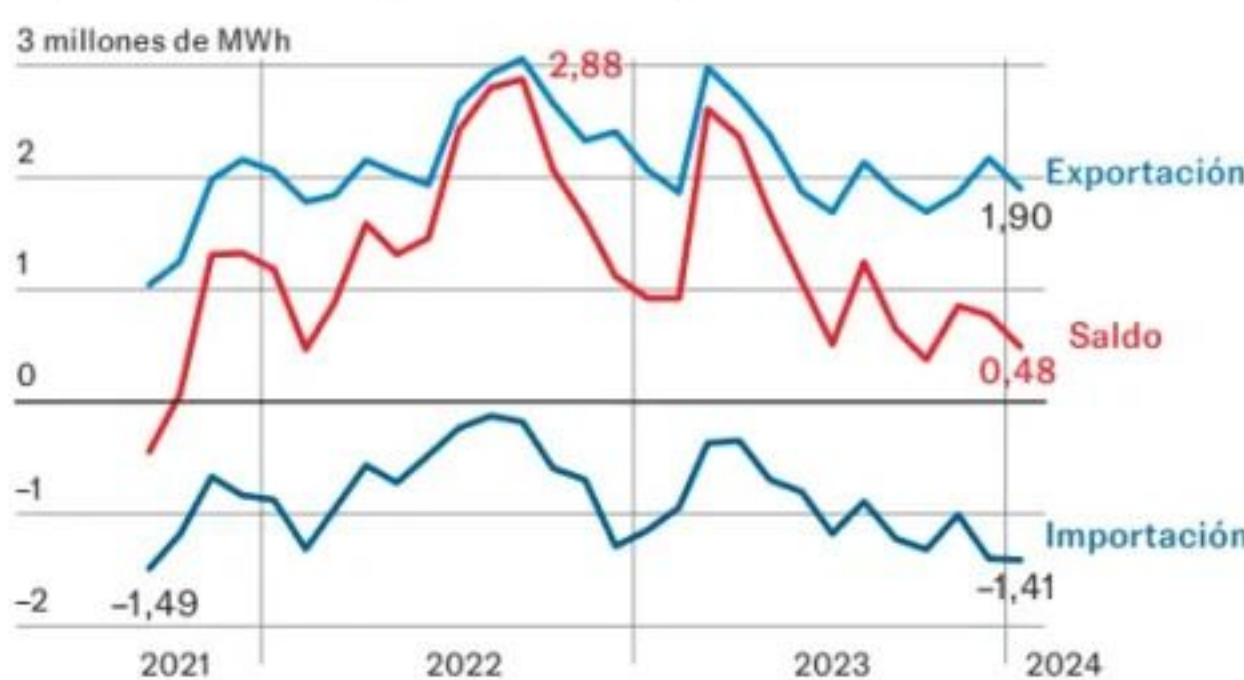
Generación de energía eléctrica

Los saldos negativos indican importación neta

Flujos de electricidad por países



Exportaciones e importaciones españolas de electricidad



Fuente: EnAppSys y REE.

EL PAÍS

te de 2022, España tuvo que quemar gas a mansalva en sus centrales de ciclo combinado para paliar el parón de la nuclear francesa.

Pedro Cantuel, analista de Ignis Energía, identifica, sobre todo, dos factores detrás de este cambio. Primero, el fuerte crecimiento de las exportaciones a Portugal, “en gran medida por el despliegue de la fotovoltaica en dos últimos

años, ya que ambos países pertenecen al mismo mercado mayorista y el efecto precio es menor”. Segundo, el tirón de las exportaciones a Francia, por la brecha cada vez mayor de precios entre ambos países, favorable a España.

Jean-Paul Harreman, director de EnAppSys, añade otros ingredientes: “El gran crecimiento de las renovables y el excelente des-

empeño de la hidráulica”. Aún hay más: el suministro directo de gas desde el norte de África “también contribuye”, dice: un combustible que permite a las centrales españolas de ciclo combinado operar a precios algo menores que en el centro y el norte de Europa.

No hay, en el horizonte, grandes visos de cambio. Los saldos exportadores son mucho menores que en el verano y el otoño de 2022, cuando la invasión rusa de Ucrania amenazaba con triturar todos los paradigmas energéticos conocidos. Pero resisten en terreno exportador, y así seguirán en los próximos años, en los que el ritmo de conexión a la red de proyectos eólicos y —sobre todo— fotovoltaicos irá a más. La importancia de los segundos es mayor: no solo porque la solar será la que marque el crecimiento en los próximos años, sino porque esta será —con más horas de sol y más paneles en marcha— el factor diferencial respecto a Europa.

El borrador del Plan Nacional Integrado de Energía y Clima (la hoja ruta del Gobierno) prevé que la potencia instalada de aerogeneradores pase de los 30,7 gigavatios (GW) actuales a algo más de 42 a finales del año que viene y a 62 en 2030. Los paneles solares, entre tanto, crecerán desde los 24,7 GW de hoy a 56,7 GW en 2025 y a 76,4 a finales de la década. Ese doble salto promete saturar la aún débil interconexión con Francia, en sentido salida. En especial, en los días de mucho sol y no especialmente calurosos, en los que se dan las mejores condiciones para la generación y el consumo interior se mantiene controlado. “Es muy difícil que volvamos a ver importaciones netas a partir de ahora: solo hay que mirar a los precios de los futuros”, apunta Natalia Fabra, catedrática de la Universidad Carlos III de Madrid.

Con estos mimbres, la escasa capacidad de la interconexión con Francia es el principal freno del potencial exportador español. Los actuales 2,8 GW de entrada y salida casi se duplicarán hasta alcanzar los cinco en 2027 o, a lo sumo,

en 2028. Ese mayor potencial de intercambio permitirá aplanar la curva de precios en España, al aumentar la salida de electricidad en las horas solares e incrementar la entrada durante la noche y en las horas punta, en las que la nuclear francesa ejerce de sustento.

“Una parte importante de la generación renovable española no se va a poder exportar por la limitada capacidad de la interconexión: para no desperdiciar energía, la clave es aumentar su capacidad”, resume Fabra. Hasta hace no tanto, la voluntad española de ampliar las interconexiones

Se prevé que la potencia eólica pase de 30,7 gigavatios a 42 a finales de 2025

La escasa interconexión con Francia es el principal freno

tenía razón de ser en los precios más bajos de la electricidad allí; ahora es todo lo contrario: la voluntad es la de exportar durante gran parte del día.

Entre enero y octubre de 2023, las exportaciones españolas de electricidad —que figuran en la balanza comercial española en el mismo epígrafe que las de carbón, un combustible cada vez más minoritario— sumaron más de 3.300 millones de euros a la balanza comercial española. Descontadas las importaciones, el aporte positivo fue de casi 440 millones, lejos de los más de 800 millones del mismo periodo de 2022. De forma modesta, la buena marcha de este segmento redujo el histórico desequilibrio español en importaciones y exportaciones energéticas. En los 10 primeros meses del año pasado, las primeras superaron a las segundas en 28.000 millones. En el mismo periodo de 2022 la diferencia fue de 44.000 millones.

XAVIER VIDAL FOLCH

Los sueldos de los banqueros

Son lógicas las remuneraciones de los presidentes y altos ejecutivos de la banca y la gran empresa? Depende de los casos. Pero bastantes veces generan escándalo comparativo, en general se explican mal y, en algún caso, se justifican peor.

La banca americana funcionó en 2023 menos que regular, sus beneficios cayeron en el cuarto trimestre casi un 45% interanual, entre otras razones por las secuelas de la crisis de Silicon, Signature y First Republic: los percances por créditos fallidos crecieron 5.000 millones en el último trimestre y el Gobierno impuso a los grandes una contribución de 16.000 millones de dólares al Fondo de garantía de depósitos.

Pero los bolsillos de los dirigentes de

los grandes bancos de inversión no notaron nada. Al contrario. Goldman Sachs pagó a su CEO, David Solomon, 31 millones de dólares (un 24% de aumento sobre 2022), pese a que cerró el peor de sus últimos cuatro ejercicios. Y lo que denota más la imperturbabilidad del poder: “Pese al impacto negativo de sus estrategias” en el desempeño a corto plazo, el banco trató de justificar la medida porque Solomon fue “clave en reorientarla a una posición mucho más fuerte”. JP Morgan registró beneficios récord e incrementó el salario de Jamie Dimon un 4%; Morgan Stanley ganó 12.900 millones (12.750 en 2022), pero bonificó mucho más, un 17,5% (37 millones) a su jefe cesante, James Gorman.

La gran banca española fue mucho mejor (26.000 millones de beneficio), por el

alza de tipos de interés sin consecuencias de quiebras y sin favorecer al depositante, así como por el subsidio directo del 4% decretado por el BCE a sus depósitos en los bancos centrales nacionales. Así que los beneficios convencionales más los caídos del cielo también favorecieron a algunos ejecutivos, aunque a menor ritmo: Ana Botín (Santander) ingresó 12,2 millones (un 4% más). Y Carlos Torres (BBVA), 7,6 millones (un 0,8%), tras empujar los beneficios a 8.019 millones.

El debate sobre la remuneración de los banqueros suele compararlos con ejecutivos de otros sectores productivos y capas sociales. Pero hay otra discusión pendiente, quizá prioritaria. ¿Incorpora la retribución todos los reveses debidos a la gestión propia, como en el caso del bloqueo de cuentas en el Santander de clientes iraníes sancionados por terrorismo? No hay constancia positiva.

Eso reverbera la polémica posterior a la Gran Recesión de 2008: la persecución del beneficio a corto plazo como estrategia unívoca (y base en la métrica de mu-

chos *bonus* teóricamente variables a las cúpulas) incentiva un riesgo que puede llegar a ser peligroso. También para las arcas públicas, garantía implícita de cualquier rescate. Por eso, habría que repensar la homeopática ley 10/2014 de Ordenación, supervisión y solvencia de entidades de crédito de 2014, en la práctica limitada a evitar que la parte variable de la retribución supere a la fija (artículo 34). Quizá cabría armonizar algunos elementos de los sistemas de retribución —o fijarles límites, como a las entidades con presencia pública, artículo 35— y garantizar una mayor transparencia en su información al público.

En la gran empresa también hay de todo, incluidas las resistencias a repercutir los malos resultados en el bolsillo del alto mando. Ciertamente Telefónica perdió 892 millones y recortó a su presidente, José María Álvarez-Pallete un 6,9%, hasta 6,32 millones; pero Repsol ganó 3.618 millones, un 25,5% menos que en 2023, pero a su consejero delegado, Iosu Ion Imaz sólo le bajó un 5% (a 3,9 millones).



El Club de Mar de Palma en mayo de 2022. ATIENZA (EFE)

Los expertos prevén más inspecciones a las grandes fortunas

Hacienda ingresó 623 millones por el impuesto de solidaridad en el primer año

PABLO SEMPERE
LAURA DELLE FEMMINE
Madrid

El impuesto a las grandes fortunas ya lleva un año rodando y abogados y asesores fiscales prevén que en los próximos meses llegue una oleada de comprobaciones por parte de Hacienda para verificar que los contribuyentes obligados han abonado —y de forma correcta— el tributo. “Todavía no hemos visto inspecciones, se mirará sobre todo la residencia y la estructura del patrimonio”, vaticina el letrado de un despacho legal madrileño experto en fiscalidad. “Van a venir inspecciones”, auguran en otro bufete, esgrimiendo como razón de peso que el Gobierno ha anunciado que pretende convertir en permanente un tributo que en un principio nació con carácter temporal.

El impuesto de solidaridad a las grandes fortunas se aprobó a finales de 2022 y se cobró por primera vez —se abona una vez al año— en julio del año siguiente. La Agencia Tributaria se limita a señalar que el procedimiento habitual marca que después de cierto tiempo todos los nuevos tri-

butos se comprueben. Lo que no se concreta a priori es el grado de intensidad de los controles. El Plan Anual de Control Tributario y Aduanero del organismo para 2024, publicado justo este jueves, apunta a que “se realizarán actuaciones para el análisis y, en su caso, comprobación” de los nuevos impuestos, entre ellos el que grava a las grandes fortunas. En 2023, primer año en que se cobró, recaudó 623 millones de 12.010 contribuyentes —frente a los 231.367 que declaran patrimonio—. La mayoría residía en Madrid, que aportó 555 millones, seguida por Andalucía y Galicia, las otras dos comunidades que tenían bonificado el impuesto: al 100% la primera y al 50% la segunda.

Los despachos consultados sí auguran fuertes comprobaciones y creen que la lupa de la administración recaerá principalmente en Madrid, donde el impuesto sobre el patrimonio lleva años

El dato

555

millones. Es el dinero que aportó la Comunidad de Madrid por el impuesto de solidaridad. Le siguen Andalucía y Galicia, que tienen bonificado el gravamen sobre el patrimonio.

bonificado y las grandes fortunas no estaban acostumbradas, como sí sucedía en otras autonomías, a planificar su riqueza para esquivarlo o rebajarlo. Todo se explica por la exención de la empresa familiar, la mayor rebaja con la que cuentan los dos gravámenes. Según detalla Constantino Vidal, socio director del despacho Zadal, al tener el tributo original bonificado, en comunidades como la madrileña los ricos no tenían que gastar sus esfuerzos en estructurar la empresa para cumplir con los requisitos de la exención. Tampoco tenía sentido que la autonomía vigilase el cumplimiento, ya que “la cuota tributaria resultante en todo caso sería cero”, añade.

Esto cambió radicalmente a finales de 2022, cuando se anunció el tributo temporal y se aprobó prácticamente de la noche a la mañana. “Los contribuyentes no tuvieron tiempo para prepararse ni ningún margen de maniobra”, reconoce Alejandra Hernández, directora de grandes patrimonios en atl Capital. Por eso, “es previsible que la Agencia Tributaria ponga el foco sobre los pagos del primer año”. “En muchas ocasiones son cantidades importantes, por lo que es probable que haya inspecciones”, añade Francisco González, director de asesoramiento patrimonial de A&G Banca Privada.

A todo esto se le une otra derivada que explica Alberto López, socio de fiscal de Ejaso: la comprobación del impuesto de patrimonio le corresponde a las autonomías y no a la Agencia Tributaria, pese a que los propios inspectores han pedido poder vigilar exenciones como la de la empresa familiar. Esta “tiene muchos requisitos que deben comprobarse y que las comunidades autónomas no tienen capacidad de controlar con el nivel que tiene la agencia, por lo que muchas fortunas quedaban exentas sin cumplir los requisitos para ello”. Ahora, sin embargo, se da la circunstancia de que la Inspección del Estado comprobará la rebaja fiscal en un contexto en el que “muchos patrimonios muy grandes se han beneficiado de la exención sin cumplir todos los requisitos para ello”, esgrime López.

El hecho de que el nuevo tributo vaya a convertirse en fijo incentiva también la teoría de que la Agencia Tributaria iniciará las comprobaciones sobre las reestructuraciones posteriores a 2022. “Hubo quien decidió pagar el impuesto de solidaridad, asumiendo que aplicaría durante dos ejercicios, porque podría resultar más eficiente el coste fiscal que el de adaptar la estructura solo para dos años”, añade Vidal.

Fuentes de un gran despacho con oficinas en varias ciudades españolas matizan que el tributo “es muy claro y no se presta a demasiadas interpretaciones”, además de contar con una reciente sentencia del Tribunal Constitucional que lo avala. “Puede que haya disputas en casos concretos, pero no debería plantear problemas a los contribuyentes que lo han pagado correctamente”, señalan.

La inflación de la eurozona siguió bajando en febrero hasta el 2,6%

El Banco Central Europeo mantiene su cautela a la hora de bajar los tipos

SILVIA AYUSO
Bruselas

La inflación en la eurozona aceleró en febrero levemente su tendencia generalizada a la baja de los últimos meses, hasta situarse en un 2,6% interanual, frente al 2,8% de enero, según las estimaciones preliminares de la oficina estadística europea de Eurostat conocidas ayer, apenas una semana antes de la nueva cita del Banco Central Europeo (BCE) en la que deberá tomar una decisión so-

apuntan a la tendencia marcada desde finales del año pasado en toda la eurozona: una senda descendente —interrumpida solo, brevemente, por un leve repunte hasta el 2,9% en diciembre— que también se mantuvo en enero, cuando la inflación se situó en 2,8% en la zona euro.

También encaja con la tendencia en España, donde el Instituto Nacional de Estadística (INE) adelantó el jueves el frenazo en febrero de la inflación, que se situó en 2,8% tras el fuerte repunte en enero. Eurostat aumenta levemente esta cifra hasta el 2,9%, lo que situaría a España algo por encima de la media de la eurozona, aunque no entre los países con mayor tensión en sus precios. De entre las grandes econo-



Supermercado de Aldi en Hamburgo el 22 de febrero. GETTY

bre los tipos de interés. Con un 2,9% de inflación según la agencia comunitaria, España se situó en el mes recién terminado en la zona intermedia de inflación de los países de la moneda única.

En general, el aumento de los precios se moderó en febrero en los principales componentes de la cesta de la compra: los de la energía siguieron cayendo en la eurozona en el segundo mes del año, aunque de forma más moderada: -3,7%, frente al -6,1% de enero. Por su parte, el encarecimiento de los alimentos frescos fue mucho menor que en el mes anterior: 2,2%, frente al 7% de enero. La inflación conjunta de alimentos, tabaco y alcohol registró la cifra más alta de la cesta, con un 4,0%, pero aun así por debajo del 5,6% que se alcanzó en enero.

La inflación subyacente —la que excluye los precios de la energía y de los alimentos frescos— también se redujo dos décimas en febrero, hasta el 3,1%, con respecto al primer mes del año.

Las primeras estimaciones de la inflación en febrero

mías, la inflación española se situó en febrero por debajo de la francesa (3,1%), pero por encima de la alemana (2,7%) y la italiana que, con 0,9%, está entre los países con menor presión inflacionaria de la eurozona, solo superada por Letonia (0,7%). En el otro lado de la balanza, las mayores tasas en febrero se registraron en Croacia (4,8%), Estonia (4,4%) y Austria (4,2%).

Las cifras preliminares de Eurostat se conocen a pocos días de la nueva cita del Consejo de Gobierno del BCE, que se celebrará el próximo 7 de marzo. El organismo mantendrá en su sede en Fráncfort una reunión en la que no se prevé que bajen todavía los tipos de interés. La entidad prefiere mostrar cautela hasta que no se confirme la tendencia a la baja de la inflación.

“Lo último que querría es que tomemos una decisión apresurada, que la inflación vuelva a subir y tengamos que tomar más medidas”, explicó recientemente ante el Parlamento Europeo la presidenta del BCE, Christine Lagarde, según cita Efe.



Tienda de Zara en Kiev cerrada por el coronavirus, en marzo de 2021. GLEB GARANICH (REUTERS)

Inditex abre sus tiendas en Ucrania dos años después del estallido de la guerra

El grupo dueño de Zara retomará la actividad en una veintena de establecimientos

CRISTINA GALINDO
Madrid

Inditex va a retomar sus operaciones en Ucrania dos años después del estallido de la guerra. El grupo español de moda dueño de Zara, Stradivarius, Pull&Bear y otras cadenas ha elaborado un plan de reapertura gradual de tiendas que empezará el 1 de abril con una veintena de establecimientos en Kiev y que "se irá modulando en función de las circunstancias del mercado", según confirman fuentes del grupo que preside Marta Ortega. La previsión es abrir en los próximos meses hasta medio centenar de tiendas, de las 84 que tenía antes de un conflicto bélico que tiene pocos visos de terminar pronto.

La empresa con sede en Arteixo (A Coruña) ya ha comunicado sus planes, adelantados ayer por *Financial Times*, a los centros comerciales en los que opera. También se va a retomar la venta online. "La prioridad continúa siendo la seguridad de empleados y clientes", aseguran las mismas fuentes. Inditex mantenía sus establecimientos en Ucrania temporalmente cerrados desde el 24 de febrero de 2022, cuando Rusia invadió Ucrania. Este movimiento fue seguido por la gran mayoría de marcas de moda, pero muchas de ellas decidieron reabrir hace algunos meses. La compañía sueca H&M retomó

sus operaciones en noviembre pasado y ahora Inditex, que había querido ser más prudente, considera que se dan garantías de seguridad suficientes para reabrir. Así, la firma española empezará a retomar la actividad comercial en Kiev y las siguientes aperturas se prevén en Leópolis, ciudad situada a unos 70 kilómetros de la frontera con Polonia.

La vuelta de las empresas occidentales a Ucrania supone un respaldo para el país, donde se ha recuperado cierta normalidad en algunas ciudades, pero sigue viviendo bajo la amenaza de las bombas. Se trata de una situación nada fácil para desarrollar una actividad comercial. Desde el cese de sus operaciones, Inditex ha seguido pagando los salarios a sus empleados en Ucrania (1.314 trabajadores, según la última memoria del grupo, correspondiente a 2022). También donó al inicio del conflicto tres millones de euros a la agencia de refugiados de la ONU, Acnur, y ha ofrecido trabajo en su filial de Polonia a personas desplazadas por la guerra desde Ucrania.

Para la vuelta de la actividad, la empresa ha empezado a recondicionar las tiendas de la ca-

pital ucraniana, tres de ellas de la marca Zara, y parte de la plantilla va a participar durante el próximo mes en distintos programas de formación en la filial de Inditex en Polonia. Respecto a la venta online, las siete marcas del grupo retomarán la distribución de pedidos al mismo tiempo que reabran sus primeras tiendas físicas.

Salida de Rusia

El apoyo a Ucrania contrasta con la estrategia de Inditex y la gran mayoría de multinacionales occidentales en Rusia, algunas tan simbólicas como Coca-Cola, Pepsi, McDonald's y Starbucks. Estas empresas optaron por dejar el país tras la decisión de la UE y EE UU de imponer unas fuertes sanciones que hacían casi imposible operar, además del daño reputacional que suponía mantenerse en aquel mercado tras la invasión. Inditex suspendió su actividad comercial en Rusia el 5 de marzo de 2022 y siete meses después anunciaba la venta del negocio a Daher, un conglomerado con sede en Emiratos Árabes Unidos.

Tanto Rusia como Ucrania eran, antes de la guerra, mercados clave para Inditex. Con 502 tiendas, Rusia fue el segundo que más beneficio generó en 2021 para el grupo, solo por detrás de España, mientras Ucrania fue el país donde el grupo realizó más aperturas de nuevos establecimientos durante ese mismo año, cuando la hipótesis de la invasión del país se veía como poco probable. Ucrania aportó 58 millones de euros al beneficio antes de impuestos.

Ibercaja gana un récord de 304 millones en 2023, el 67,4% más

GUILLERMO CALVO
Madrid

Ibercaja se sube al carro de los resultados históricos de la banca española. La entidad aragonesa cerró el 2023 "con el mayor beneficio de su historia reciente", según destacó ayer en un comunicado. La entidad financiera logró un beneficio neto de 304 millones de euros, lo que supone un incremento del 67,4% respecto a las ganancias del año anterior. La razón de esta mejora se debe a "un fuerte crecimiento de los ingresos recurrentes y al elevado dinamismo comercial en la gestión de activos, seguros de riesgo y concesión de crédito", explicó el banco en un comunicado publicado ayer.

La entidad aumentó los ingresos financieros y contuvo

los costes de financiación minorista, resultando un margen de intereses de 661 millones de euros, un 42,9% superior al obtenido el año anterior. A su vez, cabe destacar que los ingresos recurrentes se elevaron hasta los 1.257 millones, un 30,6% más que en 2022, lo que "ha permitido compensar en el margen bruto, que crece un 25,7% hasta los 1.186 millones, y el impacto del gravamen temporal establecido por el Gobierno de España, que Ibercaja contabilizó en el primer trimestre del año por 29 millones".

Como consecuencia de estos resultados, Ibercaja ha acordado la distribución de un *payout* equivalente al 60% de los resultados a sus fundaciones accionistas (las de Ibercaja, Caja Badajoz, Caja Círculo de Burgos y Caja Inmaculada).

Las Bolsas

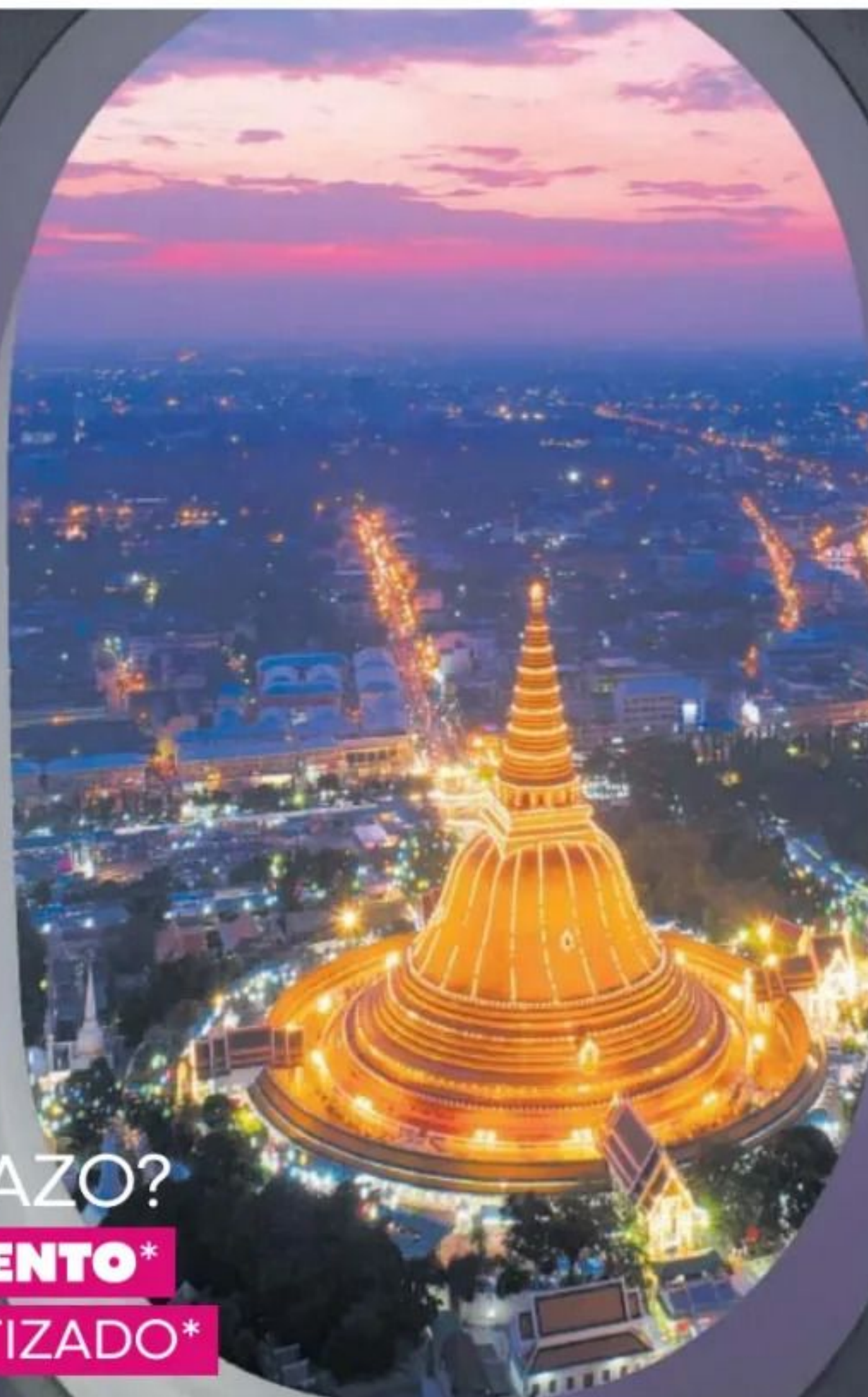
↑	↑	↑	↑	↑	↑
IBEX 35	EURO STOXX 50	FTSE 100	DAX	DOW JONES	NIKKEI
+0,63%	+0,35%	+0,69%	+0,32%	+0,23%	+1,90%
VAR. EN EL DÍA					
10.064,70	4.894,86	7.682,50	17.735,07	39.087,38	39.910,82
ÍNDICE					
-0,37%	+8,25%	-0,66%	+5,87%	+3,71%	+19,26%
EN EL AÑO					

Bolsa española / IBEX 35

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DIARIA		AYER		VARIACIÓN AÑO %	
		EUROS	%	MÍN.	MÁX.	ANTERIOR	ACTUAL
ACCIONA	106,75	3,3	3,19	109,55	101	-41,49	-22,39
ACCIONA ENERGÍA	19,79	0,69	3,61	20,84	18,49	-45,37	-31,98
ACERINOX	9,574	-0,561	-5,54	9,972	9,346	-0,78	-4,88
ACS	37,13	-0,81	-2,13	37,29	35,3	32,8	-5,53
AENA	174,95	-0,2	-0,11	175,65	171,9	19,27	6,73
AMADEUS	57	2,62	4,82	57,5	56,4	-10,03	-16,18
ARCELORMITTAL	24,085	-0,045	-0,19	24,2	23,98	-18,44	-5,98
BANCO SABADELL	1,24	0,043	3,55	1,245	1,191	-2,8	7,55
BANCO SANTANDER	3,872	0,027	0,69	3,877	3,832	4,4	1,75
BANKINTER	5,998	0,13	2,22	6,05	5,852	-10,82	1,24
BBVA	9,362	0,176	1,92	9,422	9,174	26,53	11,67
CAIXABANK	4,254	0,084	2,01	4,275	4,164	4,41	11,92
CELLNEX	33,57	0,3	0,9	34,1	33,07	-3,14	-6,7
COLONIAL	4,91	-0,11	-2,19	5,055	4,864	-23,12	-23,36
ENAGÁS	13,205	-0,14	-1,05	13,385	13,085	-19,95	-12,58
ENDESA	16,185	-0,455	-2,73	16,735	16,13	-8,7	-9,86
FERROVIAL	34,5	-0,15	-0,43	34,65	34,3	29,63	4,94
FLUIDRA	21,62	0,06	0,28	21,78	21,2	32,43	14,38
GRIFOLS	8,976	1,392	18,35	9,25	7,794	-34,11	-50,93
IAG	1,714	-0,013	-0,75	1,76	1,714	1,14	-3,03
IBERDROLA	10,505	-0,115	-1,08	10,69	10,455	-0,47	-10,53
INDITEX	41,1	0,09	0,22	41,4	40,83	41,66	4,01
INDRA	17,69	0,02	0,11	17,95	17,46	42,62	26,21
LOGISTA	24,68	-0,16	-0,64	24,86	24,54	7,25	1,47
MAPFRE	1,974	0,015	0,77	1,981	1,963	-4,06	0,82
MELIÁ	6,68	0,09	1,37	6,7	6,59	6,03	10,57
MERLIN	8,905	0,15	1,71	9,11	8,825	-0,79	-12,97
NATURGY	21,1	-0,78	-3,56	22,1	21,02	-16,36	-18,96
RED ELÉCTRICA	14,73	0,03	0,2	14,91	14,595	-5,16	-1,41
REPSOL	14,695	-0,03	-0,2	14,825	14,57	-3,63	9,48
ROVI	75,35	1,3	1,76	76	74,05	77,92	23,01
SACYR	3,054	0,022	0,73	3,068	3,002	0,66	-3,01
SOLARIA	11,05	0,03	0,27	11,42	10,82	-37,1	-40,78
TELEFÓNICA	3,822	0,029	0,76	3,843	3,767	-2,57	7,33
UNICAJA	0,957	0,012	1,27	0,972	0,953	-19,82	6,12



TOURMUNDIAL
Hello world



¿VIAJECITO O VIAJAZO?

HASTA **600€ DE DESCUENTO***

MEJOR PRECIO GARANTIZADO*

GRANDES VIAJES.

ES LO QUE TIENE **ESTAR DE VACACIONES**



TOURMUNDIAL
Fast Pack

Tu Gran Viaje en una selección
de hoteles y precios sin sorpresas

TAILANDIA CIUDADES DEL NORTE

9 días / 7 noches

Incluye 4 visitas · **Vuelo directo desde Madrid**

Visitando: Bangkok, Ayutthaya, Lopburi, Phitsanuloke, Shukhotai,
Chiang Rai, Chiang Mai.

desde **1.740€**



NAUTALIA
Viajes

nautaliaviajes.com · 919 100 811 · 200 oficinas

Precio desde por persona y estancia publicada en habitación doble de hoteles 3* y 4* y régimen de Alojamiento y Desayuno, para viajar en determinadas fechas hasta septiembre de 2024. Incluye billete en clase turista ida y vuelta desde Madrid, visitas, tasas aéreas (sujetas a posibles variaciones), traslados y seguro básico. *Consulta condiciones de estas promociones en nuestras oficinas. Plazas limitadas. Gastos de gestión por reservar en NAUTALIA 25€.



Una estudiante pasaba frente a la Universidad Complutense de Madrid el pasado septiembre. SAMUEL SÁNCHEZ

Cada vez más alumnos usan aplicaciones como ChatGPT en proyectos académicos. Aunque todavía es un sistema imperfecto, los profesores plantean más controles

La inteligencia artificial irrumpe en los trabajos de fin de carrera

ELISA SILIÓ
Madrid

“A mis papás y a ChatGPT”. “Estoy por poner en los agradecimientos del TFG [trabajo fin de grado] al ChatGPT porque me está echando un buen cable”. Las redes están llenas de mensajes de universitarios agradecidos por la aparición de la inteligencia artificial (IA) generativa que los ayuda a redactar —o les hace— el resumen de un libro que había que leerse, una disertación breve o la introducción a su trabajo fin de máster. Pero la IA se inventa lo que no sabe, sufre lo que los técnicos llaman “alucinaciones”, así que su uso —sin ser detectado— es limitado. Sus creadores prefieren hablar de un “copiloto” que te orienta. Este marzo, la conferencia de rectores (CRUE) en Santiago volverá a abordar el tema que cada cual solventa como puede. Algunas universidades de Estados Unidos y Australia han prohibido su uso, pero los expertos creen que es tratar de poner puertas al campo.

Dos encuestas de Wuolah —la plataforma que compra y vende apuntes de bachillerato y universidad— en las que participaron casi 5.000 usuarios dan idea de la expansión de la IA desde que en noviembre de 2022 se anunció en EE UU el nacimiento de ChatGPT.

El pasado junio usaba esta herramienta o pensaba hacerlo el 25,2% de estos alumnos, frente al 60% de la pasada semana. En junio se preguntó también por el uso de otras tecnologías en el plano académico: el 64% empleaba Google, el 61% YouTube y el 38% WhatsApp o Telegram. Les resulta útil la IA, en especial para hacer esquemas, reescribir con otras palabras y algo menos para resumir un texto o contestar a preguntas. Enrique Ruiz, cofundador de Wuolah, sostiene que no les afecta: “En nuestra página pueden encontrar contenido específico de cada asignatura y recursos de otros años, en cambio, en ChatGPT pueden encontrar soluciones sobre conceptos más globales”.

Robert Clarisó, profesor del área Estudios de Informática, Multimedia y Telecomunicación de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), descarta que se puedan redactar así trabajos de fin de grado o de máster (TFM), obligatorios para obtener el título: “Son trabajos muy extensos. No es tan sencillo. A lo mejor, el alumno lo que sí que puede pedirle a la IA es que le dé un primer borrador”, argumenta. “O pedirle fragmentos pequeños o, cuando ya lo tiene escrito, decir: ‘Reescribelo para que sea un poco más claro o para destacar más esta idea...’”. “Ade-

más, sería muy fácilmente detectable. En un trabajo tan grande, las secciones no serían coherentes”, prosigue Clarisó. “Tiene tendencia a inventar. Si quieres que te haga la bibliografía, por ejemplo, la mitad de las referencias no existen”, añade.

Las empresas a las que se encargan estos trabajos finales aseguran no sufrir una caída de clientes. “No tenemos menos demanda, pero desde hace un año notamos que sí han cambiado las expectativas de los alumnos. Nos contactan porque han hecho un borrador con ChatGPT y

“Estoy por poner en los agradecimientos a ChatGPT”, dice un universitario

“Son textos muy extensos. No es tan sencillo”, considera un docente

No existe ningún instrumento fiable para perseguir su utilización

no saben cómo utilizarlo o darle continuidad”, cuenta la directora de Proyecto tu proyecto, una compañía peculiar que asegura intentar convencer al cliente de que haga el trabajo él, guiado por un tutor o le fuerza a implicarse en el TFG aunque se lo redacten. La biblioteca de la Universidad Carlos III ha optado por enseñar a sus alumnos a referenciar la IA. “Igual que si se tratara de una conversación personal, una charla o una clase escuchada a un profesor, en el texto se debe citar como ‘comunicación personal’”. Pero también hay ya herramientas que reescriben para maquillar el uso de ChatGPT.

Senén Barro, exrector de la Universidad de Santiago y catedrático de Ciencias de la Computación, lo tiene claro y así lo hizo saber a sus compañeros en un reciente encuentro de digitalización organizado por CRUE en Valladolid. “No hay que prohibir la IA. Quienes somos profesores tenemos que aprender a usarla para integrarla en nuestra docencia, porque los alumnos la van a tener que usar sí o sí en su ejercicio profesional. La van a usar igual con nosotros o sin nosotros. Para mí es una herramienta muy útil en mi labor docente”, argumentó. Y añadió: “El sistema educativo sigue muy anclado en la memori-

zación, la redacción... y eso, o lo cambiamos, o no tiene sentido ninguno porque la máquina lo hace mejor que el alumno medio. Nos va a obligar a cambiar. La única forma de llegar a la enseñanza personalizada son los asistentes de aprendizaje”.

Herramientas antiplagio

Muchas páginas que hacen trabajos finales entregan al cliente un informe positivo de una herramienta antiplagio para demostrar que es un documento totalmente original, como se le requiere al estudiante, pero no existe ningún instrumento fiable para perseguir el uso de IA generativa. “Hay herramientas que te dan un indicador de sospecha: por ejemplo, que a un 70% diría que ese trabajo ha sido realizado con IA. El problema es que estas herramientas tienen falsos positivos o negativos”, explica Clarisó, de la UOC. “Con el antiplagio, puedes comprobar si la coincidencia realmente es significativa o no; en el caso de la IA, no tienes este elemento, pero es una alarma para estar pendiente de si lo ha generado IA. El profesor puede hacer unas preguntas muy específicas para ver si realmente el alumno ha hecho el trabajo o mirarlo con más detalle”.

No solo los profesores hacen cada vez más preguntas para cerciorarse de que los universitarios han hecho ellos el trabajo, hay quien reivindica que en los científicos vayan al laboratorio o quien pide que las disertaciones sean a mano para, al menos, forzarles a que se lo lean. En la Universidad Blanquerna-Ramón Llull los que se examinan del trabajo final tienen que argumentar por qué y en qué momento del proceso usan la IA, pero no está prohibida. Tampoco en la Universidad de Alcalá, donde deben de explicar qué le han preguntado y repreguntado a la máquina y qué contestó.

El debate de si es lícito y moral que un universitario pague por no hacer el trabajo provoca que este tipo de negocios rehuya de la prensa. Este periódico ha contactado con una decena de empresas que no ha querido contestar. La mayoría subcontrata la redacción a un externo, en una especie de subasta. Se queda con el encargo el mejor postor y muchos trabajan desde Sudamérica.

EL PAÍS se negó a incluir un enlace que publicitase las páginas de dos compañías que hacen trabajos dispuestas a hablar a cambio de esta contraprestación. Es su “política”, argumentan, porque la única forma de darse a conocer es internet cuando la competencia por posicionarse es feroz y más si la IA se va perfeccionando. “Sin enlace no vamos a perder toda la mañana en contestar todas las preguntas”, explica por teléfono un trabajador. Relata que, por sus conversaciones con “cientos de alumnos”, conocen bien los “problemas” que está generando la IA entre ellos, pero asegura que a la página no le afecta en la demanda de sus servicios.

Mihael Kovač

Experto en lectura y el uso de pantallas

“Quienes mejor usan los ordenadores son grandes lectores de libros”

El docente esloveno alerta del riesgo de perder la capacidad de concentración por la utilización temprana de dispositivos

IVANNA VALLESPÍN
Barcelona

Mihael Kovač (Liubliana, Eslovenia, 63 años) se confiesa un “loco” por los libros. Así que citarlo en la librería Laie de Barcelona lo hace sentirse como en casa, a pesar del largo trayecto que ha recorrido este profesor del Departamento de Biblioteconomía, Ciencias de la Información y Estudios del Libro de la universidad de la capital eslovena. Es uno de los firmantes del *Manifiesto Liubliana*, que propugna el fomento de la lectura de nivel superior (textos complejos) para no perder la capacidad de pensamiento crítico en una era dominada por la tecnología y el consumo superfluo de contenidos. Asimismo, ha participado en estudios que analizan el efecto de las pantallas en el aprendizaje. En una visita la semana pasada a la Universidad Politécnica de Cataluña, que se unió al manifiesto, Kovač defendió que el futuro pasa por encontrar el equilibrio entre el papel y la pantalla.

Pregunta: ¿Qué es el *Manifiesto Liubliana*?

Respuesta: Es un manifiesto sobre la lectura de nivel superior, que es la de cualquier texto largo que requiere concentración y con la que adquirimos conocimientos. Este tipo de lectura es importante porque nos sirve para aprender palabras y tiene oraciones largas y complejas, así que aumenta nuestra capacidad de usarlas y de pensar en sistemas complejos. Si solo sé 500 palabras, mi vocabulario será extremadamente sencillo y no podré afrontar cosas complejas. Tener un pensamiento complejo es crucial en el mundo en el que vivimos, que está lleno de soluciones simples y simplificadas.

Con esta lectura también desarrollamos la empatía, al leer sobre personajes y situaciones diferentes a la nuestra. Y esto es muy importante en la vida personal y en la profesional, nos ayuda a limitar nuestra estupidez. El 20% de los directivos de tecnológicas en

EE UU estudiaron Humanidades o Ciencias Sociales y leen libros. En definitiva, la lectura podría verse como un gimnasio para el cerebro de personas que están haciendo cosas importantes en sus vidas.

P. ¿Qué problemas detectaron para concluir que era necesario este manifiesto?

R. En 2016 un grupo de académicos de varios países inició un análisis sobre las diferencias entre leer en pantalla y en libros. Y se vio que, con textos largos, cuando se lee en papel la persona recuerda mejor lo que ha leído. En base a esto, advertimos a las autoridades educativas de que la digitalización no resuelve todos los problemas y de que para mejorar las habilidades de lectura necesitamos recuperar el papel.

P. ¿Qué quieren conseguir con el manifiesto?

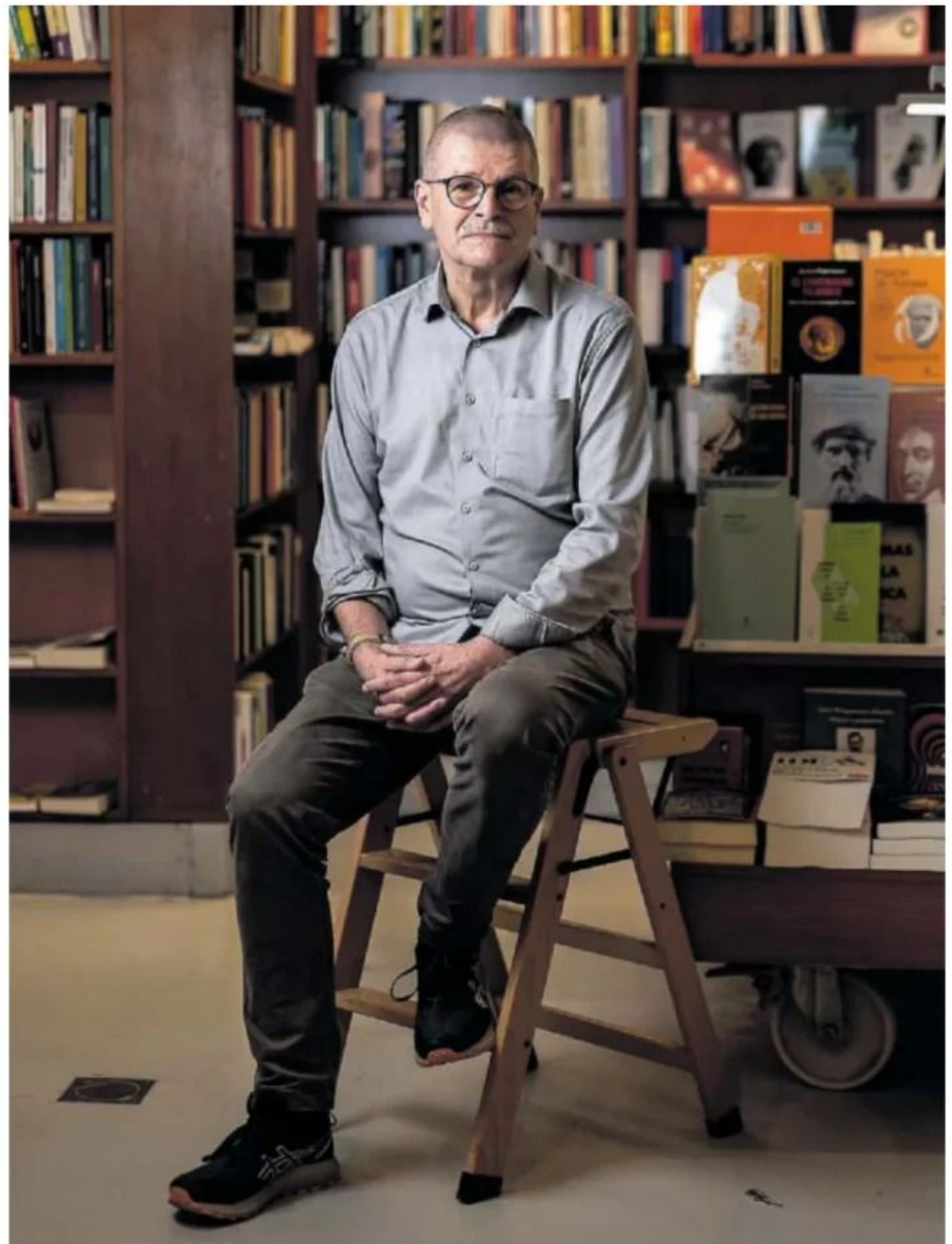
R. Hemos conseguido que una decena de ministros de Cultura firmen el manifiesto, pero ninguno de Educación. Estaría bien seguir el ejemplo de Suecia, donde tras unos malos resultados en PISA han recuperado la lectura en papel. Aunque no está confirmado oficialmente, si se mira el informe PISA, los buenos resultados en competencia digital son correlativos a la comprensión lectora. Mi hipótesis es que las personas que mejor usan los ordenadores son grandes lectores de libros, porque requiere concentración e imaginación. Sería un error volver a los libros porque entonces seríamos dinosaurios en la sociedad de la información, y si nos limitamos solo a las computadoras, no capacitamos a las personas para que piensen estratégicamente o para que tengan un lenguaje rico.

P. Entonces, ¿está en contra de los *ebooks*?

R. Para ser honesto, yo los uso para novelas de ficción, de crimen, fantasía... Los textos más complejos los leo en papel. Los *ebooks* son muy útiles para según qué géneros y también si no te puedes permitir comprar libros.

P. ¿Qué dicen los estudios sobre el efecto de las pantallas en los más jóvenes?

R. Los libros nos entrenan en la paciencia y las pantallas en el constante cambio y en la concentración en breves espacios de tiempo. Lo que me preocupa, y también a otros estudiosos, es que el abuso de los móviles podría sobrepasar nuestra capacidad de



El profesor Mihael Kovač, el 15 de febrero en la librería Laie de Barcelona. ALBERT GARCIA

lectura; en otras palabras, si les damos las pantallas a los niños demasiado pronto, podrían perder su capacidad de concentrarse o de sentarse y pensar.

P. Muchas escuelas españolas han limitado, e incluso prohibido, los móviles. ¿Qué le parece?

R. Inteligente. Otro problema derivado del abuso de las pantallas es la miopía. En China casi han prohibido los teléfonos en los primeros años de primaria y han impuesto al menos dos horas al día de juego al aire libre.

P. En partes de España se observa que los alumnos no entienden lo que leen. ¿Se ha analizado?

“Tener pensamiento complejo es crucial en un mundo lleno de soluciones simples”

“Hay que combinar la inteligencia artificial y la sabiduría de los humanos”

R. No, porque es nuevo, pero afecta a muchos países, según se ha visto en los resultados de los estudios PISA y PIRLS. Debería disparar las alarmas, porque también tenemos problemas en matemáticas. Si no eres un buen lector puedes hacer un cálculo, pero no resolver un problema. Creo que [la falta de comprensión lectora] se debe a varios motivos. Por un lado, las habilidades lectoras no son las adecuadas. Otro motivo podría ser un vocabulario pobre. También puede influir el uso de las pantallas. Además, si pensamos que todos los niños son especiales y brillantes, cuando no sepan leer o comprender lo que leen, no será porque no se esfuerzan lo suficiente, porque él es brillante. La culpa será del entorno y de los que no saben bien. Así que creo que la causa es una combinación de factores sociales, culturales, políticos y tecnológicos.

P. ¿Qué propone para fomentar el hábito de la lectura?

R. En los años cuarenta se empezaron las campañas contra el tabaco o para explicar hábitos de vida saludables, como hacer

deporte. Y la gente cambió sus hábitos y el número de fumadores es el más bajo de la historia, y mucha gente ahora hace ejercicio. Tenemos que trabajar duro para persuadir a la gente. Leer requiere más esfuerzo que ver vídeos de TikTok o series de Netflix. Un error de muchos países europeos es intentar fomentar la lectura diciendo que es un placer. Pues no, supone un esfuerzo. Algunas sociedades lograrán el equilibrio entre los libros digitales y los tradicionales, pero otras fracasarán y quedarán rezagadas. Las sociedades que sepan adaptarse a los cambios sobrevivirán, y las que fracasen, desaparecerán. Tenemos que ver las ventajas de la tecnología y de la inteligencia artificial. Todo depende de lo que los humanos hagamos con ellas. De alguna forma tenemos que combinar la inteligencia de las máquinas y la sabiduría de los humanos. Y ese es el gran reto para nuestra civilización. Y si lo logramos, podemos llegar a ser una civilización mejor y más interesante. Pero no imagino esa civilización sin librerías.

Condena de 4.000 euros por acoso escolar

EP

Santander

El Juzgado de Menores de Santander ha condenado a cuatro menores, a sus progenitores y a un colegio de Santander por un caso de acoso escolar en ese centro educativo. Entre todos, deberán indemnizar con 4.000 euros al alumno que sufrió agresiones físicas y psicológicas. Además, los escolares tendrán que realizar tareas socioeducativas durante 10 meses por un delito contra la integridad moral, según recoge la sentencia, dictada tras la conformidad alcanzada con la fiscal que ha instruido esta causa.

Según la resolución, ha quedado probado que los cuatro menores, actuando todos ellos de común acuerdo y con el propósito de “menoscabar gravemente la integridad moral” de la víctima, realizaron distintos hechos orientados a ese fin, de manera “continuada y prácticamente a diario”, durante casi un curso completo, entre septiembre de 2021 y abril de 2022. En concreto, cada vez que estaban con el perjudicado, “le llamaban enano, bajito, maricón y gay”, con el propósito de “molestarle”. Y además, “constantemente le golpeaban dándole collejas y empujones, cada vez que le veían”, tanto en las aulas como en las instalaciones deportivas del centro.

En abril de 2022, la madre del niño puso estos hechos en conocimiento del centro educativo, que le cambió de clase, pero a pesar de ello continuaron molestándolo. Así, el 29 de ese mes los procesados “le propinaron un fuerte balonazo en la cara de forma intencionada y le cogieron entre todos de los brazos y las piernas cuando estaba en las gradas del colegio, levantándole para a continuación dejarle caer fuertemente sobre el suelo, quitándole un zapato con el que jugaron al fútbol”. El menor fue trasladado por su progenitora al Hospital Valdecilla, donde no se constataron lesiones físicas, pero debido al sufrimiento emocional fue derivado al servicio de Psiquiatría.

Las medias impuestas y aceptadas por los encausados se orientan, en un caso, a mantener su escolaridad y favorecer su desarrollo moral y capacidad empática; en otro, a desarrollar sus habilidades sociales asertivas; en el tercero, a favorecer su desarrollo moral; y en el último a su formación e inserción sociolaboral.

La Agencia del Medicamento y la industria buscan evitar el derroche de antibióticos

Se estudiará cambiar el número de pastillas incluidas en cada caja e incluso la venta por unidades

PABLO LINDE

Madrid

Para curar su infección, Antonio López necesitaba un tratamiento de siete días de antibióticos, tres pastillas al día: un total de 21 comprimidos. El medicamento que le recetaron solo se vendía en cajas de 20, así que el médico le tuvo que prescribir dos, con lo que se desperdiciaban 19 pastillas. No solo es un derroche, sino que este tipo de medicamentos no deberían estar en casa si no se van a consumir, porque su uso fuera de prescripción está contribuyendo a una de las resistencias antimicrobianas, una de las grandes amenazas para la salud pública.

López, que es jefe del Servicio de Enfermedades Infecciosas de la Agencia Española de Medicamentos y Productos Sanitarios (AEMPS), cuenta esta anécdota real para poner de manifiesto que es necesario revisar la forma en la que se venden este tipo de medicamentos. El Plan Nacional frente a la Resistencia a los Antibióticos (PRAN) tiene previsto reunirse en los próximos meses para abordar el asunto, que tiene más aristas de las que quizás se intuyen a simple vista.

El problema con los antibióticos es que se han usado más de lo necesario y, a menudo, para enfermedades para las que no son útiles, como las infecciones víricas. El almacenamiento de dosis sobrantes en casa genera dos riesgos: la automedicación cuando el paciente nota síntomas similares a cuando se lo recetaron (ciertos virus y bacterias pueden causar signos indistinguibles) o que se acaben tirando a lugares inadecuados.

Y ambas acciones contribuyen a lo mismo: estos medicamentos van perdiendo su efectividad para combatir las bacterias contra las que están diseñados, ya que acaban entrando en contacto con ellas sin matarlas, y estas mutan y se adaptan. Un estudio en 130 hospitales españoles determinó que en 2023 habían fallecido 23.303 personas por esta causa en el país. Y la Organización Mundial de la Salud calcula que en 2050 estas resistencias serán más mortales que el cáncer: si no se toman medidas drásticas para combatirlos, para ese entonces podrán morir al año 10 mi-



Cajas de antibióticos en una farmacia de Madrid. SAMUEL SÁNCHEZ

llones de personas por su culpa.

El debate sobre modificar los envases no es nuevo. Ya en 2012 hubo un intento de adecuar mejor el número de pastillas por caja al tiempo que suelen durar los tratamientos. Aunque incluso se llegó a comercializar algún envase con una única dosis, se dejó de hacer por falta de uso. También se crearon otros formatos de distintos tamaños y se consiguió reducir en aproximadamente un 15% el derroche en los dos años siguientes. Sin embargo, a menudo continúa habiendo una gran disparidad entre el número de comprimidos que necesita el paciente y los que se ve obligado a llevarse a casa por los formatos en los que se comercializan.

La Comisión Europea dio un toque de atención el año pasado a los países miembros para que revisaran los formatos de los envases y se adecuaran mejor a las necesidades de tratamientos con el objetivo de seguir reduciendo el uso de fármacos: España es el quinto Estado que más medicamentos consume, y aunque se

ha producido una reducción del 25,5% en humanos desde 2014, Europa pide que se incremente otro 27% adicional de aquí a 2030. Y esto es lo que estudiará la AEMPS, junto a las sociedades científicas y a la industria farmacéutica.

Se abren varias opciones. “No vamos con una idea prefijada”, asegura López. “Se podrían hacer de nuevo blísteres con un único comprimido y su prospecto, pero esto tiene unos altos costes de producción y el sistema tendría que estar dispuesto a asumir ese coste”, explica.

Ya en 2012 se pusieron en el mercado envases con una sola dosis

España es el quinto país de la Unión Europea que más fármacos consume

La posibilidad de vender las pastillas sueltas, como sucede en varios países anglosajones, también está sobre la mesa, pero habría que adecuar el sistema. “Ahora mismo no está preparado para hacerlo. La agencia garantiza que se ponen medicamentos en el mercado con una determinada calidad. Los farmacéuticos podrían seleccionarlos, pero habría que cambiar los procedimientos para que se cumplieren unas garantías y una trazabilidad”, continúa López.

Falta de evidencia

El responsable de la AEMPS duda de que la evidencia científica que existe con respecto a la mejora con este procedimiento haga que merezca la pena tal adaptación. Por eso, para tomar decisiones es necesario hacer un análisis de cuáles son los tratamientos más indicados, cuáles las dispensaciones, y qué diferencias suele haber entre unos y otros.

En determinados casos, cuando la diferencia entre lo que hay en una caja y el tratamiento es mínima (por ejemplo, de un comprimido, como le sucedió a López), algunos especialistas apuestan por simplificar el proceso. “El cuerpo humano no es matemático y el seguimiento de los tratamientos no se hace a rajatabla. Si son idealmente 21 comprimidos y la caja es de 20, se le puede decir al paciente que acabe con ella con tres tomas al día, y por una que no haga no va a haber diferencia en la curación”, señala un farmacéutico en un foro sobre resistencia antimicrobiana organizado el mes pasado en Madrid por Alliance Healthcare.

Porque la industria esgrime que cambiar los formatos de envases supone retos logísticos para unos medicamentos que tienen poco margen de beneficios. Emili Esteve, portavoz de Farmaindustria, cree que no tendría mucho sentido que España se desmarcase y adoptase formatos distintos a los de países de su entorno. “Muchas veces estos medicamentos se producen en plantas mundiales y lo que quieren las compañías es que todos los blísteres tengan los mismos alveolos. Si los haces con diez y te viene un país que quiere siete, la compañía se tiene que plantear qué hace en ese país”, razona Esteve, que está a la espera de iniciar conversaciones con la AEMPS para buscar soluciones.

Los países nórdicos ya tienen unos formatos distintos a los de la mayoría de Europa que tratan de adecuarse mejor a los tratamientos estándar. Pero, sea cual sea la presentación, es imposible que valga para todo tipo de infecciones, ya que cada una suele requerir distintas dosis. López plantea que la concienciación y los mecanismos para devolver las dosis sobrantes a las farmacias también pueden formar parte de la estrategia de reducción del abuso de los antibióticos.



Premios Ortega y Gasset de Periodismo 2024

Abierta la convocatoria de la 41ª edición de los Premios Ortega y Gasset de Periodismo

La inscripción se puede realizar en la página web de los premios
hasta el domingo 3 de marzo y los trabajos deben haber sido
publicados originalmente en español en 2023.

Los galardones, otorgados por EL PAÍS, se dividen en cuatro categorías:

- Mejor historia o investigación periodística
- Mejor cobertura multimedia
- Mejor fotografía
- Trayectoria profesional

INSCRÍBETE AQUÍ



EL PAÍS



Vinicius se encara con Gayá señalando a la grada de Mestalla que le profirió el 21 de mayo del año pasado insultos racistas. ALBERTO SÁIZ (AP)

Vinicius y el coraje de Kaepernick

El brasileño afronta su regreso a Mestalla con el recuerdo de su reciente charla con el exjugador de la NFL, convertido en símbolo contra el racismo en EE UU

DAVID ÁLVAREZ
Madrid

Poco menos de un mes antes de regresar esta noche a Mestalla (21.00, Movistar), Vinicius recibió una visita que ha tenido un importante peso en cómo afronta los ataques racistas como el que la última vez que jugó en Valencia

le llevó a detener el partido para señalar a varias personas que le insultaban desde la grada. El 6 de febrero se pasó dos horas hablando en su casa de Madrid con Colin Kaepernick, el exjugador de fútbol americano cuya carrera en la NFL terminó cuando encabezó una protesta por "la brutalidad policial y la opresión que sufre la

gente negra" arrodillándose durante la interpretación del himno estadounidense antes de los partidos. Al terminar, compartió en X (antes Twitter) el impacto que le había producido el encuentro: "Este día y esta conversación con Colin tendrán un impacto enorme en mi vida para hacer este mundo mejor y más igualitario".

La gente que trabaja y vive con él también percibió que aquellas dos horas habían supuesto una transformación. Cuentan que la charla con Kaepernick, desarrollada con la ayuda de un traductor, le aportó un punto extra de coraje. Creen que tiene la fortaleza suficiente para abandonar un partido si se reproducen los

ataques racistas en algún otro encuentro.

Gran parte de la reunión, facilitada por la marca deportiva que les patrocina a ambos, la ocupó el relato de Kaepernick de su historia personal. El exjugador, hijo de una pareja interracial, fue adoptado por un matrimonio blanco, con quienes nunca llegó a encontrar su sitio. Kaepernick ha llegado a denunciar racismo de sus padres adoptivos. En su adolescencia atravesó una tortuosa búsqueda de sus raíces negras en un entorno blanco que le rechazaba y con el que no se sentía identificado. También le dibujó a Vinicius un panorama del racismo en EE UU y cómo se plantea la lucha por la igualdad. Después de la charla, que Netflix no registró para su documental, el brasileño comentó con su equipo que lo que soporta él le parecía poco comparado con lo que pasan las personas negras en otros entornos.

La conversación con Kaepernick formaba parte de una especie de plan de estudios de Vinicius sobre racismo. Tiene claro que quiere ser una voz importante en la lucha contra la discriminación, pero tanto él como su gente son conscientes de que no ha tenido tiempo para conocer otras experiencias de sufrimiento y lucha, así como distintas perspectivas. Por eso, en los últimos meses ha dedicado mucho tiempo a hablar con activistas, gran parte de ellos brasileños, y a ver películas y documentales sobre el problema. Como la recreación de la historia del jugador de la NBA Giannis Antetokounmpo; el viaje al profundo Sur segregado de *Green Book*; la película *Brian Banks*, un chico negro que soñaba con jugar en la NFL pero que terminó en la cárcel condenado por un delito que no había cometido; o *42*, quizá la cinta que más le ha impactado.

Cuenta la historia de Jackie

EL JUEGO INFINITO / JORGE VALDANO

La grandeza y su antípoda

Los grandes clubes son conglomerados muy complejos que nacen, crecen, se transforman, triunfan, fracasan... Cambian los ciclos y las percepciones, pero el escudo no se inmuta si se respeta la historia.

Algo hay que agradecerle a ese Santiago Bernabéu del siglo XXI que es Florentino Pérez: que entienda al Real Madrid como una figura mitológica de alcance mundial y actúe en consecuencia. El espectacular estadio que está asomando, actualizará y hará física esa grandeza dándole a la ciudad un brillo arquitectónico, social y cultural. Un vínculo que, como el mismo club, agiganta el fútbol y lo trasciende.

Un club es una creencia que encuentra apoyo emocional en la afición. Ni siquiera

hay que saber el origen de esa pasión porque está hecha de influencias múltiples, algunas visibles y otras invisibles.

El estadio, como la magnífica ciudad deportiva, son lo visible. Pero hay empleados que le dedicaron su vida al Madrid con orgullo y discreción. Y hay héroes cuyo estilo y personalidad marcaron al club para siempre y que solo las inteligencias superiores son capaces de descubrir, reconocer y contar. Antonio Escotado en *La forja de la gloria*, lo dice a la perfección con respecto al jugador más grande de la historia: "La pasión de Di Stéfano por el juego quedó impresa en el club como un aliento heroico capaz de reaparecer antes o después con efectos devastadores para el rival". En medio de una remontada, alguien debiera repetir esta frase como una letanía.

En estos días Luka Modric está bajo una incómoda lupa, pero empieza a ser hora de que lo miremos con perspectiva histórica para decirle gracias cada vez que riega el campo de sudor y honra el fútbol con su clase. Se trata de un jugador que siembra valores porque tiene atado con doble nudo su relación con la ética. La ética del esfuerzo, la ética del respeto, la ética del amor al fútbol. La Ética en mayúscula que dejará como legado al club.

¿Para qué sirven estos modelos? La historia fabrica leyendas y las leyendas tiran de los mitos que se encarnan en el escudo. Cuando un jugador llega a un club de estas características empieza a notar algo diferente, una obligación que lo interpela en cada entrenamiento, en cada partido. Cuando se pone la camiseta siente que debe estar a la altura. Es entonces cuando los Bellingham y los Vinicius se ponen a fabricar nuevas leyendas con materiales viejos. El talento, que ya traían, la lucha, que es obligatoria, las gestas, que son un producto típico. Todo tiene una misma base, aquel aliento heroico renovado y convertido en desafío. Simplemente, los nuevos

jugadores luchan para no ser menos que los héroes que los antecedieron.

Ahora el club espera a Mbappé y noto en el ambiente una preocupación para mí infundada. Hay quien cree que corre poco, yo pienso que se trata de un velocista bestial al que no se le pueden pedir esfuerzos de resistencia. Hay quien desconfía del efecto que puede tener para la convivencia su condición de jugador divino. Yo creo que su presencia puede potenciarlo todo, desde el talento de sus compañeros hasta la furia del nuevo estadio.

Mbappé es el mejor y los mejores siempre le sentaron bien a la vocación de grandeza del Real Madrid. Tan bien como la lucha, que esta generación está sabiendo exprimir para compensar las lesiones que están marcando la temporada. Estadio, héroes, valores, todo es grande. Claro que la gloria no soporta a nadie que esté por encima, pero una cosa es la alergia a la derrota y otra el propósito de buscar culpables cuando los resultados no llegan. Esta forofada madridista me da derecho a decir+ que el victimismo arbitral está en las antípodas de la grandeza.

Brown, el primer jugador profesional de béisbol negro. Con el partido en Mestalla ya asomando, fuentes del entorno de Vinicius señalaban una secuencia de la película que considera especialmente significativa. El autobús de los Dodgers, el equipo de Brown, llega al hotel donde se habían quedado siempre y les dicen que no les permiten alojarse por tener un jugador negro, entonces el único de la liga. En la tensión del momento, uno de los compañeros de Brown, frustrado, se encara con él: "Soy jugador de béisbol. Estoy aquí para jugar", le dice. "Y yo. Estoy aquí para ganar". Vinicius se vio reflejado en ese instante.

Abstraerse del público

Su equipo tiene muy presente que necesitan encontrar maneras de que el brasileño se abstraiga cada vez más de lo ambiental. Dicen que es importante que empiece a cambiar, porque tanto ellos como él coinciden en que las aficiones rivales consiguen de vez en cuando descentrarle y sacarle de los partidos. Él mismo lo verbalizó en la Supercopa en Arabia: "Quiero ser una persona mejor. Quiero dar todo para el equipo. Pero acabo enfadando a los demás. Tengo que mejorar", dijo. "No soy un santo. A veces hablo demasiado, a veces hago regates que no debería hacer, pero estoy aquí para mejorar".

Carlo Ancelotti también ha insistido a menudo en que cuando el brasileño se centra en el juego resulta imparable. Ayer, en la comparecencia previa al partido de esta noche, se centró en rebajar la tensión: "La idea es ir a jugar un gran partido de fútbol contra un rival fuerte. Y creo que el Valencia piensa lo mismo, jugar un gran partido de fútbol", dijo. Aunque sin borrar lo sucedido el 21 de mayo en el mismo estadio: "No olvidar lo que ha pasado el año pasado. Cuando hay actos racistas tenemos que condenarlos. El mismo Valencia lo hizo muy bien el año pasado, porque ha identificado a los que han cometido un delito, porque el racismo es un delito, y es lo que tenemos que hacer todos, toda la familia del fútbol".

También recordó el incendio del 22 de febrero en Valencia, cuyas víctimas se recordarán antes del comienzo: "Vamos a jugar en una ciudad que en las últimas semanas ha sufrido una tragedia. Es difícil olvidar esto, pero nos sentimos muy solidarios con las familias afectadas. Por eso creo que es aún más importante jugar el mejor partido posible".

El italiano, que aseguró que no ha hecho nada especial estos días con Vinicius, le ve listo para hacer precisamente eso: "Se ha preparado para jugar el mejor partido posible", dijo. "Su mejor cualidad es que disfruta el fútbol, le gusta mucho jugar al fútbol".

Al delantero del Valencia aún le cuesta creerse que esté entre los mejores artilleros de la Liga: "Me veo en la tele y flipo"

Hugo Duro, el goleador inesperado

FERNANDO MIÑANA
Valencia

A Hugo Duro (Getafe, 24 años) aún le cuesta creerse que está entre los diez mejores goleadores de la Liga. La temporada pasada, cuando el Valencia caminaba por la cornisa del descenso, solo pudo aportar un tanto. "No lo supe gestionar bien. Ahora lo haría de otra manera", reconoce. Cuando en verano pidió el número 9 que quedó libre tras la marcha de Justin Kluivert, su padre le dijo que no necesitaba más presión, pero él dio un paso al frente. "Algunos aficionados comentaron lo barato que estaba el 9 del Valencia, y era verdad. Pero ahora me alegro de haber demostrado que estoy a la altura".

Este curso ya lleva una decena de goles y se permite pasar al lado de Diego López, que atiende a un periodista, y bromea en voz alta: "Diles quién es el mejor jugador del equipo...". Aunque lo cierto es que este estatus es toda una novedad para él: "Si soy sincero, en verano no pensaba que a estas alturas estuviera así. Había trabajado duro después y sabía que iba a mejorar, pero verme ahí... Buf. Estoy en casa, me veo en la tele y flipo. Yo soy un chico muy humilde".

El delantero se reencuentra hoy con el Real Madrid un año después de aquella tarde en Mestalla bañada en nitroglicerina. "Cuando vi a los aficionados insultar a Vinicius, se lo dije a mis compañeros: 'Mira esos gilipollas'. Me pareció perfecto que Vinicius fuera y los señalara porque esa gente no representa a nadie en el club ni en Mestalla. Luego, sobre la tangana, hay que entender que son momentos de tensión y que nosotros nos jugábamos mucho. No me comporté con Vinicius de las mejores maneras, pero fueron las que me salieron. No quise hacerle daño".

Hugo Duro conoce bien el peso del club blanco. Después de formarse como jugador en el Getafe, fue traspasado al Madrid. Allí vivió un tiempo de contrastes. Acabó jugando en el Castilla, en Segunda B, pero también pasó por el vestuario del primer equipo. "Había un grupo sensacional con gente que me arropaba mucho: Sergio Ramos, Lucas Vázquez o Isco me ayudaron un montón". Allí coincidió con uno de los mejores delanteros del mundo, Karim Benzema. "Me fijaba mucho en él, aunque estaba a



Hugo Duro, durante el partido contra el Sevilla. DAVID ALIAGA (GETTY)

"Cuando vi los insultos a Vinicius dije: 'Mira esos gilipollas'"

"Me alegro de haber cogido la responsabilidad de llevar el 9"

años luz. Era diferente. Recuerdo jugar los típicos partidos reducidos en los que nadie tenía espacios y él los encontraba". Aunque su delantero favorito es Antoine Griezmann. "Me gusta su manera de ver el fútbol. Su manera de moverse, de jugar y de hacer jugar al resto lo hacen único".

El madrileño es feliz esta temporada. Ya lleva diez goles, se ha prometido con su novia y está rodeado de jóvenes talentosos. No quiere poner el foco en ninguno, pero se deshace ante Javi Guerra porque tiene "unas condiciones de la leche". También ante Diego López, uno de los que le ha regalado más asistencias, la capacidad para regatear de Fran Pérez, o Christian Mosquera, un pilar en la defensa de solo 19 años. "Me flipa, parece que tenga 35".

Hugo Duro asegura que la víspera del partido duerme como un lirón, pero que la noche después no pega ojo. "Entre los productos que tomamos para activarnos, la tensión y los nervios, llego a casa y no duermo nada. Muchas veces me pongo el partido. El sábado jugamos a las nueve y es fácil que el domingo me plante aquí

[en la ciudad deportiva] sin haber dormido. Esas siete u ocho horas por la noche, mientras mi chica y mis padres están durmiendo, no tengo nada que hacer, así que me pongo el partido, leo cosas e intento aprender. Yo también soy persona y cuando no me ha salido bien me río leyendo algunos comentarios".

Su padre, que es ingeniero, y su madre, ama de casa, van a Valencia cada vez que su hijo tiene un partido en Mestalla. Su padre le recuerda de vez en cuando cómo lo condujo hacia el fútbol. "Cuenta que de niño era muy pesado con la pelota, que no paraba en todo el día. Y, además, él es socio del Getafe y empezó a llevarme al campo desde que tuve un año". A sus progenitores siempre les gustó el deporte y los dos solían salir a correr por la pinada del Cerro de los Ángeles, en Getafe, donde el niño aprovechaba para jugar en una cancha de fútbol sala que había allí. Ahora van a verle siempre que pueden y se quedan en la casa que el chico comparte con su novia y una perrita de la raza Shiba Inu llamada Nala. Su chica, con la que se casará en verano, es Nerea Martí, una joven de 22 años que también es deportista de elite —es piloto en la F1 Academ— y embajadora de una firma de moda. "Ella viaja más que yo, y viajes más largos. Por eso me regaña cuando yo me quejo porque tenemos un viaje en el día del partido de hora y media".

Hugo Duro lleva varios tatuajes en homenaje a sus padres, su abuela y su hermana. En la espalda también se tatuó una frase llena de interpretaciones que sacó de la película *Buscando a Nemo*: *Sigue nadando*. Es lo que el delantero hizo después de su mala temporada. Y hoy, aunque no se lo crea, es uno de los mejores goleadores de la Liga.

LALIGA EA Sports

Jornada 27

Celta	110	Almería
Sevilla	S14:00	R. Sociedad
R. Vallecano	S16:15	Cádiz
Getafe	S18:30	Las Palmas
Valencia	S21:00	R. Madrid
Villarreal	D14:00	Granada
Atlético	D16:15	Betis
Mallorca	D18:30	Girona
Athletic	D21:00	Barcelona
Osasuna	L21:00	Alavés

		PT	J	G	E	P	GF	GC
1	 R. Madrid	65	26	20	5	1	54	16
2	 Girona	59	26	18	5	3	57	32
3	 Barcelona	57	26	17	6	3	56	34
4	 Atlético	52	26	16	4	6	52	28
5	 Athletic	49	26	14	7	5	46	26
6	 Betis	42	26	10	12	4	31	26
7	 R. Sociedad	40	26	10	10	6	35	26
8	Las Palmas	36	26	10	6	10	26	26
9	Valencia	36	25	10	6	9	29	29
10	Getafe	34	26	8	10	8	33	38
11	Osasuna	33	26	9	6	11	30	37
12	Alavés	29	26	7	8	11	25	32
13	Villarreal	29	26	7	8	11	38	48
14	R. Vallecano	25	26	5	10	11	22	36
15	Sevilla	24	26	5	9	12	30	38
16	Celta	24	27	5	9	13	30	39
17	Mallorca	24	26	4	12	10	23	34
18	 Cádiz	18	26	2	12	12	17	37
19	 Granada	14	25	2	8	15	27	49
20	 Almería	9	27	0	9	18	25	55

 Champions League	 Europa League
 Conference League	 Descenso

Champions League Europa League
Conference League Descenso

Críticas al dispositivo policial en San Mamés

JON RIVAS
Bilbao

Los incidentes provocados por grupos de seguidores radicales del Athletic antes y después del partido de Copa frente al Atlético de Madrid, y en el que resultaron heridas varias personas, la mayoría seguidores del equipo madrileño, pero también un periodista y seis miembros de la Ertzaintza, han desembocado en las reacciones contundentes del Atlético, el Athletic —que condenó rotundamente los hechos—, e incluso varios sindicatos policiales. El comunicado más llamativo es el del Atlético, que critica el dispositivo de seguridad y anuncia que no venderá entradas a los seguidores del Athletic para el partido de Liga que deben disputar ambos equipos en el Metropolitano en la 33ª jornada.

El club rojiblanco indica que “el club quiere denunciar el deficiente operativo de seguridad y el caos provocado por el comportamiento inaceptable de algunos aficionados radicales del Athletic Club”, que, “causaron situaciones de alto riesgo, tanto para los aficionados atléticos como para los profesionales de los medios de comunicación y el personal de seguridad de ambos clubes”.

El despliegue planeado por los mandos policiales también fue criticado por la Unión Sindical de la Ertzaintza, formada por los sindicatos Erne, Esain y Sipe, que en una nota pública afirmaron ayer que “el dispositivo estuvo totalmente desestructurado ante un partido de alto riesgo”. Uno de los incidentes más graves se produjo en el restaurante Farketa de la calle Rodríguez Arias. Según explicaba a EL PAÍS su propietario, Juan Carlos Gómez, un grupo de seguidores del Atlético, que llevaban bastante tiempo en el establecimiento, fue atacado por radicales del Athletic. Un aficionado resultó herido en la cabeza y tuvo que ser evacuado al hospital, donde horas después recibió el alta. “Llevaban varias horas, porque llovía y estaba desahogado en la calle, y alguno de los radicales les vio desde fuera y avisó por teléfono a otros”.

Los agentes policiales visionaron las imágenes de la cámara de seguridad del local e identificaron a alguno de los responsables de los destrozos. “Les conocían perfectamente, sabían sus nombres y hasta sus direcciones, así que no son novatos en esto”, aseguran.

Mundial de Fórmula 1

‘Pole’ para Max Verstappen, pollo para Christian Horner

El holandés de Red Bull arrancará primero en Baréin, mientras que su director sigue señalado

ORIOl PUIGDEMONT
Barcelona

La historia se cita con el Mundial de Fórmula 1 incluso antes de que se celebre la primera carrera del calendario más largo de siempre, con 24 paradas y, por primera vez, sin ningún cambio en la parrilla respecto del curso anterior. Ni de pilotos, ni de equipos. Tras el rodillo que pasó Max Verstappen en las dos últimas temporadas, el invierno más movido presenta un campeonato inesperadamente excitante, con mucha más igualdad de la que inicialmente se sospechaba, sobre todo después de las tres únicas jornadas de entrenamientos de invierno, en las que todas las miradas, una vez más, se las llevó Red Bull. A pesar de terminar 2023 con un colchón de margen enorme, los técnicos, con Adrian Newey a la cabeza, decidieron jugársela sin necesitarlo y le dieron la vuelta al coche. La primera cronometrada de este ejercicio, en Baréin, dejó claro que el nuevo concepto funciona tan bien como el anterior.

En una última eliminatoria más ajustada de lo a priori predecible, Verstappen se llevó la primera pole, con una ventaja de solo dos décimas sobre Charles Leclerc, que compartirá la primera fila con el holandés. Carlos Sainz arrancará el cuarto, mientras que Fernando Alonso lo hará el sexto. Las tres décimas que separaron al asturiano del más rápido vaticinan esa gresca que tanto añora la hinchada. “Ha hecho mucho viento, y en los últimos dos días fue muy difícil hacer una vuelta limpia. Lo mismo pasó en la cronometrada”, comentó el actual campeón. “La verdad es que no me lo esperaba. Por suerte, el coche vino hacia nosotros con el paso de las sesiones. Tenemos que afinar algunas cosas para encontrar el equilibrio perfecto. Pero la carrera tiene buena pinta”, prosiguió el corredor de Hasselt.

La escudería energética le ha pillado el truco a monopolizar el foco de atención. Hasta ahora lo conseguía exclusivamente a partir de sus monoplazas, los más dominantes de siempre si tenemos en cuenta la estela de récords que dejó el RB19 del año pasado, y de la magia de Verstappen, la punta de lanza del proyecto. Sin embargo, la atención informativa se ha trasladado desde hace unos días hacia los despachos y el muro de la estructura del búfalo rojo. Con-



Christian Horner, ayer, con Max Verstappen. BOB MCCAFFREY (GETTY)

cretamente, al taburete de Christian Horner, el director de la tropa de Milton Keynes (Gran Bretaña), convertido en protagonista después de que una empleada de la división de carreras de la compañía austriaca le acusara de comportamiento inadecuado. La investigación que puso en marcha Red Bull, encargada a un letrado independiente, se resolvió a favor del ejecutivo británico, que aterrizó en Manama el miércoles por la tarde, poco después de que se conocieran las conclusiones de las pesquisas, para reincorporarse a su puesto con vistas al estreno.

Si la forma en que Red Bull dio carpetazo al asunto no terminó de convencer al resto de contendientes, el paddock se puso a hervir el jueves por la tarde, 24 horas después de la teórica absolución de Horner. Desde varias cuentas de correo electrónico anónimas, alguien mandó un dossier con más de siete decenas de documentos a un mínimo de cien personas, en-

Varios correos anónimos enviaron un dossier contra el directivo de Red Bull

Hay capturas de pantallas de conversaciones con una empleada

tre ejecutivos de distintos equipos, miembros de la Federación Internacional del Automóvil (FIA) y periodistas. Sin tener ninguna certeza acerca del origen o veracidad de la información, o de si el contenido forma parte del material escrutado por el abogado, la carpeta contiene capturas de pantalla con supuestas conversaciones entre Horner y otra persona, además de fotos del directivo de Red Bull. El hecho de que la filtración se produjera solo un día después del primer veredicto lleva a pensar que, quien esté detrás de ello pretende redoblar la presión sobre el expiloto, y desacreditarlo.

“No haré ningún comentario alrededor de especulaciones anónimas. Pero reitero que siempre he negado las acusaciones”, respondió Horner, en un comunicado. “Respeté la investigación independiente y cooperé en cada paso. Fue una investigación exhaustiva y justa, realizada por un abogado especialista externo, que concluyó desestimando la denuncia presentada”, añadió el británico, de 50 años y casado con Geri Halliwell, una de las miembros del grupo Spice Girls. A la espera de reacciones, Mohammed Ben Sulayem, presidente de la FIA, y Stefano Domenicali, presidente de Fórmula 1, agendaron ayer una reunión para abordar el asunto. En este sentido vale la pena destacar que la Federación cuenta con un departamento que vela por la ética de los certámenes que auspicia.

Euroliga

El Mónaco amarga el estreno de Ricky Rubio

J. QUIXANO
Barcelona

Media hora antes de que comenzara el duelo se desveló la incógnita, la noticia del año en el Palau: Ricky Rubio salía a la pista con el 9, calentadores largos, zapatillas azules y una sonrisa de oreja a oreja, uno más del equipo. Casi 13 años después de defender la camiseta azulgrana, el base regresaba a su otra casa —se formó y debutó en el Joventut—, de nuevo con la pelota naranja entre las manos, un viaje de ida y vuelta que por poco no termina antes de tiempo por un estrés crónico, porque perdió las ganas de jugar por un problema de salud mental. Y aunque el Palau se derritió con su nueva estrella, el Barça jugó con la muñeca torcida ante el Mónaco, un descabro en el tiro, una derrota dolorosa (67-77). Sí que firmó el equipo de Grimaun un primer acto sensacional, con Vesely y Laprovittola como estiletes, uno por dentro y el otro por fuera. Pero ahí se acabó la alegría en el juego, por más que no en la pista porque cuando salió Ricky (firmó cinco puntos) temblaron los cimientos del Palau. Sucedió, sin embargo, que el Barça estuvo horrible en el tiro, gatillazo va y gatillazo viene —4 de 27 en triples durante el envite, espeluznante el 0 de 7 de Kalinic—, incapaz de frenar a James y Hall, a Walker y Blossomgame, una noche para olvidar. Por otro lado, el Fenerbahçe metió 33 puntos en el último cuarto y pudo con el Baskonia (111-96).

EuroLeague

Jornada 27

Alba Berlin	71	106	Maccabi
Partizan	100	90	Anadolu Efes
Virtus Segafredo	87	74	Valencia Basket
Real Madrid	86	97	Panathinaikos
Fenerbahçe	111	96	Baskonia
Zalgiris Kaunas	76	95	Olympiacos
ASVEL	81	77	EA7 Milan
Barça	67	77	AS Monaco
Bayern Munich	74	66	Estrella Roja

	J	G	P	%	+/-
1 Real Madrid	27	22	5	81,5	211
2 Barça	27	18	9	66,7	120
3 Panathinaikos	27	17	10	63	120
4 AS Monaco	27	17	10	63	73
5 Virtus Segafredo	27	17	10	63	-5
6 Olympiacos	27	16	11	59,3	95
7 Fenerbahçe	27	16	11	59,3	49
8 Baskonia	27	14	13	51,9	-15
9 Maccabi	27	14	13	51,9	-22
10 Valencia Basket	27	13	14	48,1	0
11 Partizan	27	13	14	48,1	-11
12 Bayern Munich	27	12	15	44,4	-67
13 EA7 Milan	27	11	16	40,7	13
14 Zalgiris Kaunas	27	11	16	40,7	-27
15 Anadolu Efes	27	11	16	40,7	-81
16 Estrella Roja	27	10	17	37	23
17 ASVEL	27	6	21	22,2	-198
18 Alba Berlin	27	5	22	18,5	-278

■ Playoff ● Playin

Mundiales de atletismo en pista cubierta

María Vicente se rompe el tendón de Aquiles y dice adiós a los Juegos

“Volveré más fuerte”, asegura la mejor atleta española, que pasará por quirófano

CARLOS ARRIBAS
Glasgow

Zapatillas rosas. Calle 3. La última en agacharse. La primera en salir, unas centésimas demasiado pronto. Salida nula. La advertencia, obviamente, como ella siempre repite, es un bien que la serena. Equilibra su ansiedad con su deseo. Respiraciones profundas, corazón agitado que se calma. Segundo intento. La última en agacharse y estirar las piernas largas, musculadas, sobre los tacos. La primera en llegar, cinco vallas, 60 metros, 8,07s. Su mejor marca de siempre en un pentatlón. Acelerando hacia ellas, el pie de apoyo ya lanzado, matando el material sintético, rebotando con fuerza, y saltando de nuevo. 1.113 puntos, 45 más que Noor Vidts, la rival. Son las 10.15 de la mañana extrañamente luminosa de Glasgow cielo azul sobre el pabellón cubierto.

Así comenzó la travesía de María Vicente hacia la medalla de oro en pentatlón que esperaba alcanzar 11 horas y media después. La perfección es el filo de una navaja. El tendón de Aquiles, tan elástico, tan fuerte, tan frágil, la desbarató.

Zapatillas blancas. 11.30 de la misma mañana en el mismo Glasgow luminoso. Salto de altura. 1,67 metros al primer intento. Segura, rápida. 1,70 metros al segundo intento. En una pasarela, por encima, Ramón Cid, su entrenador, analiza y aprueba. Sonríe. A su lado, María José Vicente, la madre de la atleta que maravilla, ágil veloz, la suavidad silenciosa de un felino, sonríe viéndola volar. Por fin. Su gran momento después de unas cuantas vicisitudes.

El listón ya está en 1,73m. Después de su habitual primer saltito, como de baile, en su sitio, María Vicente, carrera corta, se lanza hacia el obstáculo. Rítmica. Izquierda, derecha, izquierda. Un apoyo, dos, tres y ¡ay! Un grito. La pierna falla. Sin siquiera intentar impulsarse, María Vicente se derrumba sobre la colchoneta, la pierna izquierda en el aire, la mano por encima del tobillo, donde se inserta en tendón de Aquiles, donde está el sóleo. La cabeza y medio cuerpo apoyados en la colchoneta tan mullida, tan acogedora, la atleta perfecta llora a lágrima viva. “Por favor, que no me haya roto”, se le ve decir. “He metido el apoyo y he escuchado un crack”, explica más tarde. “Se me ha subi-



María Vicente, tras lesionarse ayer en Glasgow (Escocia). PAUL CHILDS (REUTERS)

do algo. Solo hay que sumar uno más uno y ver lo ocurrido. Bueno, no sé, estoy todavía temblando, un poco en *shock*, viéndolas venir”.

Pasan los minutos. En la pasarela, Cid mira una y otra vez a cámara lenta en la pantalla de su iPad los pasos de María Vicente y su brusco final. “Puede ser el tendón de Aquiles”, dice en voz baja, como si temiera que diciéndolo fuerte lo convirtiera en realidad, como si temiera que fuera verdad que la atleta que tanto ha penado para llegar a su momento sufriera una de las lesiones más temidas por cualquier deportista, quirófano y largos meses de recuperación. La vista experta no le engañaba al entrenador, 69 años, tantas cosas vistas, analizadas, descubiertas.

Debajo, en la pista, Christophe Ramírez y Miquel Àngel Cos, médico y fisioterapeuta de la federación española, arropan a María Vicente y la tienden en una camilla, y así, entre aplausos compungidos, y el dolor tremendo, abandonan la pista que debería haber sido la de su gran éxito. Era la favorita. El dorsal azul de la mejor especialista del año. Había arrasado en las vallas. Nada podía frenarla. La ruta estaba trazada. Glasgow, Roma y sus Europeos, París y sus Juegos. Todos los males eran recuerdo. La lesión insidiosa en la inserción del recto anterior

que en febrero de 2022 frenó su progresión durante casi dos años, la frustración del Mundial de Budapest, donde se quedó rozando la final en longitud y triple.

La pesadilla desfila por delante de María José Vicente, su madre, que se abraza con quienes quieren confortarla, y llora. “No es justo, no es justo”, repite. “Cuando mejor estaba, con lo que ha trabajado y luchado para estar aquí”.

Media hora después, en silla de ruedas, junto al médico, junto a Raúl Chapado, el presidente de la federación, los ojos rotos de llanto, la mejor atleta española rota, Vicente habla con la prensa. “No sé si voy a ser capaz de decir esto rápido y que se me entienda bien. Por lo que se ha visto en los servicios médicos, es rotura completa del tendón de Aquiles”, anuncia con una voz que intenta mantener firme, pero que se le quiebra

**¡Ay! Un grito.
La pierna falla.
Sin siquiera
intentar impulsarse**

**“Por favor, que no
me haya roto”,
repetía tumbada
en la colchoneta**

en sollozo. “Cuando hablemos con el doctor Jordi Puigdemívol, que es el que me operó el recto anterior del cuádriceps y he tenido una muy buena recuperación y confío al 100% en él, me llevarán a Barcelona para operarme y empezar la rehabilitación. Sé que será más duro que la última vez y solo puedo afrontarlo con energía y todo el positivismo que se pueda. Tened por seguro que volveré. Más fuerte espero, porque ya estoy más fuerte que nunca”.

Alrededor, ambiente de tanatorio, y muchas palabras, y consuelo en el aire. “Mucho mejor que sea rotura completa”, explica Christophe Ramírez, el médico de la selección, que calcula que dentro de 10 meses María Vicente estará ya preparada para la próxima temporada de pista cubierta. “Así la operación saldrá mejor. Elongación, sutura y como nuevo”. Nadie se quiere acordar de las carreras acabadas de deportistas rotos por una de las lesiones más temidas. El tendón de Aquiles es el tejido que señala al atleta elegido, el salto, el bote, la reactividad, la clase, el estilo. “La única duda”, añade Ramírez, “es si volverá a ser el mismo tobillo maravilloso que tenía hasta ahora. Si fuera futbolista, no sería problema, y para las vallas o la velocidad tampoco le afectará, pero para los saltos... ¿Volverá a botar como antes?”.

Coleman recupera la corona de los 60m ante Lyles

C. A.
Glasgow

María Vicente pasa página rápido, ya tiene la cabeza en el quirófano, el lunes, en el que el cirujano Jordi Puigdemívol suturará su tendón roto, y en la rehabilitación con el fisio Miquel Àngel Cos, a partir del martes, y, más rápido aún, Noah Lyles y Christian Coleman imparten, a 36 por hora, lecciones de física recreativa. ¿Qué es mejor? ¿Una explosión de salida y un intento de mantener la máxima velocidad alcanzada durante 60 metros, poco más de seis segundos o una puesta en acción poco explosiva combinada con un mejor manejo del mantenimiento de la inercia hasta los últimos metros? ¿El velocista compacto, de corta distancia, que es Coleman, plusmarquista mundial de la distancia (6,37s), o el hombre de los 200m que quiere mejorar en la corta y hacer lo que ni Usain Bolt, su sueño, consiguió: ser el mejor en los 60m, en los 200m y en los 200m?

El experimento físico, que se resolvió con la victoria de torpedo Coleman (6,41s), fue también un choque cultural entre dos norteamericanos muy diferentes. Los 60m son el refugio último de Coleman, ya campeón del mundo de la distancia en 2018, entonces un recién llegado con un boom, de 21 años, y, ahora, en misión de recuperación de la credibilidad perdida en una sanción por saltarse tres controles.

Para Lyles, de 26 años, triple campeón del mundo de 200m, y de los 100m en Budapest, y una mejor marca de 6,43s en su primer año serio en la distancia, son estación de paso hacia su objetivo declarado, los 9,58s y los 19,19s, récords mundiales de Bolt en los 100m y los 200m.

La ecuación la resolvió en peso Ryan Crouser, un torbellino de inercia y velocidad, con 22,77m.

Los españoles casi se sienten culpables ante María Vicente por manifestar la alegría que les invade pensando en cómo se han clasificado para las siguientes series. Y lo han hecho magistralmente tres en el 800m, la prueba reina del atletismo español, que disputarán hoy las semifinales. En mujeres, Lorea Ibarzabal lo consiguió logrando, de paso, la mejor marca de su vida en pista cubierta (2m 0,56s). Poco después, Moha Attaoui (1m 46,20s) y Mariano García (1m 45,81s) ganaron sus series. En 1.500m se clasificaron ya para la final del domingo Esther Guerrero (4m 14,23s), Adel Mechaal (3m 42,85s) y Mario García (3m 46,48s).



El próximo R5 se inspira en sus antecesores, aunque aporta toda la modernidad que se espera.

Presentado en el Salón de Ginebra

El mito del R5 se hace eléctrico

Renault recurre a la denominación de un modelo legendario para lanzar un utilitario que pretende hacer más accesibles las mecánicas sin emisiones

ANDREA GIL

El Renault 5 es un mito de las carreteras francesas y españolas, del segmento urbano y, cómo no, de los coches con un toque desenfadado y muy populares. Ahora, el gran icono pop de Renault vuelve al mercado en versión 100% eléctrica y cargado de detalles únicos.

Se trata del primer modelo fabricado sobre la plataforma AmpR Small de Ampere, la filial eléctrica de Renault. Así, utiliza un motor eléctrico más pequeño que otros compañeros de catálogo, como el Mégane o el Scenic.

La batería es uno de los mayores logros de esta nueva base, que servirá de plataforma para los eléctricos del segmento B del grupo. Alcanza los 400 kilómetros de autonomía (ciclo WLTP) con una batería de 52 kWh, por lo que se coloca entre los coches urbanos con mayor alcance. Los tiempos de recarga especificados por Renault apuntan a media hora para pasar del 15% al 80% de la capacidad.

El nuevo Renault 5 va a estar disponible con tres potencias distintas: 95 CV, 120 CV y 150 CV. Las



El interior del R5.

versiones, según acabados, colores y extras serán la estándar, la Techno y la Iconic Cinq.

El R5 se ha creado con la idea de ser tan divertido de conducir como de mirar. Las carrocerías se ofrecerán en varios colores más atrevidos, como el amarillo o el verde, además del blanco, el negro y el azul marino; y la tela de los asientos podrá escogerse en muy variadas combinaciones. A destacar el conjunto de tela vaquera, fabricada a partir de botellas de plástico recicladas, con antelina marrón.

En el interior, hay mil detalles que ir descubriendo conforme pasan los días a bordo de este coche. Por ejemplo, la palanca del cambio automático está inspira-

da en un pintalabios de Chanel y, como complemento adicional, se puede añadir una cesta para barras de pan.

El salpicadero, acolchado y a doble altura, puede estar tejido con puntadas en distintos colores. El tapizado del techo y de las puertas también presenta patrones característicos que contribuyen a crear un ambiente acogedor y personal.

Tecnológicamente hablando, una novedad del Renault será el sistema Reno. Este avatar interactivo, desarrollado por la marca, trabaja con ChatGPT para hacer la experiencia de conducción más amena. La interfaz del sistema de infoentretenimiento va a poder personalizarse hasta el punto de combinar los diferentes temas y colores según los estados de ánimo del conductor.

El precio que se conoce, de momento, para el Renault 5 apunta a los 25.000 euros de partida, una cifra con la que la marca quiere democratizar el acceso a los coches puramente eléctricos. Lo previsto es que el nuevo R5 se comercialice ya en el último trimestre de este año como gran lanzamiento de la marca.

Mini Countryman

Un SUV más grande y también exclusivo

La nueva generación del popular modelo mira al futuro, pero sin renunciar a su esencia

RUBÉN PÉREZ

Mini se encuentra inmersa en plena transformación de su catálogo. Recientemente se han presentado los Mini Cooper de tres puertas con motores de combustión interna, en sus versiones C y S. La primera monta un propulsor de tres cilindros de gasolina que entrega 165 CV de potencia. La variante S, por su parte, dispone de un motor de gasolina de cuatro cilindros que ofrece un rendimiento máximo de 204 CV.

Un paso por delante se encuentra el modelo más aventu-

nueva generación del espacioso todocamino ha crecido notablemente y ofrece aún más espacio, confort y seguridad gracias a la tracción total ALL4.

En el interior del nuevo Countryman, lo primero que llama la atención es su gran pantalla OLED circular de alta resolución. Es muy delgada, tiene un borde de cristal de alta calidad y un tamaño de 24 centímetros de diámetro. El salpicadero está confeccionado con un tejido bicolor de poliéster reciclado y bajo la pantalla OLED se encuentra una barra con interruptores físicos para controlar las funciones y modos de conducción.

El nuevo Mini Countryman ALL4 JCW recurre a un propulsor de gasolina de cuatro cilindros y dos litros de cubaje. Su potencia de 300 CV y el bajo coeficiente de resistencia aero-



La pieza final del lateral distingue a esta generación del Mini.

tero de Mini, el Countryman, que va a disponer de cinco motorizaciones diferentes. Dos de gasolina, una diésel y otro par eléctricas para llegar a un público cada vez más amplio, que busca un coche espacioso y que no renuncia al confort incluso fuera de la carretera.

De ellas, la versión más poderosa es la All4 John Cooper Works. Un coche que encarna a la perfección las características y los valores típicos de estos modelos; entre otros, un diseño exclusivo, interiores deportivos, un rendimiento mejorado y el sonido característico que emiten sus tubos de escape. La

dinámica, de tan solo 0,26 Cx, lo ayudan a acelerar de 0 a 100 km/h en 5,4 segundos, mientras que su velocidad punta está limitada a los 250 km/h.

El sistema de tracción total de serie distribuye su potencia de forma precisa y fiable en cualquier situación de conducción. Asimismo, los frenos de alto rendimiento garantizan contundentes y precisas deceleraciones.

El nuevo Mini Countryman All4 John Cooper Works ya está disponible en los concesionarios de la firma en España. La gama arranca en un precio de 59.400 euros.

Una referencia entre las cámper

El Mercedes Marco Polo celebra sus cuatro décadas de aventuras

ELENA SANZ

Corría el año 1984 cuando llegó al mercado el primer Mercedes-Benz Marco Polo. Durante cuatro décadas, esta furgoneta vivienda ha sido una fuente de aventuras mientras, al mismo tiempo, evolucionaba en térmi-

nos de funcionalidad, comodidad y estilo. Su futuro será eléctrico, pero durante 40 años se ha mantenido como una de las referencias del segmento de los vehículos cámper.

Desde el principio, el Mercedes-Benz Marco Polo ha protegido su concepto básico para que

permaneciera inalterado. Así las cosas, la furgoneta sigue equipada con una cama en el techo, un banco-litera, asientos delanteros giratorios y una cocina con fregadero y nevera, además de módulos de armarios y cajones.

En todo este tiempo ha variado tomando como base modelos comerciales como la Bremer Transporter, la Vito, la Viano y la Clase V. Y siempre fiel a los principios generales de la marca de la estrella, como son la calidad, la fiabilidad y cierta exclusividad distintiva y muy valorada.



La primera versión de la Marco Polo montaba un techo elevado.

El periodista Manuel Calderón reconstruye en 'Hasta el último aliento' los hechos que precipitaron la ejecución del anarquista hace ahora medio siglo

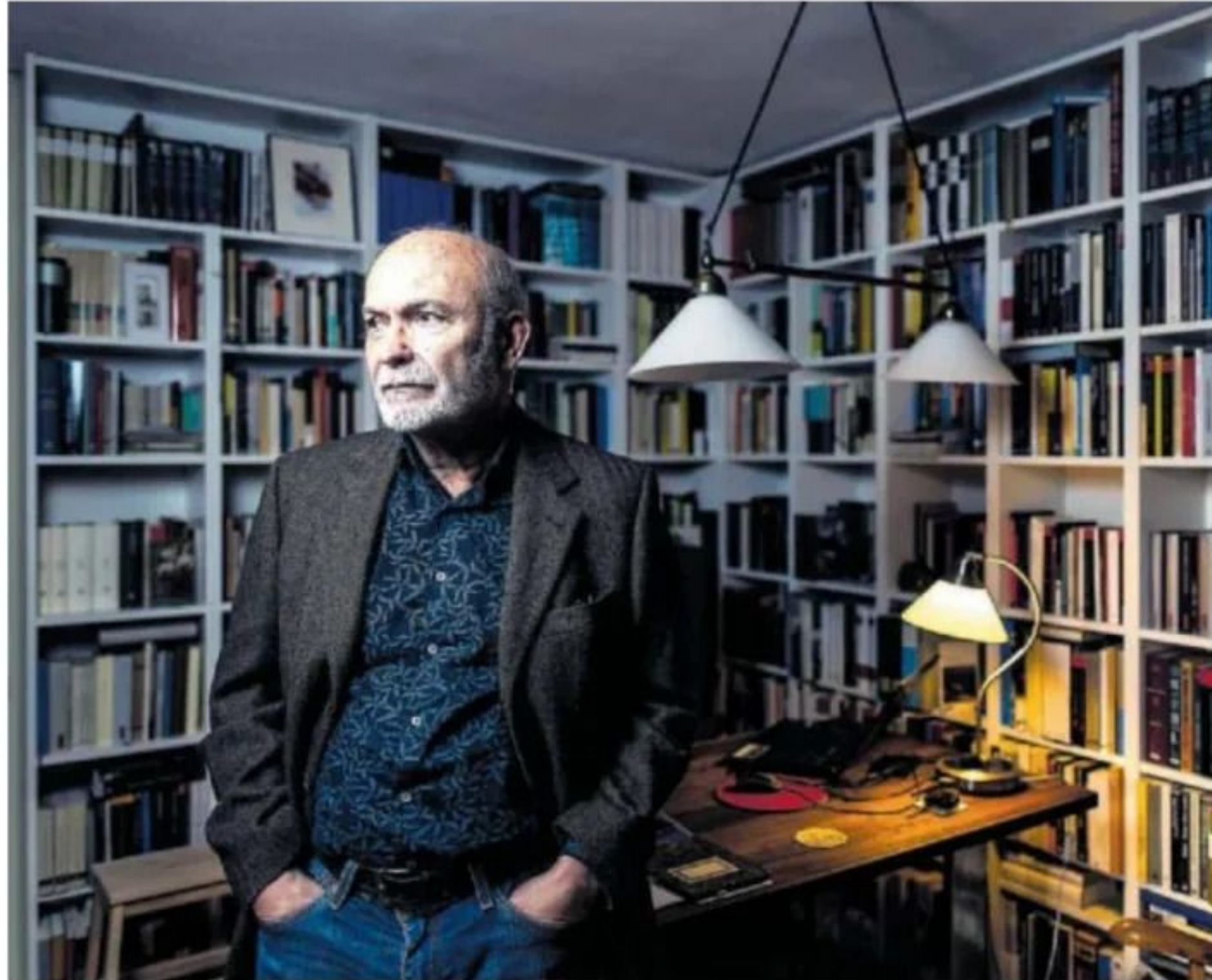
La verdad sobre Salvador Puig Antich

MIGUEL EZQUIAGA
Madrid

Eran dos hombres armados. Salvador Puig Antich, militante revolucionario, había caído en una emboscada de la policía, que lo esperaba en el bar de la calle Consejo de Ciento (Barcelona) donde se había dado cita con dos compañeros de lucha. No se dejó atrapar, ofreció una resistencia con la que no contaban los agentes, que a duras penas lograron introducirle en el portal contiguo, donde se inició un forcejeo a vida o muerte. Ya en el suelo, echó mano de una Astra 9 milímetros que escondía preparada. Hubo disparos cruzados. Uno impactó contra la escalera, dejando un orificio apreciable a día de hoy, y otros tres alcanzaron el cuerpo del subinspector Francisco Anguas, que falleció antes de llegar al hospital Clínico. Tenía 24 años. Uno menos que el anarquista, ejecutado apenas cinco meses después, el 2 de marzo de 1974, en el garrote vil de la dictadura.

El periodista Manuel Calderón traza en *Hasta el último aliento* (Tusquets), premio Comillas de Historia, Biografía y Memorias, en librerías desde el miércoles, las trayectorias de Puig Antich y Anguas que convergen en su trágico encuentro. "Tenían más en común de lo que uno pudiera pensar", explica en su casa de Madrid. Los Puig Antich eran seis hermanos. Salvador pertenecía a una familia acomodada del barrio Gótico de Barcelona y llegó a empezar Económicas. Acusado de la muerte de Anguas, permaneció cuatro meses en la cárcel Modelo en régimen de aislamiento, a la espera de un consejo de guerra que lo condenó a la pena capital. Los libros que guardó en la celda 443, y que fueron devueltos a su familia, revelan intereses dispares, nada alineados con la ortodoxia izquierdista de la época. Allí estaba *En busca del tiempo perdido* (1908), de Marcel Proust, "considerada entonces una novela burguesa", apostilla Calderón. O *La interpretación de los sueños* (1900), de Freud.

Tampoco Anguas se presta a estereotipos. Era el primero de cuatro hijos de un guardia civil que tuvo que pluriemplearse para sacarlos adelante. Cuando en Sevilla se fundó Radio Taxi, montó la emisora y ejerció como uno de sus primeros locutores. La familia vivía en la barriada de El Tardón de Triana, cuna de flamencos y entonces también centro neurálgico del menudeo, lo que llenaba de dilemas morales al joven Anguas, miembro de la Brigada de Estu-



Manuel Calderón, el lunes en su casa de Madrid. SAMUEL SÁNCHEZ



Salvador Puig Antich conducía una moto en el verano de 1971.

pefacientes. Dejar de perseguir a amigos y conocidos fue el motivo principal de su marcha a Barcelona. Allí siguió cultivando su amor por el cine, "y se hizo un experto en la obra de François Truffaut", cuenta Calderón. Cruzaba a Perpignan con frecuencia para ver películas prohibidas en España, como *La dolce vita* (1960) de Federico Fellini o *El último tango en París* (1972), de Bernardo Bertolucci. Atesoró incontables libros, empezando por la biografía que Francisco Aranda escribió sobre Luis Buñuel.

El subinspector Anguas no formaba parte de la Brigada Políti-

co-Social en Barcelona, sino de Criminal, un departamento encargado de investigar robos en sucursales bancarias como los que practicaba el Movimiento Ibérico de Liberación (MIL), al que pertenecía Puig Antich. "La policía tardó en darse cuenta de que tenían motivaciones ideológicas", asegura Calderón, y solo entonces se formó para perseguirlos un grupo específico con agentes de distintas procedencias. El relato de *Hasta el último aliento* se sustenta en el expediente del sumario, custodiado en una caja fuerte del Gobierno Civil de Barcelona. Los legajos describen con multitud de deta-

El subinspector Francisco Anguas perdió la vida en la detención

"He querido contar esta historia con todas sus piezas", dice el autor

lles la breve historia de la organización, su osadía juvenil, los pisos francos, la propaganda antiautoritaria de inspiración situacionista. Aunque lo sucedido en la calle Consejo de Ciento es todavía objeto de múltiples interpretaciones.

Difícilmente Puig Antich pudo hacer su primera declaración en el hospital Clínico. Tenía la boca recién atravesada por un disparo de la policía, según recoge *Salvador Puig Antich, caso abierto* (2015), de Jordi Panyella. Uno de los médicos que en el Clínico extrajo las balas del cuerpo de Anguas aseguró a Calderón que llegó a contar cinco orificios, y no tres,

aunque entonces no lo transmitió, ya que se trataba de un área específica de los forenses. Que Anguas fue víctima de fuego amigo es el resquicio legal al que se acogió la defensa y lo que todavía defiende la familia. El periodista no entra en disquisiciones: "Me limito a contar lo que se sabe, no a hacer fabulaciones. Los compañeros de Salvador me confirmaron que lo del sumario era verdad". Tampoco valora los intentos de la justicia argentina de reabrir el caso y extraditar al entonces ministro José Utrera Molina, quien revisó la pena, y al auditor militar Carlos Rey, presente en el consejo de guerra y una de sus fuentes.

La amnistía

Juan Carlos Anguas y Carme Puig Antich, hermanos de los fallecidos, fueron consultados durante la elaboración del libro, junto a los tres principales supervivientes del MIL, que creen que Puig Antich disparó porque vio opciones reales de huir. "De haberse rendido, probablemente en tres años habría salido a la calle con la amnistía", opina Calderón. Si su libro escamotea las irregularidades procesales, tiene la virtud de entrar de lleno en la vida clandestina de los revolucionarios. Refleja la alternancia entre las extremas medidas de seguridad y los errores que precipitaron su detención. Fue Puig Antich quien protagonizó el peor de esos deslizos en el Caspolino, un pequeño parque de atracciones donde se había dado cita con su compañero Xavier Garriga para descifrar juntos instrucciones llegadas de Tolouse, la otra base del grupo. Jugaron al fútbol para disimular y, tras el encuentro, Salvador olvidó allí una bolsa con todo lo que la policía necesitaba para darles caza.

Había dos pistolas, documentación falsa con sus fotografías reales, un telegrama y varios juegos de llaves. La Brigada anti-MIL no tuvo ni que tirar abajo las puertas de sus pisos francos. Era el principio del fin. Calderón se aventura a decir que Anguas y Puig Antich querían cambiar de vida, pero que no les dio tiempo. El primero meditaba si matricularse en la Universidad Central para estudiar Filosofía, incluso llegó a darse un paseo por el campus. El segundo ya había mostrado dudas ideológicas a algunos compañeros de la organización. Pasó tres meses en Suiza, alejado de toda actividad política, pero regresó tras la detención de Oriol Solé Sugranyes, que tres años después protagonizó la fuga de la cárcel de Segovia y murió abatido en Burguete (Navarra). Los demás huidos, la mayoría miembros de ETA, lograron sobrevivir. "No me interesa nada el revisionismo", sostiene el periodista. "Solo he querido contar esta historia con todas sus piezas, para que no haya muertos de primera y de segunda".

Polémica por la elección del director del Patronato García Lorca

JAVIER ARROYO
Granada

El Partido Popular de Granada, que gobierna la Diputación provincial, ha designado a Antonio Membrilla como nuevo director del Patronato Cultural Federico García Lorca. Membrilla, que ya ha asumido el cargo, se ha visto envuelto en polémica al conocerse que se refirió a la memoria histórica en 2020 en la red social X (antes Twitter) como "memez histórica".

Antonio Membrilla, profesor de Lengua Española en secundaria y miembro del Consejo Escolar de Andalucía, se ha disculpado en X por estas declaraciones. El político, que también fue candidato por el PP a la alcaldía de Armadilla (25.008 habitantes), ha reac-



Antonio Membrilla.

cionado al revuelo causado en Granada con un hilo en la misma red social en la que aclara que aquel comentario se refería únicamente a otro tuit al que daba respuesta. En ese primer tuit un periodista decía, en síntesis, que en ese momento, noviembre de 2020, tenían más derechos quienes "ponían bombas y pegaban tiros en la nuca hace cuatro días" que quienes eran descendientes de los que habían luchado en el bando franquista. Membrilla respondió a ese mensaje recordando que eso "explica rápidamente eso de la memoria histórica (o mezez histórica)". En su disculpa, asegura que se refería a la "crítica selectiva de algunas personas que visibilizan a unas víctimas solo".

Estas palabras no han parecido suficientes a la secretaria de Organización del PSOE de Granada, Ana Muñoz, quien ha exigido su cese "por su escasa experiencia en gestión cultural y por burlarse de la Ley de Memoria Histórica y, por tanto, de lo que el poeta granadino simboliza".



Yuval Abraham, el 24 de febrero durante su discurso en la Berlinale, junto a Basel Adra. MARKUS SCHREIBER (AP/LAPRESSE)

Yuval Abraham ha recibido amenazas de muerte tras su discurso en la Berlinale, donde denunció la situación palestina

El cineasta israelí que no puede volver a su país

ANTONIO PITA
Jerusalén

No llegó a los tres minutos. Pero, una semana más tarde, los discursos en la Berlinale del israelí Yuval Abraham y el palestino Basel Adra aún reverberan, hasta haberse convertido en un asunto de seguridad (Abraham no ha vuelto a su país por las amenazas de muerte) y de debate sobre qué es un discurso equilibrado sobre el conflicto de Oriente Próximo y cómo gestiona Alemania su responsabilidad histórica por el Holocausto.

El pasado sábado, Abraham y Adra, ambos periodistas y activistas, recibieron el premio al mejor documental como codirectores de *No Other Land*. La cinta, aún no estrenada en el circuito comercial, cuenta cómo surge la amistad entre ambos, la historia personal de Adra y las expulsiones y demoliciones de hogares en donde vive: Masafer Yatta. Es una inhóspita zona del sur de Cisjordania cuyo millar de habitantes beduinos pueden ser echados en cualquier momento.

En el escenario, el palestino fue el primero en hablar: "Es muy difícil para mí celebrar algo mientras decenas de miles de

mi gente están siendo masacradas en Gaza en este momento. Como estoy aquí en Berlín, me gustaría pedirle a Alemania que haga una cosa: respetar los llamamientos de la ONU y dejar de enviar armas a Israel". Luego lo hizo Abraham, para denunciar que ambos volverán (creía entonces) dos días más tarde a una tierra en la que no son iguales. "Yo vivo en un régimen civil y Basel en un régimen militar. Vivimos a 30 minutos el uno del otro, pero yo tengo derecho a voto y Basel no. Yo puedo moverme libremente por el país, pero Basel, como millones de palestinos, está atrapado en Cisjordania. Esta situación de *apartheid* entre los dos, esta desigualdad, tiene que terminar", señaló.

La sala estalló en un intenso aplauso que ha traído problemas a la ministra de Cultura, Claudia Roth. Por secundarlo, ha tenido que escuchar peticiones de dimisión. El lunes, su ministerio salió sorprendentemente a matizar en la red social X que el aplauso "iba dirigido al periodista y cineasta judío-israelí", no al palestino, ya que "habló a favor de una solución política y de coexistencia pacífica en la región". El asunto ha cobrado tal di-

mensión que Abraham ha dejado de hablar con los medios. "Quiere bajar el perfil, a la luz de todo lo que está pasando", asegura un amigo que prefiere mantener el anonimato. Tampoco Adra responde a las peticiones de entrevista.

Situación muy estresante

A principios de semana, Abraham habló con el diario israelí *Haaretz*. "Estoy recibiendo decenas, si no cientos, de mensajes anónimos, como 'Cuando vuelvas, te estaremos esperando, hijo de puta', 'te daré caza en el aeropuerto'. Soy periodista y he escrito cosas más críticas que lo que dije en el discurso, pero

“

"Tengo miedo. He sido crítico antes, pero nunca he experimentado nada como esto"
Yuval Abraham

Periodista y director de documentales

nunca había experimentado nada así [...] Tengo miedo. Ha sido muy estresante", agregó.

Abraham, que tiene 29 años, sí ha seguido activo en redes sociales, donde el martes publicó un tuit que acumula ya 26.000 repeticiones y 59.000 me gusta —en el que denunció que una multitud de derechas fue la víspera a su casa para buscarle y amenazó a familiares directos, que tuvieron que huir a otra ciudad durante la noche—.

Todo esto ha sucedido, lamenta, después de que medios israelíes y políticos alemanes "etiquetaran absurdamente de antisemita" su discurso. "El terrible uso indebido de esta palabra por parte de los alemanes, no solo para acallar a los críticos palestinos de Israel, sino también a israelíes, vacía la palabra antisemitismo de significado", señala.

Tras recordar que su abuela nació en un campo de concentración en Libia y que parte de su familia fue asesinada en el Holocausto, argumenta: "Me parece indignante que los políticos alemanes utilicen este término como arma contra mí de una manera que ha puesto en peligro mi vida". Y "mucho más" la de Adra, al vivir bajo ocupación militar.

El lunes, 40 cineastas israelíes, entre ellos Ari Folman (*Vals con Bashir*, *El congreso*, *Dónde está Anne Frank...*) y Guy Nattiv (Oscar al mejor cortometraje en 2019 por *Skin* y autor de la reciente *Golda*), se solidarizaron con el dúo. Acusaron a la televisión pública de "populismo barato" y subrayaron que nada en el discurso de Abraham era antisemita, sino una "descripción factual de la realidad en Cisjordania".

Una película de animación coproducida por España y China abre el festival de Málaga

La cita del cine español estrena sección oficial con 37 filmes, 19 de ellos a concurso

GREGORIO BELINCHÓN
Málaga

Ha costado cerca de 25 millones de euros. La labor, entre coordinación y choque, de dos países, España y China, con maneras opuestas de encarar los intrincados procesos de la animación. Ha atravesado pandemias, reticencias, huidas y visiones antagónicas para acabar como película de inauguración del festival de Málaga, que en su 27ª edición ha reventado por sus costuras con una sección oficial de 37 películas, 19 de ellas a concurso. Así que en esa senda pantagruélica, abrir las casi 250 proyecciones que habrá en la ciudad en 10 días con *Dragonkeeper* tiene todo su sentido.

Porque *Dragonkeeper*, que se estrenará en salas comerciales el 19 de abril en España, y posteriormente en China, ha supuesto un esfuerzo homérico. Llega a su final codirigida por Salvador Simó (*Buñuel en el laberinto de las tortugas*) y el cineasta chino Jianping Li, quien sirvió "exclusivamente", dice el español, para "mantener la fidelidad histórica y cultural de la época en la que se desarrolla la historia", la de la China de hace 2.500 años, durante la dinastía Han. "No queríamos acabar con unas fallas sevillanas como las que aparecen en una entrega de *Misión: Imposible*". Pero Simó no era el realizador inicialmente elegido, sino Ignacio Ferreras (*Arrugas*), cuando la intención de llevar a la pantalla la primera de las novelas de la saga escrita por Carole Wilkinson encontró una coproduc-



Una escena de la película *Dragonkeeper*.

ción hispano china en 2016. Simó, entonces, tras trabajar en Londres en *Maléfica 2*, estaba al cargo del desarrollo de personajes.

¿Cómo iba a hacerse? A través de China Film Group, la productora estatal, que además de poner la mitad del presupuesto, se ocuparía del modelado de los escenarios y la exactitud histórica, los efectos, la iluminación, la renderización (proceso de finalización de una imagen digital mediante *software*)... Lo más técnico. ¿España? El diseño y la composición visual, la animación pura... Lo creativo. Todo por dar vida a una niña, Ping, protectora del último huevo de dragón sobre la Tierra.

Ferreras, exhausto, se salió en 2018. Simó, convencido por el productor Manuel Cristóbal (que posteriormente también se iría del proyecto), ascendió. "Hay que entender que la película ha ido cambiando. Recuerdo en la grabación de las voces en Londres que allí mismo reescribí el guion", explica en Málaga Simó, que tampoco ahonda mucho en su relación con Li. Además, empezaron a surgir problemas... más que de traducción, de tradición. "Por ejemplo, cuando no entendían algo no repreguntaban, sino que aseguraban que no se podía hacer", apunta el cineasta. "Luego, está su lucha contra lo impli-

La producción ha contado con un presupuesto de 25 millones

El primer director y varios técnicos abandonaron durante el proceso

cito. Ellos creen que todo hay que explicarlo, dársele desmenuzando al público, porque si no, este no entenderá nada. Me negué. Igual que con los abrazos, como el que da al final Ping: me soltaron que imposible, que cómo iba a ocurrir eso. También luché por mi visión: es el momento más emocional de la película".

Luego llegó la covid. "Esta película ha vivido dos pandemias, porque los confinamientos en Europa y en China han sido en tiempos distintos. Eso nos llevó no solamente a abandonar el estudio, a trabajar en remoto, sino a grandes dificultades de no poder viajar ni la parte china que tenía previsto venir a España, ni nosotros a China, durante muchísimo tiempo", recuerda Simó. Y lo que parecía la gran ventaja de la animación, el trabajo a distancia, se convirtió en otro obstáculo. "En animación, se va avanzando solapando distintas tareas para no perder el tiempo; así desarrollas las secuencias a diferentes velocidades. En China se negaron, y no pasaban a una labor si no habían acabado la precedente. El escalonado de tareas saltó por los aires. Y de repente, antes de la pandemia, se fueron los técnicos chinos más talentosos". Simó no llega a decir que se quedó un mal equipo, aunque lo apunta. "El trabajo que tenían que haber hecho en tres años se les amontonó en uno. Me he pasado 2023 y 2024 yendo y viniendo de China", recuerda. "Respeto su modo de trabajar y su filosofía, a ellos les funcionará, pero..."

¿Qué ha funcionado? "Creo que hemos acertado en encontrar un punto medio en la narrativa, en que sea asumible para ambas audiencias. Yo no quería que hubiera una cadena de gags, como algunas películas estadounidenses, ni caer en sus explicaciones pormenorizadas... Que la historia fluya y que la dinastía Han quede bien tratada. Y que la animación vuelva a confirmarse como la técnica adecuada para narrar historias fantásticas, de mundos que se cruzan sin que el espectador sienta que le están mintiendo con enormes efectos digitales".

Series 'Reina roja'

Un entretenido cliché

NATALIA MARCOS

Quizá esté de más resumir el argumento de una serie basada en una trilogía de novelas que ha vendido más de tres millones de ejemplares en todo el mundo. Pero cualquier adaptación debe tener vida propia y ser capaz de atraer no solo al público que ya tiene ganado y que conoce la historia, sino también a quienes no saben nada sobre sus orígenes. *Reina roja*, el reciente estreno de Prime Video, de Amazon, lo tiene fácil en ese punto porque a su historia se entra de forma sencilla, se conozcan o no las novelas

de Juan Gómez-Jurado. El primer capítulo presenta a sus protagonistas: por un lado, Antonia Scott, la persona más inteligente del mundo, atormentada, suicida y con dificultades para las relaciones sociales; por otro, Jon Gutiérrez, policía vasco socarrón, temperamental y de vuelta de todo. El responsable de un programa secreto del gobierno recurre a Scott y Gutiérrez, tan opuestos ellos en físico y caracteres, para investigar un caso que se sale de lo corriente: el brutal asesinato del hijo de una poderosa empresaria y el secuestro de la hija del hombre más rico de España, dos

crímenes que resultan estar conectados.

A partir de ahí, *Reina roja* quiere ser muchas cosas y no consigue definirse. Tiene a dos de los actores de moda, Vicky Luengo y Hovik Keuchkerian, con físicos que encajan muy bien con lo que se puede esperar de los personajes. Pero los desaprovecha con diálogos impostados que quizá en una novela puedan funcionar, pero no en personajes de carne y hueso. Pocas cosas expulsan más al espectador de una serie o una película que cuando es consciente de que nadie en la vida real habla así, y eso ocurre en *Reina roja* constantemente. Nadie habla solo a través de chascarrillos y gracietsas como Jon Gutiérrez. "No somos personajes de novela", dice Antonia Scott en un momento del último episodio de esta primera temporada (no pa-



Una imagen de *Reina roja*.

rece descabellado dar por hecho que habrá más temporadas, en vista de los asuntos y personajes que se han ido sembrando en estos episodios). Si no son personajes de novela, como asegura Scott, lo parecen mucho.

También parece un personaje de novela el villano, Ezequiel, interpretado por Nacho Fresneda, que establece un peculiar juego del gato y el ratón con los investigadores que hace que en ocasiones se acerque a ellos para dejarles escapar después y así seguir jugando. El villano, por supuesto, también tiene su propio giro.

Reina roja es una serie en busca de tono. A ratos se muestra juguetona, con intención de salirse del carril, buscar imágenes impactantes y momentos surrealistas metiéndose en la privilegiada cabeza de Antonia. Es inevitable acordarse de referentes como las series *Hannibal* o *Sherlock* en esos casos. Al final, funciona mejor cuanto más cerca se queda de lo que en realidad es, una suma de clichés del género del *thriller*. Un entretenimiento ligero que engancha hasta el final.

Una novela gráfica expone el papel del soul en la lucha contra la segregación racial en EE UU

La banda sonora de los derechos civiles

MAR PADILLA
Barcelona

La música es como un gran río: todo lo mezcla, y es difícil explicar su valor y su impacto. En 1946, en Estados Unidos la música de personas negras se catalogaba como música racial, hasta que Jerry Wexler, de Atlantic Records, consiguió cambiarlo con el nombre más amable de rhythm & blues. Por ese camino, se dice que el embrión del soul surgió un día de verano de 1954 en que Ray Charles escuchó por la radio la canción *It Must Be Jesus*, de The Southern Tones. Le gustó tanto que decidió versionarla, transformándola en *I Got a Woman*. Y causó ese tipo de shock que produce ver hacer algo que no se puede hacer: era una oda a una amante.



Viñeta de *Soul*. La novela gráfica.

Eran solo los inicios, pero todo estaba ahí: la dureza y la alegría de nuevos tiempos, la juventud, el dinero fresco, el incipiente negocio de la música negra en busca del fabuloso mercado del consumidor blanco y una progresiva búsqueda de justicia y libertad. Allí ya estaban el gospel y el rhythm & blues, que con los años se fueron transformando en otro tipo de música: el soul, que acabaría siendo “la banda sonora de la lucha por los derechos civiles”, subraya el escritor Manuel López Poy.

Junto con el ilustrador Pau Marfà, López Poy publica *Soul*. La novela gráfica (Redbook, 2023), un libro que narra el nacimiento, las vicisitudes y los triunfos de esa música en su tumultuoso contexto cultural, político y social. En la novela aparecen Sam Cooke, Solomon Burke, Etta James, Otis Redding, Aretha Franklin, The Supremes, Smokey Robinson, James Brown, entre otros. Y también aparecen Martin Luther King Jr, los Black Panthers, Malcolm X o Mohammed Ali, que, mezclándose entre músicos y artistas, pelearon por la igualdad, contra el segregacionismo. “El soul

era una música para disfrutar, pero a su vez evolucionó hacia connotaciones políticas claras”, subraya López, que con Marfà ya publicó *Blues*. La novela gráfica.

El soul fue un altavoz de un mundo nuevo que permitió desarrollar una pujante industria de cantantes, compositores y sellos a su alrededor. En un principio cantaba a los placeres y los estragos del amor, pero conforme se iban sucediendo las luchas y las frustraciones, evolucionó hacia posiciones más políticas hasta canalizar el sentir y la rabia en las casas y en las calles, con canciones como *Respect*, de Aretha Franklin. “El reto estaba en retratar en pocas páginas un montón de años de música y contextualizar el soul, no hacer un libro de estampitas musicales”, argumenta López.

El compromiso de esta música con la situación social podría fecharse en 1963. Fue cuando Bob Dylan publicó *Blowin' in the Wind*, que inspiró a Sam Cooke a componer *A Change Is Gonna Come* tras sufrir un altercado al intentar registrarse en un hotel para blancos. El de Cooke, compositor, cantante, dueño de un sello discográfico y activista social, fue un acto de protesta que, ligado a muchísimas otras movilizaciones, abrió la senda para que se aprobara la Ley de Derechos Civiles. La nueva legislación, de 1964, prohibió oficialmente las prácticas discriminatorias en restaurantes, hoteles y teatros y puso fin a la segregación en escuelas, bibliotecas o piscinas. Un camino nuevo y luminoso que tuvo que enfrentarse a una sangrienta resistencia.

Marfà confiesa que preparando *Soul* le dio “una especie de ataque de nostalgia al ver que era una música que buscaba un cambio, una música de comunidad”, dice. Ahora, tantas décadas después, los ecos del soul resuenan con una vitalidad y un aire de inocencia que casi rompen el corazón.



El explorador húngaro László Almásy, alrededor de 1931. ULLSTEIN BILD (GETTY)

EL FARO DEL FIN DEL MUNDO / JACINTO ANTÓN

El conde Almásy revive en Madrid

El conde Almásy ha vuelto. Con todo intacto: su amor por el desierto, sus gafas de vuelo y su inextinguible anhelo de encontrar el oasis de Zerzura. Ha reaparecido Almásy en el Ateneo de Madrid y en muy buena compañía. Como parte de un programa de conferencias dedicado a exploradores y aventureros del siglo XX que comparten ser una obsesión rayana en lo patológico para los conferenciantes que los han traído. Tienen en común también los cuatro personajes del ciclo no aparecer ninguno —injustificablemente en mi opinión— en el por otra parte estupendo *Dictionnaire amoureux des explorateurs* de Michel Le Bris (Plon, 2010), en el que, en cambio, tienen entradas, aparte de una gran cantidad de franceses, Flash Gordon, Jungle Jim, y Blake y Mortimer. Digo yo que merecerían más estar los que nos ocupan: Leo Frobenius, John Pendlebury, Byron Khun de Prorok y no hablemos ya de Almásy, el único de los cuatro que tiene peli. A Frobenius, el Lawrence de Arabia alemán, nos lo trajo al Ateneo Rocío Da Riva; a Pendlebury, que unió a excavar en Tell el Amarna y Cnosos organizar la guerrilla cretense contra los nazis, Ángel Carlos Aguayo; y a Khun de Prorok, que excavó en Cartago y buscó las minas del rey Salomón, Jorge García Sánchez. A Almásy, claro, lo llevé yo.

O quizá debería decir lo encarné yo, dado el grado de identificación que tengo con el personaje y que supera largamente en malsana intensidad todo lo que pudieran echarle en los suyos mis compañeros de ciclo. Tanto que pude exclamarme a mitad de mi charla en un arrebato de entusiasmo “*Almásy c'est moi!*”. En mi charla, a la que acudí cargando con buena parte de mi bibliografía almasiana, incluido un librito sustraí-

do de la biblioteca del castillo de su familia, traté de trazar el perfil del aventurero real que inspiró la novela de Michael Ondaatje *El paciente inglés* y la película consiguiente. Marcando las diferencias entre, por un lado, el enjuto László Ede Almásy de verdad, húsar y aviador en la Gran Guerra, piloto de pruebas de coches, audaz explorador del desierto líbico puesto luego al servicio de Rommel durante la Segunda Guerra Mundial, Cruz de Hierro de primera clase, y homosexual. Y por otro lado el atormentado (y abrazado) conde Ladislaus de Almásy novelesco y cinematográfico, el arrebatador aventurero con los rasgos en pantalla de Ralph Fiennes, enamorado de la mujer de otro; efectivamente: Katharine (Kristin Scott Thomas). Ay, Katharine. “Sus dedos rascaban la arena en mi cabello”.

Pero mientras iba hablando, se me mezclaban los Almásys. El de verdad, el literario, el de celuloide de Minghella y yo mismo, que llevo tantos años tras ellos que me he fundido con los tres y hasta creo que podría pilotar un aeroplano y seguir un rastro en el Gilf Kebir. Por no hablar de tener una cita en la Cueva de los Nadadores del wadi Sora o en aquel cuarto de El Cairo para recorrer con los labios el Bósforo de Almásy. Ex-

pliqué entonces la historia de mi deslumbramiento. Que empezó al leer la novela en 1995, y que se tornó incandescencia al ver la peli en 1996. En el camino, he ido descubriendo retazos de la vida del Almásy verdadero. Y vivo mi almasianismo como un culto, una devoción y un sacerdocio. ¡Hasta escribí el prólogo de la edición en catalán de *El paciente inglés*! (“Del amor y otros desiertos”). La verdad, pensaba que lo tenía superado. Pero ha sido volver a ponerme las antiparras y el gorro de vuelo (en sentido figurado y literal), para el bolo en el Ateneo, y oye, volver a dar vueltas sobre el Mar de Arena escudriñando fogonazos entre las dunas anaranjadas. Me temo que es algo crónico.

Tras dos horas largas de hablar en un estado de intoxicación romántica, caí en la cuenta de que tenía público. Fue como salir de un sueño o una caminata por el desierto sin sombrero. Al menos la gente estaba con los ojos muy abiertos. Cené algo con Pendlebury y Khun de Prorok y me marché a las tantas sin un destino fijo (ya era muy tarde para el Ave y me había olvidado de reservar un hotel). La noche en Madrid era oscura, ancha y solitaria. Pero yo lo único que deseaba era caminar por una tierra sin mapas. Y paladear mi reencontrada pasión. “Morimos con un rico bagaje de amantes y tribus, sabores que hemos gustado, cuerpos en los que nos hemos zambullido y que hemos recorrido a nado como si fueran ríos de sabiduría, personajes a los que hemos trepado como si fuesen árboles, miedos en los que nos hemos ocultado como cuevas”, recité. Y añadí en una invocación final mientras me tragaba la noche como la arena al ejército fantasma de Cambises: “Deseo que todo esto esté inscrito en mi cuerpo cuando muera”.

El personaje que inspiró ‘El paciente inglés’ se apareció en una charla del Ateneo

Me identifico tanto con el explorador que pude exclamar: ‘Almásy c'est moi!’

Paolo Taviani

Muere el menor de los Taviani, el dúo más querido del cine italiano

Ganó importantes galardones con filmes como 'Padre patrón' o 'César debe morir'

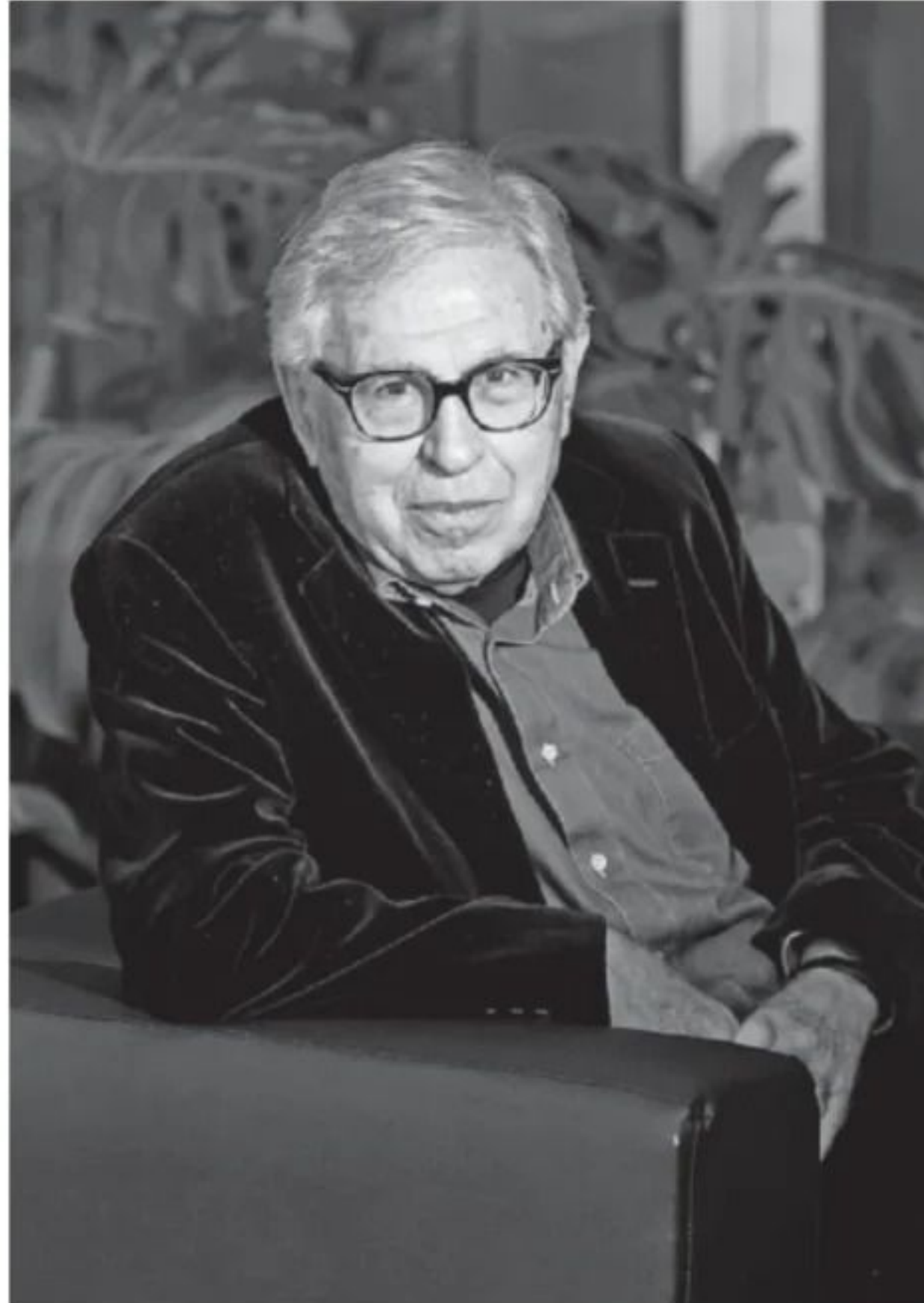
LORENA PACHO

El director de cine Paolo Taviani falleció ayer en una clínica de Roma a los 92 años, después de una breve enfermedad. Con su hermano Vittorio, desaparecido hace seis años, formó el dúo de directores cinematográficos más célebre y apreciado del país transalpino. Fueron inseparables a lo largo de medio siglo de carrera y juntos firmaron una quincena de películas esenciales en el cine italiano. La crítica destacó la armonía con la que ensamblaban su visión del cine, hasta el punto de que era imposible distinguir las secuencias rodadas por uno de las dirigidas por el otro. Paolo escribió y rodó su primera película en solitario cuatro años después de la muerte de su hermano, *Leonora addio*, sobre el legado del escritor Luigi Pirandello.

Los hermanos Taviani estuvieron en activo algo más de cincuenta años. Entre los setenta y ochenta del siglo pasado dirigieron sus películas más aclamadas, como *Padre patrón* y conquistaron a la crítica con su elegancia estilística y su compromiso civil. En su cine han quedado plasmados los enormes cambios culturales que se produjeron en Italia en la segunda mitad del siglo XX.

En sus largometrajes tocaron numerosos palos, abordaron la actualidad, la historia y la literatura. Trataron el asfixiante ambiente de la cárcel, el eterno desencanto de la izquierda, las durezas del mundo rural, la opresión paterna o las connivencias entre mafiosos y terratenientes, en un cine que cosechó gran reconocimiento. Fueron conocidos por formar una pareja fuertemente politizada y por ser herederos del legado cinematográfico de Roberto Rossellini, que los inspiró para dedicarse al cine con *Paisà*, la obra neorrealista que aborda la Italia de la Segunda Guerra Mundial.

Su mayor éxito, también internacional, llegó con *Padre patrón* en 1977, con el que ganaron la Palma de Oro del festival de



El director de cine Paolo Taviani, en Sevilla en 2017. PACO PUENTES

La crítica calificó el trabajo de los cineastas como "realismo mágico"

Junto con su hermano, firmó una quincena de filmes esenciales

Cannes. Se trata de la historia de un joven que se rebela contra la brutalidad de su padre, que no le permitía asistir a la escuela en la Cerdeña de los años 40 y pretendía que le sucediera como pastor de ovejas. En el mismo festival se llevaron el Gran Premio del Jurado por *La noche de San Lorenzo* en 1982, una película que narra la historia dramática de los habitantes del pueblo natal de los directores durante la ocupación nazi de Italia en un tono tragicómico, lo que hizo que la crítica empezara a usar el calificativo de "realismo mágico" para su obra.

La última que dirigió junto a su hermano fue *Una questione privata*, inspirada en la novela homónima del escritor y partisano Beppe Fenoglio. En 2017 Paolo Taviani recibió junto a su hermano el Giraldillo de Honor del Festival de Cine Europeo de Sevilla. Ese año concedió una entrevista a este periódico en la que hablaba del trabajo en equipo con

Vittorio. Se veían casi todas las mañanas, buscaban las historias en la prensa o en los libros, escribían los guiones y elegían los actores, todo juntos. Para dirigir se turnaban: "Cada vez dirige uno, y el equipo y los actores saben que cuando dirige uno, solo pueden hablarle a él. El otro no cuenta. Pero cuando uno rueda sabe que el otro está detrás. Suele bastar una mirada. Tenemos una relación yo diría que telepática", recordaba el director. No le parecía tan raro trabajar en equipo: al fin y al cabo los creadores del cine también eran hermanos. Los hermanos Lumière.

De hecho, los maestros Taviani dieron sus primeros pasos en el cine cuando todavía vivían los Lumière, y lograron mantener durante más de cinco décadas su pulso para conquistar al público y a la crítica. En 2012, tras algunos altibajos, volvieron al camino de la gloria internacional con *César debe morir*, que Paolo firmó con 81 años y con la que se llevaron el Oso de Oro en Berlín. En la cinta cuentan la singular y dramática historia de los reclusos de la cárcel romana de Rebibbia, muchos de ellos antiguos sicarios de la mafia, mientras preparan la representación de la obra *Julio César* de Shakespeare. Además de en su admirado Rossellini, reconocían multitud de influencias: Picasso, Tolstói, Shakespeare... "La originalidad es una gran mentira. Cuando uno avisa que quiere ser original, es una estupidez", decía Paolo.

Paolo nació en San Miniato, Pisa, en 1931, dos años después que Vittorio. Hijos de un abogado antifascista, ambos abandonaron las clases para dedicarse íntegramente al cine. Los hermanos impulsaron una filmoteca en Pisa, donde organizaban espectáculos y proyecciones cinematográficas. En la ciudad toscana debutaron en 1954 con algunos documentales reconocidos sobre la posguerra, como *San Miniato luglio '44*, en el que cuentan la masacre cometida por los nazis en el pueblo durante la Segunda Guerra Mundial. En 1960 codirigieron con el maestro del documental Joris Ivens *L'Italia non è un paese povero*, producido por la televisión italiana.

Después de dirigir varios documentales, llevaron a la gran pantalla, junto a Valentino Orfini, *Un uomo da bruciare* en 1962, basado en la historia de un sindicalista asesinado por la mafia, Valentino Orfini. Esta película con gran trasfondo moral ganó el premio de la crítica en la Mostra de Venecia.

Paolo Taviani falleció acompañado de su esposa Lina Nerli y sus hijos Ermanno y Valentina, según informó la familia.



Richard Lewis. GETTY

Richard Lewis

Un cómico que hizo reír con su infelicidad

MARÍA PORCEL

El actor y humorista neoyorquino Richard Lewis, conocido gracias a la serie *Curb Your Enthusiasm*, falleció la noche del martes a causa de un ataque al corazón. Tenía 76 años.

Lewis, que en abril de 2023 dio a conocer que padecía párkinson desde hacía dos años, era uno de los humoristas más queridos de Estados Unidos y había desarrollado buena parte de su carrera junto al también cómico Larry David, en cuya famosa serie *Curb Your Enthusiasm* tenía un papel clave desde que su episodio piloto, en el año 2000.

La carrera de Lewis comenzó a finales de los años setenta, empezando por la escena de humor de su Nueva York natal y después de Los Ángeles, donde desarrolló su profesión y donde llevaba décadas asentado. Tipo oscuro, de humor afilado y honesto, siempre vestido de negro, solía explayarse acerca de sus pensamientos y de las neurosis que le acechaban. Durante años Lewis lidió con las adicciones al alcohol y las drogas (llevaba sobrio 27 años), y se hizo llamar a sí mismo con humor El príncipe del dolor. Después, durante el resto de su carrera, utilizó ese dolor y su transición hacia la sobriedad para sacar punta y generar carcajadas con sus vivencias.

Pero su papel principal siempre fue de la mano de Larry David gracias a *Curb Your Enthusiasm*, con una especie de versión autobiográfica aún más afilada de sí mismo. Aunque estaba retirado a causa de su enfermedad, Lewis volvía un año tras otro a la serie de la mano de Larry David. La última vez hace unos días.

ESQUELAS EN EL PAÍS



Justin Bieber, el 3 de febrero en el estadio Scotiabank Arena, en Toronto (Canadá). DAVE SANDFORD (GETTY)

El cantante, que acaba de cumplir 30 años y alcanzó la fama mundial con 15, tuvo que cancelar su gira internacional en 2022 debido a una parálisis facial

Justin Bieber, dos años de silencio musical

JESÚS DELGADO BARROSO
Madrid

“Esto es grave, chicos. Obviamente, mi cuerpo me está diciendo que vaya más despacio”. En junio de 2022, el cantante Justin Bieber (London, Canadá, 1994), lanzó un escueto mensaje a través de sus redes sociales en el que mostraba cómo el síndrome de Ramsay Hunt le había paralizado un lado de la cara, y en consecuencia se veía obligado a cancelar su gira, Justice World Tour, y retirarse temporalmente de los escenarios. Ayer, Bieber, que saltó a la fama con 15 años por sus vídeos en YouTube, cumplió 30, con un futuro incierto, y con una enorme cantidad de seguidores —en Instagram, acumula casi 300 millones— que esperan impacientemente noticias. El cantante, que era un habitual en los platós de televisión y en los titulares de la prensa internacional, ha desaparecido del foco. Las últimas noticias que se tienen de Bieber se publicaron en febrero, cuando

el cantante Usher invitó al canadiense a participar en el espectáculo del intermedio de la Super Bowl, que acumuló este año más de 200 millones de visualizaciones. “Justin no estaba preparado para ello, simplemente no lo sentía”, comentó Usher.

Precisamente este fue, junto al representante Scooter Braun —que también ha trabajado con nombres como Demi Lovato o Taylor Swift— quien sacó a flote el talento de Bieber. Por entonces, él tan solo era un crío con un padre desaparecido del mapa y cuya madre, que tenía tan solo 17 años cuando se quedó embarazada, traficaba con drogas y había intentado suicidarse. “Es como un hijo para mí”, llegó a decir el cantante estadounidense, que se ha convertido en un mentor para el canadiense.

Hubo un par de años, entre 2013 y 2015, en los que internet se levantaba cada mañana con una nueva noticia de Justin Bieber. Un día lo arrestaban, otro le daba un puñetazo a un fan, otro

ofendía a un colectivo, a un país o a una cultura milenaria. Tiene una extensa lista de meteduras de pata que ha cometido en público: una denuncia por conducir ebrio por las calles de Miami; abandonar a su mono, *Mally*, en Alemania; insultar a Bill Clinton mientras micciona en el cubo de una fregona; visitar la casa-museo de Anna Frank y afirmar que la niña “hubiese sido una *belieber*”, nombre con el que se conoce a los seguidores del cantante; barrer el suelo de su casa con una bandera de Argentina; terminar un concierto tras cantar tan solo una canción...

Las adicciones le llevaron a caer en un pozo negro del que aún sigue recuperándose. En aquella época, mientras dormía, sus agentes hacían turnos por las noches para comprobar si respiraba con normalidad. En 2015, cuando fue realmente consciente de su comportamiento, Bieber se embarcó en una campaña vertiginosa de disculpas públicas que volvió a colocarlo en lo más alto

Usher invitó, sin éxito, al artista a actuar en el descanso de la Super Bowl

El canadiense se refugió en la religión para superar su adicción a las drogas

de la industria musical. “No tenía que hacer nada, siempre había alguien dispuesto a hacerlo por mí, así que nunca aprendí el concepto fundamental de la responsabilidad. Tenía millones en el banco, podía hacer lo que me diera la gana y no poseía ninguna habilidad real”, relató en una publicación de Instagram en 2019.

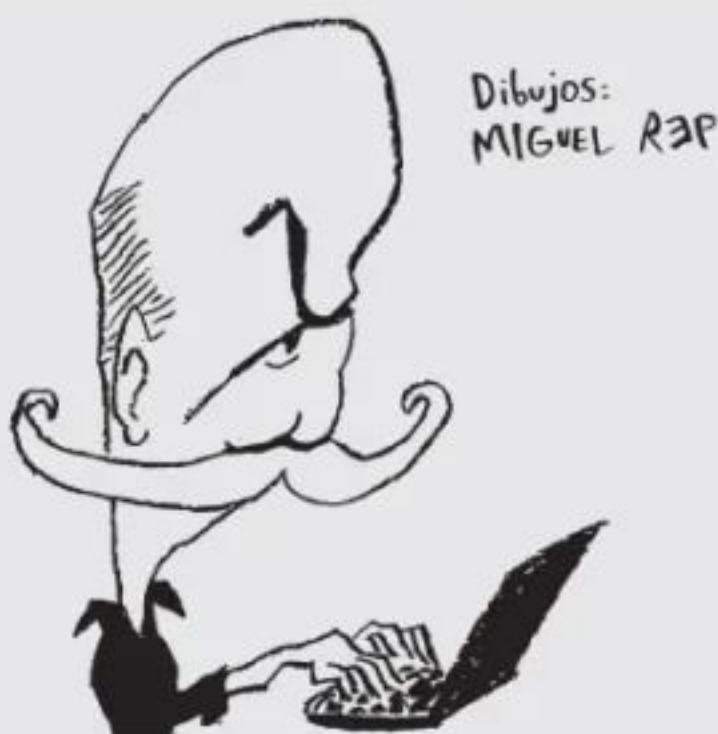
A pesar de lo antes mencionado, los seguidores de Bieber siempre han sido fieles a su ídolo. La madurez llegó después de años de espera. “Todo el mundo, cuando empieza a crecer, se da

cuenta: ‘Hombre, hice algunas tonterías cuando era más joven’. No soy solo yo... Si pudiera volver atrás, realmente no cambiaría mucho. Creo que es todo mi viaje. Esas cosas me hicieron ser quien soy”, confirmaba el artista en 2016 durante una entrevista con la revista estadounidense *GQ*. Una transformación personal que también se notó en su álbum *Purpose*, cuyo éxito, tal como Bieber ha sentenciado en múltiples medios de comunicación, atribuye a Dios. En dicho álbum, una de sus canciones, *Sorry*, que cosechó un gran éxito, decía: “*Is it too late now to say sorry?*” (¿Es muy tarde para pedir perdón?).

Problemas emocionales

“No necesitas ir a la iglesia para ser cristiano. Ir al Taco Bell no te convierte en un taco”. Con este símil, Bieber explicaba cómo le ayudó acudir al más allá para superar sus problemas emocionales y físicos. “He dejado que mis inseguridades se lleven lo mejor de mí. He dejado que mis malas relaciones dicten la forma en que actúo y trato a la gente. He dejado que la amargura, los celos y el miedo conduzcan mi vida”, afirmaba en 2017 en su perfil de Instagram.

La carrera musical de Justin Bieber siempre se ha visto eclipsada por su vida sentimental. En 2009, el canadiense conoció a Selena Gomez, que por entonces era una de las reinas de Disney Channel. Con ella, mantuvo una relación intermitente de ocho años que se hizo especialmente popular en los medios de comunicación, y de la que aún se sigue hablando. Lo de la actriz y el cantante fue de todo menos estable, protagonizando escenas que han quedado en la memoria de muchos seguidores, como cuando el actor Orlando Bloom le metió un puñetazo a Bieber en 2014 en la cara. El diario británico *The Guardian* lo tachó como “la riña de famosos más patética de la historia”. La disputa se propició después de que el cantante, que estaba con Gomez, se insinuara a Miranda Kerr, modelo de Victoria's Secret y entonces esposa de Bloom. Lo realmente interesante de toda la historia es que, después de años de enemistad, en 2016 la situación volvió a calentarse cuando saltaron los rumores de que Gomez y Bloom habían tenido una aventura.



La columna visual
de Martín Caparrós

Ocho episodios de animación en los que el escritor y periodista reflexiona sobre los retos de lo que está por venir para intentar responder a la pregunta: ¿hay futuro?

AY,
FUTURO

EL PAÍS



Crucigrama Blanco / Clavileño

[illegible]

Horizontales: **1.** Frase de Coco Chanel, diseñadora francesa que revolucionó la moda y la alta costura en los años de entreguerras (siete palabras, seguido de 21 vertical). / **2.** Loco de __, cuando en sus acciones procede como un loco. Interjección para alentar a alguien. En un anfiteatro, lugar del espectáculo. Tema culturalmente evitado. / **3.** Nativo de la capital argentina. Encuentro del muslo con el vientre. Conducen algo al lugar de que se habla. Una de las del punto. / **4.** Mujer que amamanta a una criatura ajena. Apoyen suavemente. Escenario para Tyson. Capture a quien huye. / **5.** Plantas de tallo comestible. Strauss de los jeans. Adclamación en el ruedo o el tablaó. Tipo estándar de pila. Lo usan los militares para ordenar la ejecución inmediata de un movimiento. / **6.** Extremo final del tubo digestivo. Obra o escrito que no lleva el nombre de su autor. Ocurre cuando cae la noche. / **7.** Antigua matrícula de los coches de Santo Domingo de la Calzada. Como la mona de Da Vinci. Lo que precede a la calma. Entre res y fas. / **8.** Inicia la ira, pero no la termina. Anverso de monedas y medallas. Celebran a carcajadas. Lleváis puesto. Metrópoli ucraniana. / **9.** Adaptable y cambiante según las circunstancias. Organismo marino fotosintético. Innovadora y vanguardista. / **10.** Sufijo para formar gentilicios. Piadosas oraciones. Abreviatura coloquial para referirse a Instagram. Sigla en cremas solares. Centígramo. / **11.** Anhelos vehementes. Disposición de los sucesos entrelazados en que se desarrolla el argumento de una obra. Plasmaba ideas con letras en papel. / **12.** Raspar algo con un instrumento áspero. Desleales como Judas. Subes al equino.

Verticales: **1.** Capa de agua subterránea. Disminuir o mitigar el malestar. / **2.** Otro nombre dado al imperio turco. Volcán de Sicilia. / **3.** Trozo de tela roto, sucio y muy gastado. Conjunto de palabras que constituyen un enunciado. / **4.** '____déco', movimiento artístico. Todas las que forman un archipiélago. Partir o dirigirse a un destino. / **5.** Cromosoma muy masculino. Eritropoyetina. Elevará la bandera. / **6.** Astutas o ingeniosas para salir airoosas. Evaluación de habilidades o aptitudes. / **7.** Ases de la baraja. En lenguaje figurado, lienzo de una rinoplastia. La más asidua en el ferrocarril. / **8.** Voz de risa burlona. Sistema de puntuación en ajedrez. Esclavo de los lacedemonios. / **9.** Destacado y sobresaliente. Título de respeto en el hinduismo. / **10.** Licor alcohólico destilado de la melaza. Allí se celebra el concierto de Año Nuevo más famoso. Prefijo de proximidad. / **11.** Base de los logaritmos neperianos. Famosos hermanos cuentistas. Sedimento blando y viscoso. / **12.** Me fui al exterior. Hacer oposición con fuerza y violencia. / **13.** Mecanismo de detención. Las que están cerca de la persona con quien se habla. Envío. / **14.** 33 en el espejo. Comentario de un texto. Infusiones para 'La dama de hierro'. / **15.** Hormiga inglesa. Consideras con aprecio. / **16.** Nombre de Baras, la coreógrafa. Asunto en cuya averiguación trabaja la policía. 900 romanos. / **17.** Signo en la brújula. Cajón para la eternidad. Que no cede fácilmente. / **18.** Repetir, reiterar. Nombre del niño encarnado por Macaulay Culkin en 'Solo en casa'. / **19.** Canto con que se arrulla a los niños. Nombre de pila de Kusturica, director de cine serbio. Bután en internet. / **20.** Obispo. Capacidad de padecer o soportar algo sin alterarse. / **21.** Véase 1 horizontal.

Anagrama PASATIEMPOWEB

1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						

El anagrama es un pasatiempo cuyo objetivo consiste en encontrar palabras que se ajusten a las definiciones que se dan, teniendo en cuenta que cada una de las palabras numeradas que se reflejan en la cuadrícula deben tener una letra menos o, en su caso, una letra más que la anterior, aunque en diferente orden. Para resolverlo puede seguir el orden dado o empezar a jugar por la palabra más fácil.

1. Pertenecientes a la ciudad. 2. Residuos desechados y otros desperdicios. 3. Hace uso excesivo, injusto o indebido de algo o de alguien. 4. Primera persona del singular del presente de subjuntivo del verbo subir. 5. Utiliza una cosa para algo. 6. Frutos comestibles de la vid, pequeños y de forma redonda u ovalada, con una carne muy jugosa y una piel fina. 7. Liso y blando al tacto. 8. Cavidades subterráneas más o menos extensas, ya naturales, ya construidas artificialmente. 9. Desaloja a los habitantes de un lugar para evitarles algún daño.

Soluciones

Salto de Caballo / Jurjo

TES	DE	MO	VIR	DE	NI	PE	JOR
UN	¿QUIÉN	LEI	TU	A	LA	DE	DAD
LA	CON	TUD	NAS	E	ZAR.	ME	TRO
TE	EN	POR	SE	RA	PAR	PA	DIO
O	TEM	PA	LLOS	TE	DE	NO	SA
QUIEN	PA	RIO	QUIEN	TA	SE	ME	RA
PLAN	ES	CE	NE,	SAR	DO	U	ABS
RE	O	ZA?:	TAN	QUE	TIE	U	EN

Empezando por la silaba destacada y siguiendo los movimientos del caballo del ajedrez, trate de descifrar una frase de Erasmo.

Kakuro CONCEPTIS PUZZLES

	16	14	25	35	8		6	14	29
15						22			
34						10			
38						40		11	
	6				23			39	
	17	26	3		11				23
25					24				22
4			22		10				
17			17		34				
24				18					

Rellene las casillas vacías con números del 1 al 9 de forma que la suma de los dígitos de cada fila equivalga al número sobre fondo oscuro que aparece en el lado izquierdo de la misma y la suma de los dígitos de cada columna corresponda al número ubicado en su parte superior. No puede haber dígitos repetidos en ninguna fila o columna.

Wordoku / Clavileño

U						E	O	
						D	R	
		R	D	A				
			R	N				
F						A		
					A		I	U
		I						
	A		E		F	N		
	N		I		D	O		

El wordoku funciona como el sudoku, pero con letras, es decir, en cada fila, columna y cuadrado de 9x9 debe colocar nueve letras diferentes, sin que se repita ninguna de ellas. Juegue con las letras hasta que logre descubrir la palabra buscada que aparecerá en las casillas coloreadas.

Anagram

U	R	B	A	N	A	S
B	A	S	U	R	A	S
A	B	U	S	A		
A	S	U	B	A		
U	S	A				
U	S	A	S			
S	U	A	S			
C	U	E	A	S		
E	U	A	C	O	A	S

Kakuro

3	2	4	5	1	5	8	9	
6	5	7	8	9	4	1	2	7
6	5	7	8	3	9	3	8	
1	2	3	8	9	1	5		
6	9	3	7	8	9			
1	3	1	5	4	2	7		
3	6	8	4	6	7	8	9	
7	8	9	1	2	5	4	6	

Wordoku

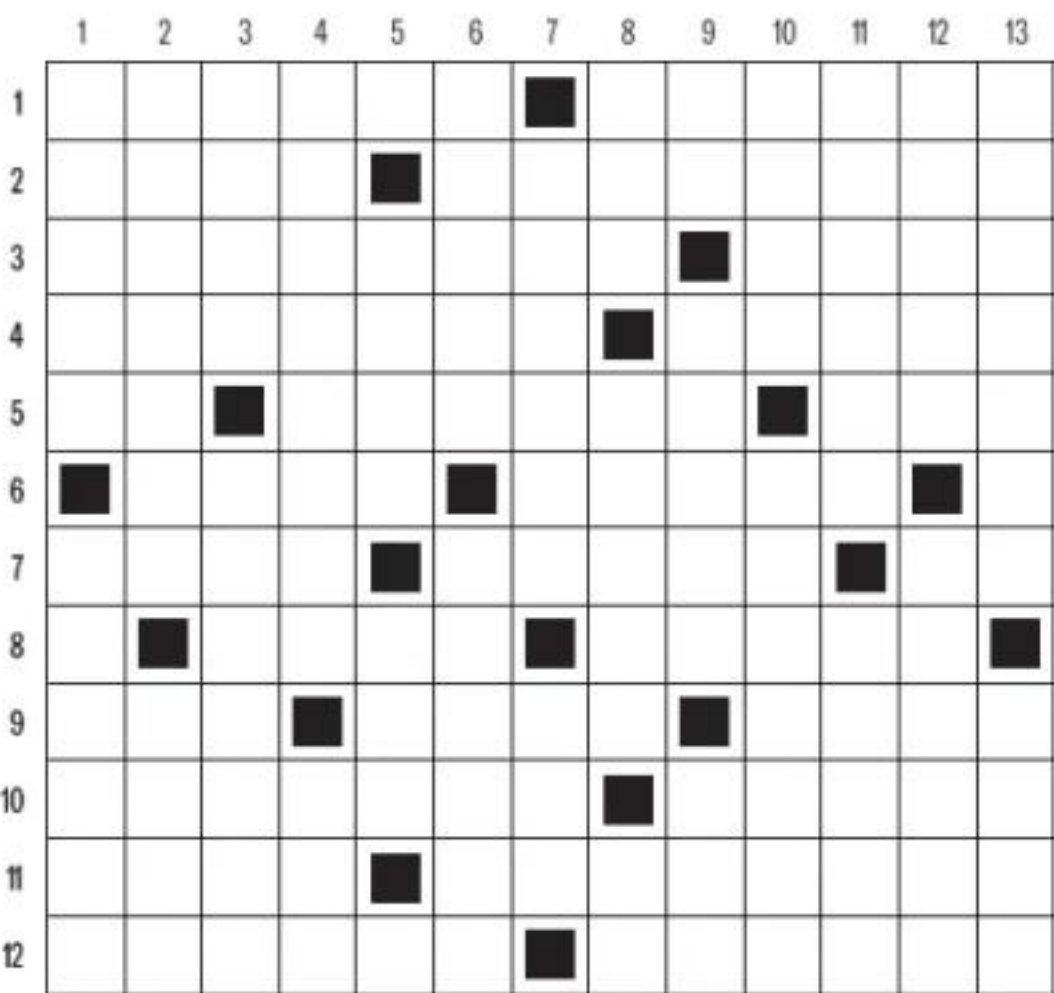
U	I	D	N	F	R	E	O	A
A	E	N	O	I	U	D	R	F
O	F	R	D	A	E	I	U	N
I	U	A	R	N	O	F	E	D
F	R	E	U	D	I	A	N	O
N	D	O	F	E	A	R	I	U
D	O	I	A	R	N	U	F	E
R	A	U	E	O	F	N	D	I
E	N	F	I	U	D	O	A	R

Crucigrama blanco

(Los **0** corresponden a las casillas negras).

Horizontales: 1. No hay murallas feas, sino mujeres vagas / 2. Ajar 0 3. Arto 0 4. Aar 0 5. Apio 0 6. Lev 0 7. Olé 0 8. AA 0 9. Ar / 0 10. Ringu 0 11. Altrapé 0 12. Apio 0 13. Lev 0 14. AA 0 15. Posen 0 16. Arena 0 17. Tabu 0 18. Porteño 0 19. Ingie 0 20. Traen 0 21. J / 0 22. Aar 0 23. Animo 0 24. Arena 0 25. Tabu 0 26. Porteño 0 27. Ingie 0 28. Traen 0 29. J / 0 30. Aar 0 31. Posen 0 32. Ringu 0 33. Altrapé 0 34. Apio 0 35. Lev 0 36. Olé 0 37. AA 0 38. Ar / 0 39. Apio 0 40. Lev 0 41. AA 0 42. Aar / 0 43. Posen 0 44. Arena 0 45. Tabu 0 46. Porteño 0 47. Ingie 0 48. Traen 0 49. J / 0 50. Aar 0 51. Animo 0 52. Arena 0 53. Tabu 0 54. Porteño 0 55. Ingie 0 56. Traen 0 57. J / 0 58. Aar 0 59. Posen 0 60. Ringu 0 61. Altrapé 0 62. Apio 0 63. Lev 0 64. AA 0 65. Ar / 0 66. Posen 0 67. Arena 0 68. Tabu 0 69. Porteño 0 70. Ingie 0 71. Traen 0 72. J / 0 73. Aar 0 74. Animo 0 75. Arena 0 76. Tabu 0 77. Porteño 0 78. Ingie 0 79. Traen 0 80. J / 0 81. Aar 0 82. Posen 0 83. Ringu 0 84. Altrapé 0 85. Apio 0 86. Lev 0 87. Olé 0 88. AA 0 89. Ar / 0 90. Apio 0 91. Lev 0 92. AA 0 93. Posen 0 94. Arena 0 95. Tabu 0 96. Porteño 0 97. Ingie 0 98. Traen 0 99. J / 0 100. Aar 0 101. Animo 0 102. Arena 0 103. Tabu 0 104. Porteño 0 105. Ingie 0 106. Traen 0 107. J / 0 108. Aar 0 109. Posen 0 110. Ringu 0 111. Altrapé 0 112. Apio 0 113. Lev 0 114. AA 0 115. Ar / 0 116. Posen 0 117. Arena 0 118. Tabu 0 119. Porteño 0 120. Ingie 0 121. Traen 0 122. J / 0 123. Aar 0 124. Animo 0 125. Arena 0 126. Tabu 0 127. Porteño 0 128. Ingie 0 129. Traen 0 130. J / 0 131. Aar 0 132. Posen 0 133. Ringu 0 134. Altrapé 0 135. Apio 0 136. Lev 0 137. Olé 0 138. AA 0 139. Ar / 0 140. Apio 0 141. Lev 0 142. AA 0 143. Posen 0 144. Arena 0 145. Tabu 0 146. Porteño 0 147. Ingie 0 148. Traen 0 149. J / 0 150. Aar 0 151. Animo 0 152. Arena 0 153. Tabu 0 154. Porteño 0 155. Ingie 0 156. Traen 0 157. J / 0 158. Aar 0 159. Posen 0 160. Ringu 0 161. Altrapé 0 162. Apio 0 163. Lev 0 164. AA 0 165. Ar / 0 166. Posen 0 167. Arena 0 168. Tabu 0 169. Porteño 0 170. Ingie 0 171. Traen 0 172. J / 0 173. Aar 0 174. Animo 0 175. Arena 0 176. Tabu 0 177. Porteño 0 178. Ingie 0 179. Traen 0 180. J / 0 181. Aar 0 182. Posen 0 183. Ringu 0 184. Altrapé 0 185. Apio 0 186. Lev 0 187. Olé 0 188. AA 0 189. Ar / 0 190. Apio 0 191. Lev 0 192. AA 0 193. Posen 0 194. Arena 0 195. Tabu 0 196. Porteño 0 197. Ingie 0 198. Traen 0 199. J / 0 200. Aar 0 201. Animo 0 202. Arena 0 203. Tabu 0 204. Porteño 0 205. Ingie 0 206. Traen 0 207. J / 0 208. Aar 0 209. Posen 0 210. Ringu 0 211. Altrapé 0 212. Apio 0 213. Lev 0 214. AA 0 215. Ar / 0 216. Posen 0 217. Arena 0 218. Tabu 0 219. Porteño 0 220. Ingie 0 221. Traen 0 222. J / 0 223. Aar 0 224. Animo 0 225. Arena 0 226. Tabu 0 227. Porteño 0 228. Ingie 0 229. Traen 0 230. J / 0 231. Aar 0 232. Posen 0 233. Ringu 0 234. Altrapé 0 235. Apio 0 236. Lev 0 237. Olé 0 238. AA 0 239. Ar / 0 240. Apio 0 241. Lev 0 242. AA 0 243. Posen 0 244. Arena 0 245. Tabu 0 246. Porteño 0 247. Ingie 0 248. Traen 0 249. J / 0 250. Aar 0 251. Animo 0 252. Arena 0 253. Tabu 0 254. Porteño 0 255. Ingie 0 256. Traen 0 257. J / 0 258. Aar 0 259. Posen 0 260. Ringu 0 261. Altrapé 0 262. Apio 0 263. Lev 0 264. AA 0 265. Ar / 0 266. Posen 0 267. Arena 0 268. Tabu 0 269. Porteño 0 270. Ingie 0 271. Traen 0 272. J / 0 273. Aar 0 274. Animo 0 275. Arena 0 276. Tabu 0 277. Porteño 0 278. Ingie 0 279. Traen 0 280. J / 0 281. Aar 0 282. Posen 0 283. Ringu 0 284. Altrapé 0 285. Apio 0 286. Lev 0 287. Olé 0 288. AA 0 289. Ar / 0 290. Apio 0 291. Lev 0 292. AA 0 293. Posen 0 294. Arena 0 295. Tabu 0 296. Porteño 0 297. Ingie 0 298. Traen 0 299. J / 0 300. Aar 0 301. Animo 0 302. Arena

Crucigrama / Tarkus



Horizontales: 1. Con anosmia no se perciben. Inmerecido sinónimo del... / 2. ... simpático pingüino. Citar una a una / 3. Por esa capital pasa el Vístula. La chica mona del chuleta / 4. A Sócrates le costó muy caro defender los suyos. Dese un garbeo / 5. Oscuro por fuera. Empadronar. ¡Ni tanto ni " " calvo! / 6. Raspas. Preparaba en la barbacoa. Junto a P forma platino / 7. Antigua leyenda escandinava. El río Noya en Sant Sadurní. Entrar en escena / 8. Acortado usted. La URSS del anglohablante. Morado desvaído / 9. A mi tío Emilio lo abreviamos así. Bah, no es nada del " " mundo. Bebe cual abeja / 10. Se aplica con cuentagotas. Fue el amo de la rumba catalana / 11. Hay locos de eso. Salva de honor / 12. Se calmó, se... La rica y crucigramera piña. **Verticales:** 1. Evidente y palmario. Ingrid Bergman y Greta Garbo lo eran de nacimiento / 2. Elogiadora. Apocopada motocicleta / 3. ¡Ojalá ese medicamento " " milagros. Si no vuelan, se encuentra en Murcia / 4. A esta familia de plantas pertenece el rosal. Por allí caeré / 5. Terminal de embarque. Los exclaman en los toros. Se usa entre religiosas. Hombres con muchas fans / 6. Un siete inglés. Allí vive el definido en el 1 y 2 horizontal / 7. Rival del Toyota y Mazda. Mordisquea / 8. Para pulsar el laúd. ¡De ninguna manera, ni por...! Media caña / 9. Alternativa a la FM. Una playa en Brasil. ¡Coloca! / 10. ¡Tiene la cara durísima! *Moby Dick*, por ejemplo / 11. La forman dos planos en intersección. Cambian de rumbo o bordada / 12. Si el motor lo hace, malo. De lo que carece el acéfalo / 13. Preste asesoramiento. Monte sagrado de Grecia (aquí sin h).

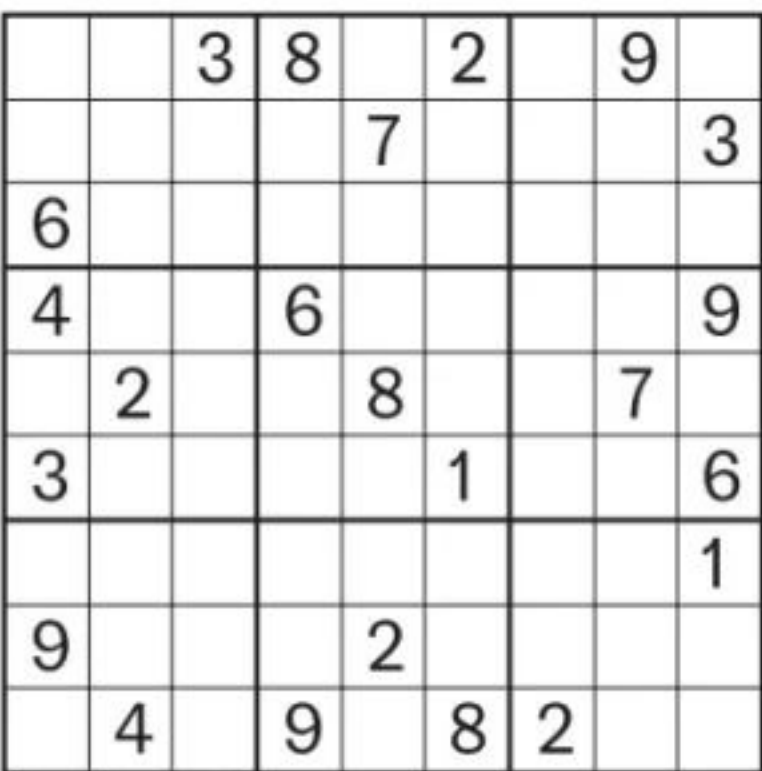
Solución al anterior. Horizontales: 1. Iconoclastas / 2. Decisión. Apis / 3. Iris. EE. Pleno / 4. Oropel. Piedad / 5. Mo. Evocar. Ría / 6. Asara. Anude / 7. Poden. Liada / 8. Uva. Ironía. Of / 9. Regida. Isleño / 10. Druso. He. OTAN / 11. Enea. Patógena / 12. Ensalzadoras. Verticales: 1. Idioma. Urde / 2. Cerros. Verne / 3. Ocio. Apaguen / 4. Nispero. Isas / 5. Os. Evadido. A / 6. Cielo. Era. Pl / 7. Loe. Cano. Haz / 8. An. Pan. Nieta / 9. S. Pirulis. Od / 10. Tale. Diálogo / 11. Apedrea. Éter / 12. Sinaí. Doñana / 13. Soda. Áfonas.

Ajedrez / Leontxo García



Blancas juegan y empatan.
6 Df4 Tc8+! 7 Rxc8 De8+ 8 Rc7 Dc2+ 9 Rd6 Dcc8! 10 Rxd5 Dg8+! 11 Re4 Dc2+ 12 Re5 —única para eludir el mate en dos— 12... Dc7+ 13 Re4 Dg2+ 14 Df3 Dcc2+ 15 Re3+ Dxf3+ 16 Rxf3 Dxf5+ 17 Re3 Df1, con ventaja decisiva) 1... d4! (si 1... Ra8 2 Tb8+! Rxb8 3 Db6+ Ra8 4 Cc6 Txc6 5 Dxc6+, y tablas por jaque continuo) 2 Cc6+! (hay que desviar la torre de la defensa de d4 porque si 2 Cxd4? Ad7+!! 3 Rxd7 Txd4+ 4 Re8 Dxb3 5 Axd2 Db5+ 6 Rf7 Dc4+ 7 Rf8 Rb8, con ventaja decisiva) 2... Txc6 3 Cxd4 Ad7+!! (si 3... Cxd4? 4 Df7+) 4 Rxd7 d1=D (parece imposible que las blancas puedan salvarse...) 5 Ad2!! (amenaza mate en Cxc6+) 5... Dxd2! (tampoco alcanza 5... Ddxd2 por 6 Rxc6, y ahora sería malísima 6... Dh6+? —habría que hacer tablas con 6... Cxd4+ 7 Dxd4+ Dxd4 8 Tb7+ Ra8 9 Tb8+ Rxb8, ahogado— por 7 Ce6+ Ra8 8 Df8+! Dxf8 9 Ce7+ Ra7 10 Tb7 mate) 6 Rxc6 Dh6+ 7 Ce6+ Cd4+ 8 Dxd4! Dxd4 9 Tb7+ Ra8 10 Tb8+! Rxb8, tablas por ahogado.

Sudoku



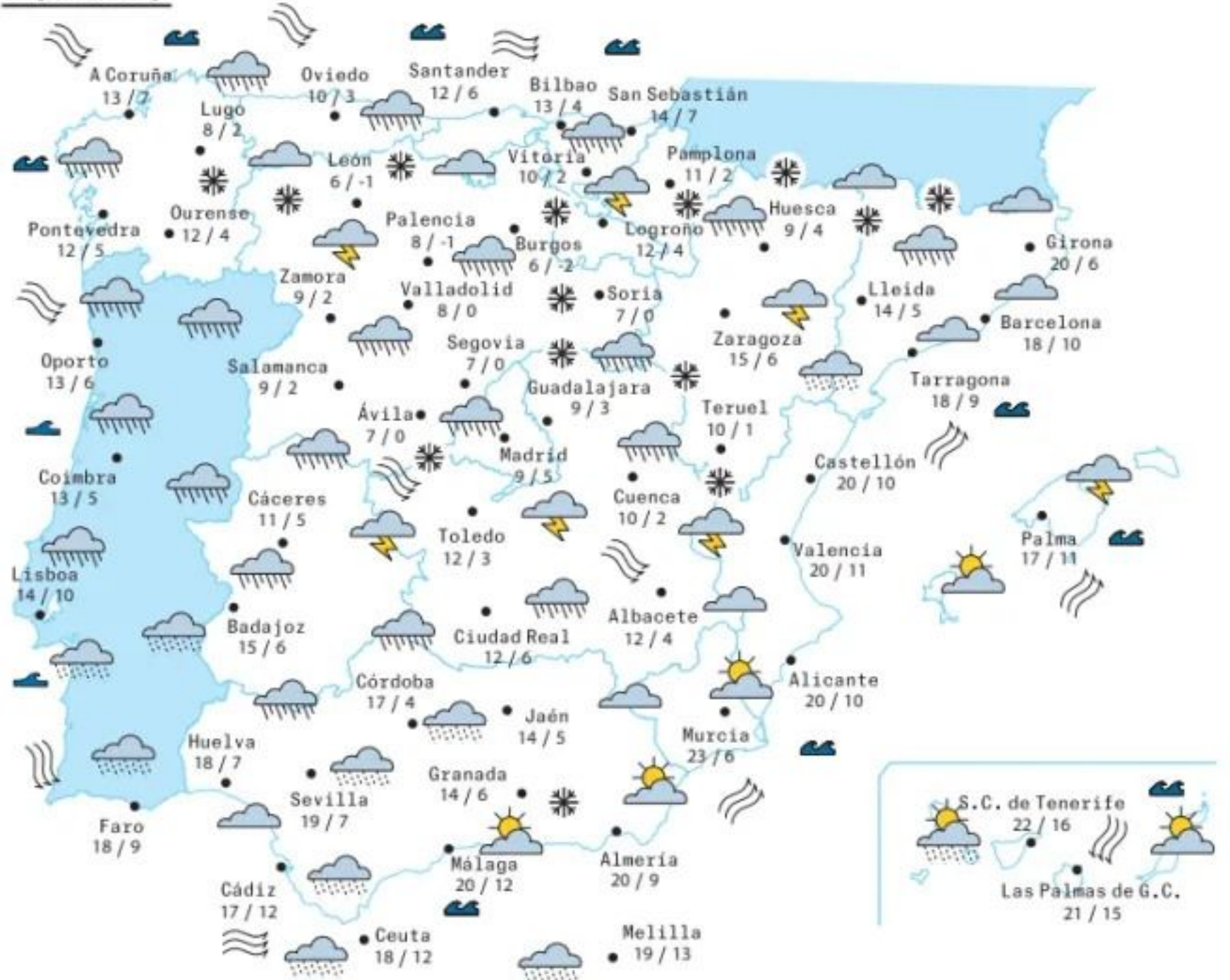
DIFÍCIL. Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

Solución al anterior

3	7	8	2	5	1	6	4	9
9	4	5	6	3	7	1	8	2
1	6	2	4	8	9	5	7	3
5	8	4	1	9	6	2	3	7
6	2	9	5	7	3	4	1	8
7	3	1	8	4	2	9	5	6
8	9	6	3	1	5	7	2	4
4	5	7	9	2	8	3	6	1
2	1	3	7	6	4	8	9	5

Más pasatiempos en juegos.elpais.com

España hoy



Precipitaciones, desplazándose desde el noroeste hacia el interior

Un sistema frontal atravesará la Península desde el noroeste hacia el mediterráneo, con escasa nubosidad en Murcia, Andalucía oriental, sur de Valencia y Baleares aumentando posteriormente. Muy nuboso con precipitaciones en Galicia, Cantábrico, Castilla y León desplazándose según avance el día a La Rioja, Navarra, Aragón, centro, Extremadura y La Mancha, alcanzando al final de la jornada el interior de Andalucía oriental, de Murcia, de Valencia y en Cataluña. Chubascos por la noche en Baleares. Nuboso en el norte de Canarias. Baja la cota de hielo y nieve hacia los 700-1.000 metros en el centro y mitad norte, de 1.400-1.800 metros en el sureste. Rachas fuertes del noroeste en zonas de favorable orografía. **J. L. RON**

Mañana



Indicadores medioambientales

Calidad del aire

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MAÑANA	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>
TARDE	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>
NOCHE	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>	<div></div>

Temperaturas de hoy y promedios históricos (°C)

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MÁXIMA	18	13	9	20	19	20
PROMEDIO MÁXIMAS	13	14,9	13,7	18,3	19,3	18,1
MÍNIMA	10	4	5	12	7	11
PROMEDIO MÍNIMAS	5,9	4,9	4,3	8,9	7,1	7,7

Agua embalsada (%)



Concentración de CO2

	ÚLTIMA	LA SEMANA PASADA	HACE UN AÑO	HACE 10 AÑOS	NIVEL SEGURO
	425,4	425,21	419,68	398,53	350

Fuentes: NOAA-ESRL / World Air Quality Index / Ministerio para la Transición Ecológica. Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia). elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/

Sorteos



EUROMILLONES

Combinación ganadora del viernes:

NÚMEROS
4 7 19 20 34
ESTRELLAS
2 4
EL MILLÓN
ZJP76138

BONO LOTO

Combinación ganadora del viernes:

8 9 16 18 41 48
C23 R8

CUPONAZO DE LA ONCE

Combinación principal:

04798
SERIE 079

TRÍPLEX DE LA ONCE

717

SUPER ONCE

Combinación ganadora del viernes:

7 12 18 19 24 25
31 42 47 48 49 51
54 59 65 74 75 77
81 85



Cocituber, en su bar de Vallecas en febrero. SANTI BURGOS

SERGIO C. FANJUL
Madrid

Cocituber (alias de Alfonso Ortega, Ávila, 40 años) es famoso en redes por hablar de comida de barrio. Su santísima trinidad es el torrezno, la oreja a la plancha y las bravas. Su dios verdadero el cocidito madrileño. Fue humorista, tuvo graves problemas con el alcohol, ahora lleva menos de tres años haciendo vídeos y ya ha montado cuatro locales. Entre sus medallas, el haber impulsado artefactos gastronómicos como la pizza de torreznos, o la de croquetas de jamón serrano, o la de huevos rotos con chistorra de Navarra.

Pregunta. ¿Cómo empezó a hacer vídeos sobre comida?

Respuesta. Yo soy alcohólico. Pero ya no bebo.

P. ¿Entonces?

R. La bebida se me fue muy de las manos en la pandemia. Así que decidí dejar de beber y me aburría un montón. Empecé a sacar en internet los bares que no sacaba nadie.

P. ¿Cuáles son esos?

R. Un bar de patatas bravas en Ciudad Lineal, o un bar de gambas en Carabanchel... Y funcionaban de locos. A la gente le gustaba ver al señor de debajo de su casa, que es más famoso que ninguno, porque son bares de barrio que llevan muchos

CONVERSACIONES A LA CONTRA

“Dejé el alcohol por los torreznos”

Cocituber

‘Influencer’ gastronómico y hostelero



“Lo clásico siempre vuelve. La gente se cansará del ramen y del sushi. Yo estoy harto”

años. ¡Llevo más de 800 bares visitados!

P. Ese tipo de bar tradicional está desapareciendo de los centros urbanos.

R. En Madrid pasa. Está todo muy para guiris. Te vas a Casa Labra y ya no es lo mismo. Hay algunos que aguantan bien, pero todo lo demás... Pero si vas a los barrios sigue igual: te tomas tu desayuno, tu bocata, tus raciones... ¡y funciona! El barrio aguenta. En los barrios la gente va de bares.

P. Es que los bares de barrio son punto de encuentro, centro social.

R. Sí, se reúne el parroquiano. Todo el mundo se conoce. Y a mí me conoce todo dios. “¡Ya ha llegado!”, me dice la señora, y me cuenta la historia de uno que lleva ahí 40 años. Te encuentras historias muy divertidas.

P. ¿Nos estamos olvidando de las lentejas?

R. Lo clásico siempre vuelve. La gente se cansará del ramen y del sushi. Yo estoy harto. Como las hamburguesas, las hay en cada esquina. Al final se quedarán las tres de siempre. El barrio vuelve.

P. ¿Cómo es eso de las pizzas?

R. Hice una apuesta con mi socio: si sacaba una pizza de cocido madrileño en menos de 24 horas estaba en los medios. En plan de broma. Así que la hice por la mañana y al rato estaba en un montón de periódicos. ¡Me insultaron mucho!

P. ¿Cómo es su relación con el torrezno?

R. Aquí hicimos la torre de torreznos más alta de España. Llegaba hasta el techo, dos metros y pico, se nos deformaba, se caía. No te puedo decir cuántos usamos, mogollón. Ahora estamos viendo cómo haría para el récord Guinness.

P. ¿Cómo dejó el alcohol?

R. Estaba muy jodido, llevaba años bebiendo un montón. Me habían quitado el carnet 11 veces, me encontraban detenido... Decidí ir al médico, me recomendaron un grupo de alcohólicos y desde ese día ya no volví a beber. Tienes que aprender a hacer vida sin alcohol, y empecé con esto: podría decirse que dejé el alcohol por los torreznos. Ahora doy charlas. Seguro que soy el alcohólico que más bares visita en España sin beber alcohol.

P. ¿Cómo era su vida?

R. Si me tomaba una cerveza por la mañana, a la hora que fuese, ya no podía parar hasta caer desmayado, literalmente. Era horrible, lo destrozaba todo, la familia, el trabajo, la pareja. Cocaína, juicios, calabozos...

P. ¿Desaparece la adicción?

R. Seguimos siendo adictos. He dejado la adicción al alcohol y me he hecho adicto al trabajo. Es más sano. De la otra manera solo tenía estas opciones: muerto, en la cárcel o en el psiquiátrico. Ahora tengo que estar alerta. Llevo dos años y medio sin resaca. No recuerdo bien aquellos años. Tampoco quiero recordarlos.

LEILA
GUERRIERO

La zona

A poco de estrenarse en la Argentina, donde vivo, la película *Zona de interés*, de Jonathan Glazer, ya se exhibía en pocas salas. No tuvo el favor del público. Fui a verla el domingo. Repasa algunos días en la vida de Rudolf Höss, el comandante nazi a cargo de Auschwitz, durante 1943. Ya se sabe: nada se ve del centro de exterminio, excepto el muro que lo separa de la confortable casa del señor Höss, su mujer y sus hijos; nada se ve de la masacre salvo el humo negro de las chimeneas. Con ese fuera de campo, Glazer inyecta una materia glacial: lo que se ve —paseos en bote, remoloneos en el jardín— se vuelve monstruoso por el efecto de lo que no se ve. La contención de la película es inversamente proporcional a su potencia. Hay escenas de horror semántico (dos hombres van a ver a Höss para proponerle un dispositivo de incineración más eficaz y hablan de “las piezas” para referirse a los judíos); hay momentos simples de crudeza abismal: papi Höss para llegar a su trabajo sólo tiene que atravesar la puerta de su casa, subir a su yegua y caminar tres pasos hasta el portón de Auschwitz. Pero la proeza mayúscula de Glazer consiste en haber logrado que la monstruosidad de Höss quede a la sombra de la de su mujer. Esa señora pulcra emana una bestialidad execrable hecha de gestos higiénicos, inhumanos. Si Höss es una bestia, su mujer es un parásito que se alimenta del rastro que él deja sobre la tierra. Se apropia de tapados de visión de las judías, le dice a su marido que si “encuentra” chocolates “por ahí” se los lleve, vive cuidando su jardín como si al otro lado del muro funcionara una panadería. Cuando Höss le comunica que van a trasladarlo a otra ciudad, ella lo conmina a impedir que les quiten la casa: quiere quedarse allí, con su invernadero y sus lechugas. Al terminar la película no hubo comentarios elogiosos. Un hombre dijo: “Es de guerra, ¿dónde están los tiros?”. Los llevaba yo. Todos en la frente. Listos para atravesarme la razón.

El artista presentará su nuevo trabajo, *Las letras ya no importan*, en un evento exclusivo para lectores de EL PAÍS.

Residente en los
Encuentros EL PAÍS



Entra en elpaismas.com y participa en el concurso para asistir como público a este encuentro y formar parte de la conversación.



Recuerda registrarte o suscribirte para disfrutar de esta experiencia única.

JUEVES 7 DE MARZO A LAS 19:30
SEDE DEL DIARIO EL PAÍS, MADRID

@elpaismas

EL PAÍS

Especial Arco 2024. De Teresa Solar a Eva Fàbregas, una nueva ola de mujeres nacidas en los ochenta conquistan el arte español, exponen en los grandes museos y adquieren prestigio internacional



MÁS ALLÁ DE
LAS PALMERAS:
PANORÁMICA DE
LAS ESCENAS
ARTÍSTICAS
DEL CARIBE

COLECCIONISMO
LATINO EN
MADRID, EL
"NUEVO MIAMI"

METAMORFOSIS
DE LA GALERÍA:
MENOS GLOBAL Y
MÁS SINGULAR

Una imagen del estudio de Miquel Barceló en Farrutx (Mallorca), en 2015, por Jean Marie del Moral, artista invitado del stand de EL PAÍS en Arco 2024. J. M. M.

Cosecha de los ochenta. Una nueva generación de mujeres en torno a los 40 años marca el pulso del arte español. A las puertas de Arco, varias de ellas reflexionan sobre sus trayectorias, celebradas con muestras institucionales

Por **Silvia Hernando**

Podríamos hablar de generación, pero seguramente resulte más apropiado presentarlas como un grupo de compañeras. Artistas, todas ellas nacidas en la década de los ochenta (o en sus márgenes), que coinciden en surfear su media carrera en la cresta de la ola: como protagonistas de grandes exposiciones en instituciones públicas, aupadas por el reconocimiento de la crítica, con una prometedora proyección internacional y un hueco más o menos holgado en el tantas veces incómodo e imprevisible mercado. Nos referimos a June Crespo (Pamplona, 1982), Teresa Solar Abboud (Madrid, 1985), Leonor Serrano Rivas (Málaga, 1986), Claudia Pagès (Barcelona, 1990), Eva Fàbregas (Barcelona, 1988), Julia Spínola (Madrid, 1979), Asunción Molinos Gordo (Aranda de Duero, 1979) y Patricia Esquivias (Caracas, 1979). Vaya por delante aquello de que son todas las que están, etcétera. Y otro apunte antes de proceder: si bien todos los nombres son femeninos, no es eso de lo que trata este reportaje. Simple y llanamente, se da la feliz circunstancia de que la vanguardia artística nacional está capitaneada en buena medida por mujeres.

Las ocho creadoras (de las que dos, Crespo y Serrano Rivas, no pudieron participar en los retratos que ilustran este texto) representan, sea como fuere, la diversidad inabarcable que define la creación actual —la de aquí y la de todas partes—, que, en última instancia, bien podría considerarse su principal punto de unión. Eso, y una calidad indiscutida que se traduce en una creciente visibilidad. Resulta posible, no obstante, detectar ciertas corrientes subterráneas que conectan sus trayectorias. June Crespo y Teresa Solar Abboud, las dos españolas que participaron en la exposición principal de la última Bienal de Venecia, la de 2022, producen piezas monumentales caracterizadas por una vocación de hibridez —en los materiales, las formas, los temas— que se tocan en muchos aspectos con las figuras blandas y dúctiles, de inspiración orgánica, de Eva Fàbregas, así como con las obras de gestualidad esencial

de Julia Spínola. Hay también coincidencias en una aproximación al arte desde la investigación y el proceso, entendido como resultado en sí mismo, y en temáticas como la revisión de un pasado presente que comparten, por ejemplo, Patricia Esquivias y Asunción Molinos Gordo. Asoman, por último, concomitancias que tienen que ver con las circunstancias vitales: Teresa Solar Abboud ostenta raíces egipcias y esa identidad transpira en su obra, mientras que Asunción Molinos Gordo ha volcado muchas veces su mirada en el país norteafricano, donde tuvo su segunda residencia hasta antes de la pandemia.

“Creo que sí podría considerarme parte de una generación aglutinada en torno a referentes artísticos y sobre todo literarios, que tienen que ver con la ciencia ficción americana de los años sesenta, como Philip K. Dick y Kurt Vonnegut, más que aglutinada en torno a prácticas específicas”, responde Solar Abboud a la posibilidad de invocar la idea de un grupo cohesionado, ya sea con estas u otros artistas. No todas las entrevistadas mantienen el mismo punto de vista: “En otros momentos de la historia del arte la idea de lo generacional sí que era muy vinculante porque no había tantísima movilidad”, opina Molinos Gordo, que, como varias otras compañeras, reparte su tiempo entre España y el extranjero. “Pero ahora yo creo que todas tenemos experiencias de vida muy distintas por haber vivido en geografías muy diversas”. De lo global a lo local, June Crespo aporta el matiz inverso: “Aunque con muchas de las artistas que mencionas [las que aparecen en este reportaje] tengo intercambio y coincidimos en exposiciones, con quien me he formado y a quien tengo más cerca son artistas del País Vasco, compañeras como Lorea Alfaro, Elena Aitzkoa, Claudia Rebeca Lorenzo... Aunque tenemos pequeñas diferencias de edad, creo que [nuestra afinidad] es más una cuestión de contexto que de generación”.

Afinada en Bilbao, Crespo inauguró ayer una ambiciosa exposición en el Guggenheim. Para ella la celebración es doble porque no solo triunfa en un museo de alcance mundial, sino que además lo hace desde su pro-



pia casa. “Estoy muy contenta de que los artistas locales podamos trabajar aquí”, aplaude, “y noto mucho apoyo del equipo, la gente está ilusionada”. Centros de arte contemporáneo como el CA2M de Móstoles hace tiempo que también promueven a artistas tanto madrileños como nacionales: sin ir más lejos, las dos muestras abiertas actualmente están dedicadas a Asunción Molinos Gordo y Teresa Solar Abboud, y, por si fuera poca la serendipia, en la entrada del edificio recibe al visitante una enorme escultura de Eva Fàbregas. Antes que ellas, ya ocuparon esas salas con muestras individuales June Crespo (en 2023); Julia Spínola (2018) y Patricia Esquivias (2015), y Claudia Pagès realizó una *performance* en 2023. “Efectivamente, creo que el CA2M está siendo clave a la hora de localizar y centrar esta generación de grandes artistas”, concede Solar Abboud. “Y pienso que la labor de los museos en todo el territorio nacional necesita seguir centrándose en esta generación para dar plataformas a las medias carreras y hacer que florezcan”.

Espacios como el Artium de Vitoria también vierten esfuerzos en esa dirección: por allí han pasado recientemente Julia Spínola (en 2023), Patricia Esquivias (2021) y June Crespo (2020). Eva Fàbregas protagonizó una de las apuestas de 2023 en el Centro Botín de Santander; el Macba de Barcelona celebró a Claudia Pagès en 2022; Leonor Serrano Rivas exhibió en el Reina Sofía de Madrid en 2022 y Patricia Esquivias hizo lo propio en 2009. Ante tanta exposición, en todas las acepciones de la palabra, la pregunta sería: ¿qué aporta la plataforma de las instituciones al trabajo de un artista? Responde Leonor Serrano Rivas: además de proporcionar una presumible dosis de atención, un museo “te permite trabajar de manera más ambiciosa, mostrar un relato más amplio de tu trabajo”. Es una cuestión de recursos, escala y envergadura. También, como apunta Eva Fàbregas, de “confianza” ganada: “Nunca lo he pensado en términos comerciales, sino que siempre que se me ha dado una exposición en un museo me he fijado en el proceso que hay, con el comisario, con el equipo, con la dirección..., que es un acompañamiento del proyecto, y un aprendizaje también”.

Hasta llegar a las alturas de las grandes instituciones, todas estas artistas han recorrido —y siguen recorriendo— el camino de las galerías y los espacios independientes, salpicado de citas de relumbrón como la Bienal de Venecia y Manifesta, en cuya próxima edición participará Claudia Pagès, así como ferias comerciales como Arco, para la que casi todas llevan obra. “Veo que hay menos precariedad, menos hacer cosas pequeñas cada tres meses, sino que ahora las exposiciones se prolongan más y tienes más tiempo para pensarlas bien”, evalúa Pagès. “Me veo en un sistema que se ha abierto, hay una cierta sistematización de algo que me permite que unas cosas continúen con otras, y a la vez trabajo desde un lugar —¿cómo decir?— más ligero. Me lo paso mejor trabajando”, agrega Spínola. Ya no sufren las incertidumbres de los comienzos, pero siguen remando con fuerza. “Cualquier oportunidad que me han dado la he estirado, le he saca-

A la izquierda, Claudia Pagès, Eva Fàbregas y Julia Spínola, retratadas en Barcelona el 23 de febrero. En esta página, Asunción Molinos Gordo, Teresa Solar Abboud y Patricia Esquivias, en el espacio Argo de la plaza de Santa Ana de Madrid, el 27 de febrero. ALBERT GARCÍA / INMA FLORES

do todo el jugo, y eso es lo que me ha permitido seguir trabajando”, recalca Serrano Rivas. “En exposiciones que podrían considerarse menores he volcado toda mi energía, he sido todo lo ambiciosa que podía ser: así es como te llaman para la siguiente. Cualquier contexto de trabajo es bueno, no tienes que esperar a que llegue el Reina Sofía”.

Las obras de Serrano Rivas, Molinos Gordo y Pagès ofrecen un muestrario de versatilidad: de la *performance* a la instalación, del dibujo al audiovisual, apenas hay formato que escape de sus radares. Otras de estas creadoras, por el contrario, trabajan más enfocadas (aunque no limitadas) en disciplinas concretas: la escultura, tantas veces dada por extinta, demuestra su palpable vitalidad de la mano de Solar Abboud, Crespo, Spínola y Fàbregas. Esquivias, que destaca por sus vídeos cargados de un humor subversivo, subraya que, si hay algo que la emparenta con las otras siete

Frente a la rivalidad y la competencia, todas estas artistas se declaran amigas y referentes mutuos

Sin ser novatas ni veteranas, reivindican la madurez que les corresponde por edad y logros profesionales

creadoras, es una afectuosa proximidad personal: “Las conozco a todas”, explica, “y alguna es amiga muy cercana”. Esa cordialidad y reconocimiento mutuo marcan, de hecho, la principal conexión que todas ellas subrayan. Frente a la idea de rivalidad o competencia, camaradería. “Yo no lo llamo generación”, zanja Fàbregas. “Lo llamo, quizás, mis amigas, mis compañeras, la gente con la que me gustaría ir a tomar un café”.

Con edades en torno a los 40 años, estas creadoras sobrevuelan ese espacio de transición entre el artista emergente y el definitivamente ingresado en el canon. “España tiene un sistema de becas y ayudas fabuloso, pero dura hasta determinada edad”, ilustra Serrano Rivas. “Yo empecé a trabajar en 2012 y he recibido casi todas las becas, pero cuando todo este sistema se para, se hace muy difícil continuar: necesitas financiación privada para desarrollar los proyectos, y hay formatos, como la *performance*, que casi no tienen cabida en el mundo comercial”. Con todo, la popularidad que aportan los museos contribuye a que puedan mantenerse a flote en una profesión “complicada”, en la que la inestabilidad siempre acecha en el horizonte. “Evidentemente son vasos comunicantes, y tener mayor visibilidad en las instituciones implica mayor visibilidad en el mercado”, conviene Solar Abboud. “Pero el mercado también es muy voluble y muy caprichoso, y una cosa no implica la otra necesariamente”.

Sin ser novatas ni tampoco veteranas, estas artistas reivindican la madurez que les corresponde tanto por edad como por logros profesionales. “Aquí en Europa tenemos una concepción del tiempo muy ligada a la idea de progreso: empiezas en A, y luego vas a B y después a C, y en esa linealidad la palabra joven se extiende casi hasta la muerte”, reflexiona Molinos Gordo. “Llega un momento en el que tienes más madurez no solo en el calendario, sino también en la práctica profesional, pero a mí me siguen llegando invitaciones a cosas con el perfil de artista joven, y de verdad que me gustaría salir de eso”. Con años de trayectoria a sus espaldas, han acumulado el bagaje necesario para evaluar, proponer y reclamar. “El mundo del arte somos todos: está compuesto por muchas personas, muchos agentes, y cada uno de esos agentes debe promocionar el trabajo patrio”, reivindica Solar Abboud. “Los artistas necesitamos que todo el tejido de comisarios, gestores... que están tanto en el interior como en el exterior hablen bien de nosotros, que nos promocionen, que nos saquen. Es una labor constante, y es la única manera de que podamos salir adelante”.

Con todo lo aprendido en este tiempo, ¿tendrían algún consejo para las principiantes que un día fueron? Solar Abboud ofrece uno: “Que sepa que nada viene gratis, que es algo que también aprendes cuando ves las carreras de otras personas”, considera. “Realmente se necesita tener una voluntad de trabajo constante, nada viene dado. Pero a la joven Teresa también le diría que se lo pase muy bien, porque el mundo de la creación es muy duro, pero también es increíble. Es un lugar maravilloso en el que vivir”.



ARCO 2024 COLECCIONISTAS

Madrid, otra capital de Latinoamérica

Las grandes fortunas latinas han reflatado el mercado del arte español desde la pandemia y han convertido la ciudad, bautizada ya como “nueva Miami”, en un punto de encuentro durante la feria, pero también el resto del año

Por Ángeles García

La pandemia del coronavirus marcó un antes y un después también en el mundo del arte. Ante tanta muerte y encierro, quienes pudieron permitírselo decidieron vivir el resto de sus vidas de la mejor manera posible. Una de sus opciones fue instalarse en ciudades que les ofrecieran “una vida segura, agradable y de calidad”. La reflexión la hace la empresaria y coleccionista Ella Fontanals-Cisneros (La Habana, 80 años), con domicilio en Madrid desde 2015 y casas en Caracas, Miami, Ciudad de México, República Dominicana y, muy pronto, en Mallorca.

Desde uno de los salones del apartamento madrileño se dominan los ejes centrales del barrio de Salamanca: las calles de Ortega y Gasset y de Velázquez. Muy cerca de esta Milla de Oro, están los otros dos núcleos elegidos por estos acaudalados nuevos vecinos de Madrid: Justicia y Retiro. Es difícil cuantificar el número de grandes fortunas que se han instalado en España durante estos últimos años, pero sí se sabe cuáles son los países de origen predominantes: Venezuela, México, Colombia y Argentina. “Son países con inseguridad política”, dice Fontanals-Cisneros. “La gente que puede se ha instalado con sus familias en un país en el que se habla la misma lengua, desde el que puede moverse por toda Europa y donde los hijos pueden estudiar y pisar las calles sin guardaespaldas”, añade la coleccionista.

La vinculación de estos nuevos vecinos madrileños con el arte viene de antiguo, con la llegada, esporádica o no, de grandes fortunas. Todos ellos fueron “fichados” poco a poco por el anterior director del Reina Sofía, Manuel Borja-Villel. Los presupuestos estatales para comprar obra eran escasos y al exdirector se le ocurrió salir a buscar financiación inventándose la Fundación Reina Sofía. Ahí están casi todos los grandes coleccionistas de origen latino que desde hace tiempo enriquecen sus fondos, pero también los del MoMA, la Tate o el Centro Pompidou. Suelen tener dos reuniones anuales con sus correspondientes patronatos y, con el pretexto de esos viajes, muchos han acabado comprando viviendas de lujo. En esa fundación están nombres como las Cisneros (Ella y Patricia), Hugo Sigman, Mario Cader-Frech, Ricardo y Susana Steinbruch, Julia Borja, Alberto Cruz, María Amalia León o Lilly Scarpetta. También el chileno Juan Yarur (40 años), residente en Santiago y con Nueva York como eje de sus operaciones financieras.

Aun así, puede que el coleccionista latinoamericano con más peso internacional sea Jorge Pérez (Buenos Aires, 73 años). Residente en Miami desde 1968, su imperio inmobiliario le ha convertido en uno de los hombres más ricos de Estados Unidos. El coleccionista trae obra de 50 artistas en la exposición *Territorios*, que se inaugura hoy en el CAAC de Sevilla, comisariada por la nueva directora del centro, Jimena Blázquez Abascal. Pérez no tiene casa abierta en Madrid, aunque es algo que sopesa con su esposa, Marlene, con la que cada año viene a Arco: Madrid y Londres son sus ciudades favoritas para comprar. Los galeristas españoles, relata por correo electrónico, “se han convertido en amigos”. Y da los nombres de Elba Benítez, Maisterravalbuena, I Mira Madrid, Espacio Mínimo, Juana de Aizpuru, Max Estrella, Casado Santapau, Alarcón Criado, Senda, entre otras muchas. Su colección cuenta con más de 200 obras de artistas españoles, de Antoni Tàpies a Jaume Plensa, pasando por Aurèlia Muñoz, Cristina Iglesias, Teresa Lanceta o Miki Leal.

“Madrid se ha vuelto una capital latinoamericana: muchos coleccionistas se han mudado a Madrid o pasan temporadas en la ciudad”, responde Pérez sobre la llamada nueva Miami. “Seguirán coleccionando arte de sus respectivos países, pero, a medida que va pasando el tiempo, se empapan más de la escena española. Esto le dará más visibilidad al mercado del arte contemporáneo español, que



En la imagen superior, el matrimonio formado por Jorge y Darlene Pérez. Abajo, Ella Fontanals-Cisneros, Patricia Phelps de Cisneros, Juan Yarur y Mario Cader-Frech. MAURICIO DONELLI / DIMITRIOS KAMBOURIS (GETTY) / SIMON PAIS / BEN HIDER (GETTY)



no ha tenido tanta presencia en el plano internacional, salvo raras excepciones. Muchos de estos coleccionistas están involucrados o ya apoyando instituciones en España. Este apoyo institucional es un aspecto importantísimo para que el mercado sea fuerte, sostenible y diverso”.

Los galeristas españoles celebran la llegada de estos nuevos vecinos con poderío económico y grandes viviendas. Si no hubiera sido por ellos, la crisis del coronavirus les hubiera forzado a cerrar los negocios. Iñigo Navarro (Leandro Navarro) ocupa un espacio en la feria con nombres del calibre de Miró, Picasso, Balthus o Matisse. Es habitual que la pieza más cara de la feria se encuentre en su expositor. Este año la estrella es uno de los 27 óleos que Miró incluyó en *Las Maronitas*, en 1936, de las que solo hay dos en España. Se venderá por 3,3 millones de euros. “No sé si lo comprará un latinoamericano, pero podría ser. De América han llegado coleccionistas de mucho peso. Antes estaban en Miami, pero es una ciudad grande, incómoda e insegura. Desde la covid, su presencia en Madrid se ha multiplicado.

Es un coleccionismo ligado a un bum inmobiliario que reconozco que puede no ser bueno para la población, pero sus propiedades son espacios en los que lucir obras de arte”.

Pablo Flórez (Ehrhardt Flórez) cuenta con un local en el barrio de Justicia desde el que ha presenciado la llegada de este nuevo vecindario. “El fenómeno comenzó justo antes de la pandemia y luego se ha consolidado”, explica. Al igual que sus colegas, reconoce que las ventas han aumentado considerablemente: un 60%, como mínimo. “No es verdad que compren arte al peso. Suele ser gente preparada, que visita todas las ferias importantes y que conoce a los artistas con los que trabajamos, más allá de

los nombres más conocidos, como Secundino Hernández”. Alberto de Juan (Max Estrella) le da la razón. “Mi cifra de clientes latinoamericanos, en este momento, es del 90%. La mayor parte llega a mi espacio madrileño porque nos ha visitado antes en las ferias. Tenemos que reconocer que el mercado español es prácticamente inexistente. Aquí no está de moda el conocimiento y esta gente está muy viajada, es muy culta y se mueve en círculos en los que presumir de tener una colección está bien visto”.

A esa clientela parece dirigirse también Belén Herrera Ottino, directora de Opera Gallery, la firma internacional que en mayo pasado inauguró su 16ª sede en el barrio madrileño de Salamanca. En su nómina hay artistas como Picasso, Chagall, Dubuffet o Antonio Saura. La directora asegura que no la abrió por el bum de coleccionistas latinoamericanos, sino que era un proyecto pendiente de la compañía. No obstante, solo tiene palabras de alabanza hacia sus clientes americanos por “su cultura y conocimiento”. Las responsables de la galería colombiana La Cometa, Paloma Jaramillo y Amaya Ortuondo, abrieron sucursal en Madrid hace casi cinco años. Antes lo hicieron en Miami y cuentan con 40 años de experiencia en Bogotá. Sabían que muchos mexicanos, venezolanos, peruanos y colombianos elegían Madrid para vivir. “Desde aquí es muy fácil moverse por Europa y eso facilita cualquier inversión”, explican.

La llegada de este nuevo coleccionista no solo beneficia al mercado, sino también a los creadores. La artista Cristina Lucas (Úbeda, Jaén, 50 años), presente en esta edición de Arco, tiene la certeza de que Madrid se ha convertido en punto de encuentro. “La ciudad lleva acogiendo, desde hace algo más de una década, a artistas y curadores, tanto jóvenes como de carreras estables, además de coleccionistas. Esto hace que el tejido cultural se enriquezca tanto intelectual como económicamente”. Se alegra también del resurgir del mercado porque la creación contemporánea, “muchas veces crítica con los procesos sociales, no esté solo en manos del Estado”. Sus obras están en las colecciones de Pérez y Fontanals-Cisneros.

“La cifra de clientes latinoamericanos de Max Estrella es del 90%. Para Ehrhardt Flórez, las ventas han aumentado un 60%



TODOS LOS CAMINOS LLEVAN AL ARTE

LEXUS, PATROCINADOR DE LAS FERIAS MÁS IMPORTANTES
DE ARTE CONTEMPORÁNEO DEL MOMENTO

AR
CO

UVNT ART FAIR

art
madrid 24

 **LEXUS**
EXPERIENCE AMAZING

El Caribe nunca existió

Arco dedica la sección principal de esta edición a un conjunto de culturas exotizadas por la mirada colonial, con un programa comisariado que aspira a despojarlas de los estereotipos

Por Juan Diego Quesada

El Caribe ha vivido a menudo una historia de confusión y malinterpretación. Se ha percibido desde el exterior a través de una mirada colonial, representada en el conquistador que llegó a las islas enfundado con casco y armadura y se adentró en un mundo exótico. Supone abrazar la sexualización, el capitalismo voraz, el *resort* todo incluido, los barriles de petróleo y las tormentas tropicales como forma de aproximarse a este mundo enigmático. El Caribe como objeto de deseo, de dominación, sigue latente en el corazón del hombre blanco occidental. Se olvida que este es un universo cambiante y flotante y que se trata más de una construcción mental que de una región dibujada en un mapa. En realidad, vive incrustado en un estudio en Nueva York, en la cocina de un Five Guys, en un ordenador conectado al wifi desde la selva, en la tienda de electrónica de un indio que habla inglés descendiente de una familia que lleva siglos viviendo ahí, o en el reguetón. El Caribe baña un territorio sin muros que en los últimos años trata de adquirir un nuevo significado y desempolvase de esa cosificación que ha creado incluso una autopercepción accidentada.

Su historia también la cruza el desarraigo, la diáspora, el exilio forzado o elegido. Un constante cambio, movimiento y desplazamiento. El pintor Freddy Rodríguez nació en 1945 en Santiago de los Caballeros, República Dominicana, y se exilió a Nueva York huyendo de Rafael Leónidas Trujillo, ese dictador exagerado y sanguinario que acabó enterrado en el cementerio de Mingorrubio, en Madrid, donde le acompaña ahora Francisco Franco. Rodríguez, que murió en Queens a los 76 años, parecía que había aterrizado en Marte. La escena cultural dominante apenas prestaba atención a los latinoamericanos. Él comenzó, muy joven, pintando rascacielos de Manhattan en la hora de comer. Cultivó otros géneros como el *collage* y la escultura, utilizaba metal con lienzo, tierra, vidrio, aserrín. Pero su verdadero amor fue la abstracción geométrica. En su periodo de madurez regresó a los temas del Caribe con un punto de referencia inevitable, la colonización. No obvió la experiencia inmigrante, la tensión de llegar a un lugar extraño con tus costumbres auestas, ni los escándalos sexuales de la Iglesia católica. Expresó el racismo que sufrió a través del color y las formas. Rindió homenaje a los vivos, también a los muertos. Levantó un monumento al aire libre para recordar a los fallecidos en un accidente de avión de

Arriba, *Mami y Cachón* (2021), obra de Juan Sánchez. Abajo, *Aprendiendo #4B* (2018), de Freddy Rodríguez.



American Airlines, con destino República Dominicana, ocurrido nada más despegar del JFK. Ahí sigue, un muro curvado en el que están grabados los nombres de las víctimas. Cuando fue él a quien le llegó la hora, Rodríguez fue considerado por los críticos como un artista estadounidense, esa especie de visa que se otorga al talento pero se escamotea a la cotidianidad.

Sin embargo, su marco mental, su personalidad, descansó en la idea Caribe. Su obra representa ese trasiego incesante de humanidad y objetos, y por eso forma parte del programa *La orilla, la marea y la corriente: un Caribe oceánico*, que se exhibirá en la edición de este año en Arco. La exposición la comisionan Sara Hermann, curadora e historiadora, y Carla Acevedo-Yates, comisaria del Museo de Arte Contemporáneo de Chicago (MCA). Ambas hablan con entusiasmo de Freddy Rodríguez. Y no es que se centren solo en el Caribe hispanohablante, sino que abarcan artistas como Gaëlle Choisne, que vive en París, de madre haitiana, o el belga-benínés Adler Guerrier, nacido en Puerto Príncipe. En todo resumen hay un reduccionismo, pero esta mues-

tra propone liberarnos de prejuizar y dejar de buscar palmeras, biquinis, gallos decapitados. "Hablamos de un mar oceánico y ese mar refuta lo fragmentado, lo desconectado, el concepto insular que siempre se le ha dado al Caribe. Es una de las maneras que hemos encontrado para comunicar esto", explica Hermann por videollamada.

A la conversación se ha unido Acevedo-Yates. Las lógicas son legados coloniales, explica. La poesía y la poética han ayudado a desafiar las formas y las estructuras que vienen de los imperios dominantes a lo largo de los siglos. Somos otro Occidente, añade Hermann, que la historia del arte, tal y como está contada, no ha colaborado a la comprensión de las culturas no europeas. Las dos coinciden en que esto no puede llevar a escribir una lista de agravios y actuar de plañideros. Pero tampoco describir esta realidad desde lo mágico, lo maravilloso, lo extraordinario, los hombres que se convierten en animales, como contaba Alejo Carpentier. Claro que esta idea también se relaciona de forma directa con lo que un niño, que dormía en un colchón junto a la cama de su abuelo, concibió en su ca-

beza y esparció por el mundo con sus libros. García Márquez contribuyó a lo real maravilloso del Caribe y a su popularización. De esa forma intuitiva se desplegaron los artistas haitianos, de los que hay referencias en los libros de texto, pero también grandes agujeros de comprensión, puntos ciegos.

Los artistas del Caribe han sido pioneros en *performance*, arte conceptual y ambiental en el contexto del arte colombiano. La artista y curadora María Isabel Rueda lamenta que se afronte una crisis de espacios para el arte y la cultura. Han sido las universidades, explica, las que han mantenido activa la escena de apoyos para el arte y la cultura y las que han apoyado a los estudiantes y facilitado espacios para la circulación de propuestas críticas que no solo se rigen por el mercado. "En el mundo del arte en el que yo orbito hay propuestas interesantes de jóvenes que por culpa de la centralización se han mantenido excluidas de los lugares comunes", acaba. Además de Arco, la Bienal de Venecia, dedicada al turismo, abordará de manera crítica la visión distorsionada del Caribe.

No resulta nada sencillo exponer otras formas tan caribeñas como el carnaval, tan relegado de los museos como de la artesanía. La gran fiesta de pluma y colores vertebró el calendario de estos lugares. Los vestidos, las carrozas, los bailes, la noche. En unas prácticas curatoriales que se llamaron Chotín, celebradas en Panamá a finales del año pasado y auspiciadas por el Museo de Arte Contemporáneo de ese país, el MCA de Chicago y el MoMA PSI, se

“

Los artistas del Caribe han sido pioneros en *performance*, arte conceptual y ambiental en el contexto colombiano

“

Según sus responsables, hay muchos creadores que piensan en el perreo y el reguetón como forma estética y de rebelión

habló de cómo artistas de Bahamas habían incorporado referencias al carnaval y se valoró a artesanos y especialistas que llevaban años y años en estas prácticas. Los artistas jóvenes, como el dominicano Engel Leonardo, trabajan en estas hibridaciones. "No se aproximan con una filosofía extractivista, son artistas portadores. Portadores de esas culturas", incide Hermann.

Leonardo aparece al otro lado de la pantalla del ordenador. Estos días disfruta paseando por el centro de Madrid, en vísperas de la inauguración de Arco. A diferencia de muchos artistas de su generación, vive y trabaja en Santo Domingo. De manera intuitiva empezó a utilizar plantas, macetas, elementos del paisaje, material orgánico, mobiliario. Se adentró así en el mundo del Caribe, y tocó las raíces, no solo las indígenas, sino también la negra de los esclavos que llegaron forzados. Así ha acabado dedicando parte de su creación a la investigación y entendimiento de los maniales, como se llamaba a las comunidades que formaban los negros que escaparon de la esclavitud. De ahí salen esculturas que tratan de transmitir toda esta energía. Él se ha acercado al exotismo desde la curiosidad y por eso además le rinde tributo a Damballa, una deidad de la religión vudú haitiana. En su caso lo caribeño es geográfico, no solo mental. De ello no se escapa la sombra del colonialismo. Le parece contradictorio que el día de la independencia de su país celebre la separación de Haití y no el rompimiento con el reino de España. Eso quedó atrás. Más actual es el

perreo y el movimiento de glúteos que provoca el reguetón. Este género musical, que se ha utilizado como forma de protesta, de emancipación social frente a los meapilas y la beatería, ha sido otro de estos casos exitosos del Caribe pa el mundo entero. Se puede escuchar reguetón en árabe en el lobby de un hotel en Dubái si se tiene buen oído. Acevedo-Yates asegura que hay muchos artistas de *performance* pensando en el perreo como una forma estética y de rebelión. En 2019, Bad Bunny y Daddy Yankee se unieron a las protestas de la gente para deponer al gobernador de Puerto Rico, y así ocurrió.

Si Engel Leonardo asistirá curioso a las reacciones a su obra de los visitantes a la feria, Madeline Jiménez Santil prefiere quedarse en casa, en la Ciudad de México. Dominicana, desarrolló un proyecto llamado *Semillero Caribe* como forma de acercarlo a México, un país que vive a espaldas de él y lo identifica con el turismo y la prostitución. "Para mí el arte contemporáneo en el Caribe no existe", explica desde el salón de su casa mientras los vendedores ambulantes tratan de torpedear con sus voces huecas la conversación. "El arte contemporáneo responde a una economía específica que en el Caribe no existe. No hemos robado a nadie para tener museos. Estamos en un sistema que no fue creado para nosotros", dice. Ella ha utilizado en sus artefactos su propio cuerpo, que dibuja formas geométricas, y para evadir la instrumentalización las transforma en un nuevo código. A veces los dibujos tienen forma de juguetes sexuales

y se vuelven piezas históricas, de basidor puro en lino, una manera de usar el lenguaje tradicional, "el arte puro", al que agujerea, baña y llena de color para crear, por ejemplo, un hotel *all inclusive*, que, de acuerdo con todos los entrevistados, aquí suponen una extensión de las plantas de cultivo en las que trabajaban los esclavos.

La historia de Joiri Minaya también va a contracorriente del tópico. Nació en Nueva York, pero creció en República Dominicana. A los 21 volvió para estudiar en la Parsons School of Design. Por el pasaporte estadounidense se ha librado de trámites tortuosos, aunque no es que ella haya sido ajena a la experiencia de ser foránea. El resto la ve de fuera por "cómo me veo y el acento". Las dinámicas de raza y clase que dictan la sociedad americana no siempre entienden bien la posibilidad de ser negra y latina a la vez. Después de que les explique, se acercan igualmente a ella con "muchas ideas preempacadas" sobre el Caribe. "Si no puedo escapar a eso lo voy a hacer parte de mi trabajo", dice. "Gran parte de él consiste en combatir estos estereotipos y subvertirlos para que el observador se dé cuenta de si sus ideas son representativas de la humanidad del otro". En uno de sus trabajos más hermosos cubre con telas de diseños florales las estatuas de los colonizadores que pueblan Latinoamérica. No lo hace con Photoshop, sino literalmente, y después lo plasma en fotografías. Al develar de nuevo el monumento sigue ahí el bronce, oxidado por la lluvia y el viento, pero convertido en caricatura.

MUSAC

Museo de
Arte Contemporáneo
de Castilla y León

Exposiciones 2024

Ana Mendieta

En búsqueda del origen

27 de enero - 19 de mayo 2024

Epílogo. Colección MUSAC

27 de enero 2024 - 12 de enero 2025

María Luisa Fernández

8.068.807.218. *Sangre en oro*

8 de junio - 20 de octubre 2024

Prudencio Irazabal

Contradistancia

8 de junio - 20 de octubre 2024

Pipilotti Rist

Homo Sapiens Sapiens

8 de junio - 20 de octubre 2024

Ai Weiwei

9 de noviembre 2024 - 18 de mayo 2025

ARCO 2024 GALERÍAS

Faros con otra luz

Emerge un nuevo modelo de galería de escala más íntima, menos global y más singular, guiada por otro patrón de negocio. Estos son algunos de esos nuevos espacios en Madrid (y más allá)

Por Bea Espejo

Tal vez sea solo simbólico, pero el cierre del espacio madrileño de la veterana Juana de Aizpuru parece marcar un punto de inflexión en el mapa de las galerías españolas. También la fusión entre proyectos como la nueva Prats Nogueras Blanchard, con sedes en Barcelona y Madrid, o la apuesta por grandes espacios, como el de L21 en Palma de Mallorca, o los de Albarrán Bourdais, Maisterravalbuena y Sabrina Amrani en la capital. Es tan sencillo como pensar en el ciclo de la vida: las mayores se retiran, las galerías medias crecen y las jóvenes echan a andar. Lo hacen con fuerza desde la pandemia, especialmente en Madrid. En aquel 2021, contra todo pronóstico, nacieron El Chico, Pradiauto, Arniches 36 y Picnic. Intersticio lo hizo un poco antes y en 2022 renació con el nombre de Belmonte. Un año más tarde se sumaba a esta nueva escena La Oficina. Ha sido un tiempo de aprendizaje y de hacerse al terreno. De estirar y expandir la propia idea de lo que es una galería.

Ahora, un tiempo después, empiezan a tener herramientas para poder entrar en otra dimensión del juego. En ello pone el foco la exposición *Ensanche la puerta. Novísimo gallerismo en Madrid*, comisariada por Joaquín Gar-

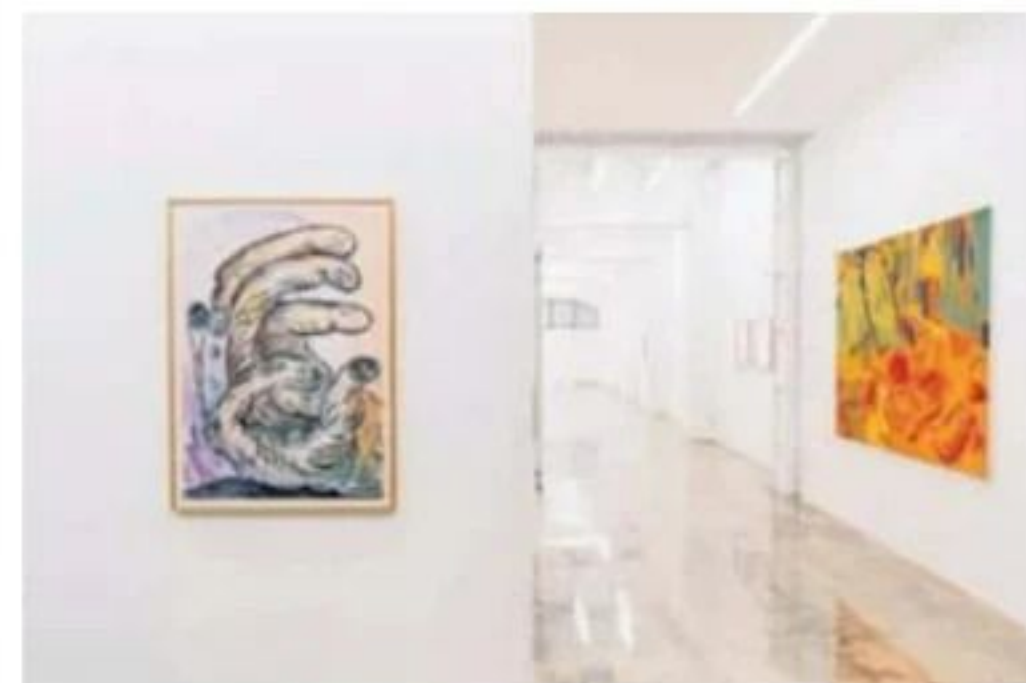
cía Martín, que se inaugura la semana que viene en CentroCentro. Una apertura de miras y una energía compartida con otros proyectos más allá de la capital. La lista es larga: Bombon Projects o Racoon en Barcelona, El Sielo en L'Hospitalet de Llobregat, Vangar en Valencia, Cibrián y Villa Magdalena en San Sebastián, estructuras como Pols en Valencia y Fluent en Santander, o bien Fermay en Palma de Mallorca. Esta última accede en esta edición de Arco a la sección Opening, dedicada a los espacios emergentes, junto a la citada Pradiauto, lo que también indica un interés creciente por este nuevo modelo por parte de la feria, consciente de su necesidad de renovación gradual.

El cambio de modelo es el mayor reto al que las galerías se enfrentan desde hace años. Con siglo y medio de recorrido, el modelo tradicional apenas ha planteado otras formas de crecer y ocupar nuevos territorios pese a atesorar experiencias, conocimientos, contactos y activos de todo tipo. La historia todavía está por construir en uno de los sectores más importantes del sector cultural. Con cada crisis, todo se tambalea y todo se replantea. Aunque las dudas siempre ofrecen nuevos avances. Hay dilemas que vienen de lejos y que todavía no están resueltos. Está el IVA excesivamente alto y una ley de mecenazgo que no acaba de establecerse. También el excesivo centralismo de Madrid, en detrimento de otras ciudades, pese a que la actividad no cesa de aflorar en la capital.

Hay galerías internacionales que han abierto sede aquí, como Carlier Gebauer, Pedro Cera o El Apartamento, u otras de fuera de la capital que se han mudado buscando un nuevo inicio, como La Gran y Rosa Santos, y se han creado proyectos como I Mira Madrid al sol de esta ciudad que vuelve a vibrar. Aun así, el coleccionismo en España sigue siendo escaso y es por tradición, aunque el que hay es bueno y leal. Incrementar el interés por el arte, su valor cultural, pasa por una apuesta fuerte por la educación, uno de los sectores más precarizados del arte, y ahí encontramos la primera piedra en el zapato de este camino de largo alcance.

El puzzle parece de difícil encaje, aunque el esfuerzo es constante, y la energía, envidiable. Hace tiempo que la estrategia colectiva ha llegado para quedarse con asociaciones de galerías y aperturas conjuntas. Además, el cambio generacional viene con un nuevo modo de entender las cosas. Muchos han ocupado antes el puesto de "asistente" de galería (*gallerinas*, se las llamaba años atrás) y conocen bien otro de sus problemas endémicos: exige mucho y se paga poco. A los que les parece una locura que abran tantas salas, responden que es normal emprender proyectos propios. Son galerías que demandan una nueva forma de consumo cultural, a otro ritmo y a otra escala, menos global y más singular. En general, se mueven por esa otra institucionalidad que no está tan atada al museo, sino a un sinfín de otros formatos de exposición y comunicación artística.

Tras el momento que vivió Madrid con la eclosión de galerías en la calle del Doctor Fourquet, hace una década, el barrio de Carabanchel coge el relevo como epicentro de nuevos espacios, arremolinados en torno a la calle



de Sallaberry y paralelas. Tiene lógica: el crecimiento de la ciudad pasa por el sur. Si algo caracteriza a esta nueva escena es esa idea de "lugar destino", que descentraliza lo que se entiende por "ruta tradicional". A los nuevos galeristas les da libertad para elegir espacios y precios que en el centro casi no existen. Una oficina, un escaparate, un taller mecánico, un abrevadero de vacas... Al espectador se le exige compromiso, el primer paso para un cambio real y positivo. El nuevo coleccionista parece saber de arte y es más consciente de los precios aquí y fuera, y ya no pide tanto un descuento como sistemas de financiación.

El modelo que persiguen: acompañar a los artistas desde una idea de galería más abierta y que excede la exposición, desde el *podcast* impulsado por El Chico a las residencias para artistas que ofrece La Oficina. El modelo de negocio también es flexible y en muchos casos se apoya en brazos económicos que van más allá de las ventas. Es decir: galeristas que no trabajan solo para la galería. Parecen tener clara una máxima, aparentemente obvia pero no tan asimilada en el contexto del arte: la importancia de entender cuál es el lugar de cada cual en cada momento, siempre abiertos a que los roles evolucionen, muten y crezcan. O simplemente se transformen. Y, ya lo sabemos, sin cambios no hay avance.

A la izquierda, vista de la sala Picnic, en Madrid. En las imágenes superiores, de arriba abajo, galería El Chico, en Madrid; galería Fermay, en Palma, y galería Belmonte, en Madrid. SALA PICNIC / GORO STUDIO / GALERÍA FERMAY / GALERÍA BELMONTE

“ Dos espacios pujantes, Pradiauto y Fermay, entran este año en Arco, síntoma de su interés creciente por este tipo de lugares



GALERÍA ■ HELGA DE ALVEAR



Booth 7B01
06-10.03.2024

Elmgreen & Dragset. *Kev*, 2020 © Photo by: Roman Maerz

AR
CO

AR CO

Madrid

Feria Internacional
de Arte Contemporáneo

06-10
Mar

2024

Recinto Ferial
ifema.es



La combustión del taller

El fotógrafo Jean Marie del Moral, que lleva años retratando el proceso creativo de Miquel Barceló en sus distintos espacios de trabajo, muestra sus imágenes en el expositor de EL PAÍS en Arco



Por Jordi Gracia

La enigmática imagen que lleva la portada de este *Babelia* es púdica y discreta como un interrogante mudo en forma de ave, pero la mayoría de las fotos que a lo largo de varias décadas ha realizado Jean Marie del Moral en torno al universo de Miquel Barceló son todo lo contrario: grandes frescos íntimos y parlanchines tanto si se concentra en un retrato como si atrapa el laberinto de un taller inescrutable, como si captura al pintor rodeado de agua por todas partes en algún lugar de África. La calidad de las 24 fotografías que pueden verse en el stand de EL PAÍS en Arco empieza por la atención hipnótica que provocan, sea cual sea el objeto capturado, porque en todas rezuma la admiración y la contención de quien elude condicionar la escena.

Lo ha contado el propio Barceló: Del Moral hace años que está sin estar en su vida y en sus múltiples talleres

ras de barro o arcilla haciéndose o deshaciéndose, los objetos inverosímiles y caprichosos —unas tijeras, la cabecera de EL PAÍS recortada y las pruebas para ilustrar de nuevo la sección de Cartas a la directora—. Del Moral recrea la vida íntima desde la distancia física e involucra al espectador en el lugar secreto del taller como matriz y placenta, como espacio de la gestación imprevisible e incontinente. Es verdad que muchas veces las tomas están hechas desde muy lejos y sin que pueda saber siquiera Barceló que está siendo fotografiado mientras la brocha traza su recorrido por la superficie del lienzo o examina en cucullas la obra tendida en el suelo. Ahí no es Barceló el abstraído en el trabajo, sino el propio Del Moral.

Pero quizá donde alumbraba el fotógrafo un efecto más decididamente hipnótico es en la intensidad de una mirada que no está en la persona que mira a cámara —Miquel Barceló—, sino en el objetivo fotográfico que la capta y la condensa, la empuja a ser plenamente y, propiamente, la inventa. Eso sucede con algunos de los retratos que ha dedicado a Barceló, casi siempre con la misma inminencia alucinada, con la inocencia genuina del juego de la creación y el impulso imperativo del niño que no ha dejado morir Barceló. En tantos de esos retratos del adulto asoma el muchacho que a los 14 años ya sabía que sería pintor, pero se pasaba las horas de casi todos los días en el mar sobre una barca de madera destartada que heredó por entonces, y de ahí llega todavía furioso e inconfundible un olor único. Cuando aceptó el encargo en Ginebra de pintar la cúpula de la Sala de los Derechos Humanos de la ONU se llevó los bártulos de pintor, pero se llevó también un puñado de algas del mar de Mallorca en un tarro. Esas algas se quedan pegadas a la base de la barca y se pudren como se pudrieron en Ginebra para espanto de los amigos que las olieron. Era la variante improvisada de otro olor ancestral, esa “especie de noble putrefacción” que nace de la mezcla de agua filtrada de mar en la barca de madera vieja, calamares

—en Mallorca, en París, en Malí—, en fotos que se ofrecen como escenarios para la imaginación fisgona del espectador y teatros de un arte que es antes que ninguna otra cosa manufactura artesanal y física: los botes de pintura repintadísimos, los pinceles, las figu-



Recreación en 3D del stand de EL PAÍS en Arco 2024.



A la izquierda, Jean Marie del Moral, en su casa de Les Salines, en Mallorca. Arriba, Miquel Barceló, retratado en su estudio de París en 2010. SOFÍA MORO / JEAN MARIE DEL MORAL

“La calidad de las 24 fotografías expuestas empieza por la atención hipnótica que provocan, sea cual sea el objeto capturado

podridos, restos de cebo y el gasóleo del motor. Todo eso lo cuenta Barceló en un hermosísimo libro recién publicado en Francia por Mercure de France, titulado con un verso de Góngora: *De la vida mía*. El despliegue gráfico de sus cuadernos personales —escritos, dibujados, pintados— se combina con el relato de episodios biográficos que se remontan a la infancia de un muchacho de mar y calle, y la obstinación de la lectura como bombeo vital tan crucial como la misma pintura. Allí reproduce el trozo de papel que consigna los nombres de sus autores favoritos, de Cervantes a Teresa de Jesús, pasando por Pessoa, Lautréamont y Borges, pero también el muestrario de las especies de peces de Mallorca con sus nombres y formas...

Ha fotografiado Del Moral a un Barceló alucinado, a un Barceló abstraído con el pincel en la mano, a un Barceló que descansa sobre la enorme cúpula del Mercat de les Flors y a un Barceló aplicado sobre una gigantesca mesa de trabajo poblada de grandes láminas donde reina él, como reina en el resto de un taller que se vive entre el brutalismo orgánico y la sutileza del hallazgo. Ese es quizá el virtuosismo de fotografías que atrapan la tosquedad sucia y emborronada de la obra en marcha en el taller saturado de cachivaches y caprichos: calaveras de cabras, túnicas raídas, tenazas oxidadas, sogas colgadas, esqueletos humanos y animales, pájaros disecados, ladrillos de obra... y el móvil sobre la mesa o los auriculares inalámbricos en los oídos.

Nada está inerte en esos espacios íntimos, respuntados tantas veces de autorretratos, restos de grutas marinas y espesor de erosión y salitre. Casi se ve en las fotografías la ruta de las conexiones entre la vitrina acristalada repleta de conchas y fósiles marinos y la pintura o la escultura en la que acabarán después de pasar por las manos del artista, que es lo único que casi nunca aparece en las fotografías de Jean Marie del Moral: las manos que aplastan, retuercen, agrietan, esparcen o desgarran el lienzo, la arcilla o la piedra de un universo íntimo en combustión.


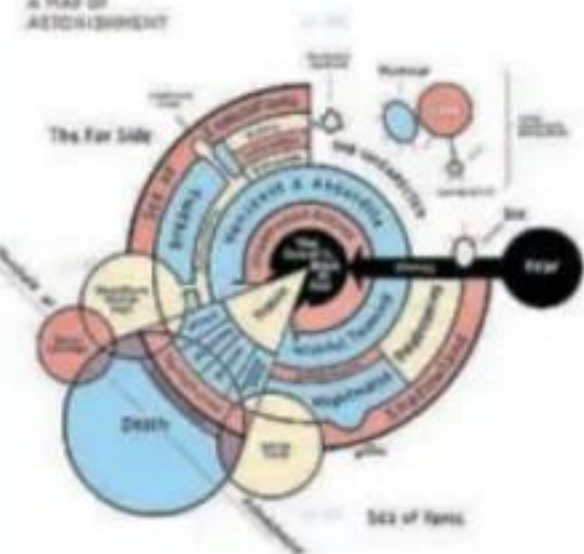

PROGRAMA

Una feria para todos

Fechas. La 43ª edición de Arco se celebrará del 6 al 10 de marzo en los pabellones 7 y 9 de Ifema, en Madrid. Tras dos jornadas para los profesionales, la feria abrirá al público el 8 de marzo. El precio de la entrada en taquilla es de 52 euros (40 euros si es anticipada; 20 euros, para estudiantes).

Galerías. Participan 207 galerías de 36 países. De ese total, 172 salas integran el programa general. La participación de galerías españolas representa el 35% de la feria, con un total de 73. La sección *Opening*, dedicada a los espacios emergentes, suma 16 galerías, mientras que *Nunca lo mismo*, consagrada al arte latinoamericano, concentra 12 participantes.

El Caribe, invitado. La principal sección comisariada de la feria lleva el título de *La orilla, la marea, la corriente: un Caribe oceánico*. Comisariada por Carla Acevedo-Yates y Sara Hermann, propone descubrir la diversidad de las escenas artísticas caribeñas, con 19 galerías internacionales.

EL POSESFUMISMO TOMA ARCO				
Apenas seis meses tras el nacimiento del esfumismo, sus fundadores se autodefinen ya como posesfumistas.				
<p>Oswaldo Burubín hace doblete en la feria: sus <i>Tiras consecuenciales</i> se exhiben en el Espacio HL, y sus series <i>Aspavientos</i> y <i>Cornucopias</i> pueden verse en el stand de la galería Elsewhere.</p>	<p>Oliver Veek expone <i>Diagrams</i> en el stand de la editorial Los Libros de Pulpa y Cartón.</p>	<p>También en la galería Elsewhere, Ostracio Buenaventura expone su impactante serie de cartelas <i>Asuntos para cuadros</i>.</p>	<p>Odile Hirschfeld muestra, en la galería La Hispanosuíza, <i>Caballo frente a reina (cómo dar esquinazo a M.A.)</i>, que evoca la acción inaugural del esfumismo, cuando seis de sus fundadores se esfumaron al unísono ante la mirada atónita de Marina Abramović.</p>	<p>Y, sin duda como aperitivo, se distribuía hoy por las calles de Madrid un inquietante opúsculo.</p>
		<p>Ostracio Buenaventura</p> <p><i>Turba linchando a un artista comprometido ante la indiferencia de una mediadora social ("¡Que se joda!"), 2023</i></p> <p>Acrílico sobre tela 473 x 324 cm</p>		<p>Posesfumismo, el trastorno senil del esfumismo.</p> <p>¡Ortodoxia o disidencia!</p>

NARRATIVA

Entramado de melancolía y de valor

Paul Auster desdobra su estilo mediante juegos metaliterarios y cajas chinas que mezclan varios manuscritos en una novela serena y llena de nostalgia sobre la escritura como receta contra el declive mental en la vejez

Por Javier Aparicio Maydeu

Siete años después de que viera la luz *4321*, el intrincado y caleidoscópico relato de cuatro posibles vidas de un mismo hombre, el autor de *La trilogía de Nueva York* regresa de la mano de Sy Baumgartner, el culto septuagenario viudo que, desolado a un tiempo por el inquietante recuerdo de su mujer y del amor que le profesó ("ya no recuerda los detalles salvo que miró a Anna y se dijo 'recuerda este momento, chico, acuérdate de él durante el resto de tu vida'"), y por el ineluctable *memento mori* de quien afronta la senectud, protagoniza esta novela elegíaca y crepuscular que envuelve al lector con las nieblas de la evocación y la memoria y los guiños a su universo literario y al proceso mismo de la escritura. Se nos relata cómo Sy, "un fenomenólogo de cierta edad, un viajero solitario que, hundido hasta la cintura, avanza penosamente por las misteriosas ciénagas ontológicas de la percepción humana", escribe su libro *Misterios de la rueda*, cómo se esmera en la composición de una monografía que no por azar pero sí con ironía se consagra a los seudónimos de Kierkegaard, o cómo redacta, "suprimiendo



EL LIBRO DE LA SEMANA



erratas, mejorando el ritmo de la prosa", una crónica acerca de cómo fue su viaje a Ucrania a una reunión del Pen Club Internacional o una "de las muchas fábulas breves que ha ido escribiendo a lo largo de los años, naderías sin consecuencia" que contribuyen a componer su retrato y que tal vez "ayuden al lector a entender el estado de

ánimo de nuestro héroe" (y el de su autor, piensa ese mismo lector) en un momento de la existencia en que cumple ya sopesar las facultades, cavilar acerca de "la pérdida de memoria a corto plazo. Antes lo llamaban senectud", y celebrar que "todavía es capaz de pensar, y como puede pensar, puede seguir escribiendo", siendo la escritura acicate de la memoria y el infalible bálsamo de Fierabrás. Y Auster disfruta sirviéndose del viejo recurso de las cajas chinas cuando también inserta en la novela los escritos autobiográficos de la que fuera esposa del protagonista, la escritora y traductora Anna, que Baumgartner descubre en una caja conforme al tópico del manuscrito hallado, y lee ante el lector, "Allá en los albores de la infancia...". Auster desdobra su estilo inventándose el de su personaje, que relata su vida en primera persona en los textos que se asoman a esta novela de perspectiva múltiple que muestra vestigios

de aquellos juegos metaliterarios y especulares tan cervantinos por los que el autor se ha visto siempre seducido, y que tiene en su dominio del estilo indirecto libre y en su narrador autoconsciente, con un punto de ironía trágica y de una extrema proximidad cómplice al protagonista —"prescindiremos de un relato detallado de esos meses", "concluiremos el capítulo con Baumgartner sentado en su escritorio, pluma en mano"— uno de sus mayores logros.

Es éste un texto sereno y recopilatorio que trae a la memoria personajes del autor, como el escritor Sidney Orr de *La noche del oráculo* y sus cuadernos azules; el anciano Mister Blank, bajo el influjo de *Malone muere*, de Beckett, recuperándose con los fantasmas de la literatura de su amnésica soledad; Anna Blume de *El país de las últimas cosas*, y en mayor o menor medida se emparenta con algunas novelas de la pérdida y la soledad de la edad

Paul Auster, en una lectura en Manhattan en 2019. JEENAH MOON (NYT / CONTACTO)

Escrita con pesadumbre durante su lucha contra el cáncer, la novela enriquece con la ficción la introspección de su *Diario de invierno*

tardía, *Senectud*, de Italo Svevo; *Una pena en observación*, de C. S. Lewis; *Elegía*, de Philip Roth; *¡Oh, esto parece el paraíso!*, de John Cheever; *Maestros antiguos*, de Thomas Bernhard, o *Leciones*, de McEwan. Y tal vez no resulte desatinado vincular al artista Auster abrazado a la creación literaria en su esperanzado desánimo con el artista Eugene Pota, que, luchando también por alcanzar la complacencia literaria en el invierno de su vida, concibió Joseph Heller en *Retrato del artista adolescente, viejo*. No únicamente la nostalgia que impregna sus páginas, también su ritmo moroso y su naturaleza libresco invitan a recordar aquella pregunta primordial que se formuló Edward W. Said en *Sobre el estilo tardío*, ¿de qué modo influye el ocaso vital en la obra de un artista?

Baumgartner, escrita con pesadumbre durante su lucha contra el cáncer y que enriquece con la textura de la ficción la experiencia introspectiva de su *Diario de invierno*, teje un reconfortante entramado de melancolía y de denuevo merced a un viejo profesor de filosofía que rehúye el desconsuelo de la soledad de la vejez y lucha por la vida sustentándose en una "laxitud cargada de recuerdos", como reza un verso de Mallarmé que Auster tradujo, de un pasado idílico que se truncó y en la convicción de que la vida se obliga a transformar el amor y a proscribir el dolor, componiendo así una consolación de la memoria que trae consigo un nuevo libro de las ilusiones. De forma que Auster concibe a Sy a modo de apoderado que no sabe que lo es y ejerce de confidente revelándonos cómo se siente el autor en esta delicada tesitura de su vida en la que minúsculas epifanías cotidianas generan mayúsculos alivios anímicos e impera la incertidumbre. No en vano, por lo menos desde que en 1987 lo mencionó en una entrevista recogida más tarde en *Experimentos con la verdad*, está persuadido el autor de que "en el proceso de escribir o pensar sobre uno mismo, uno se convierte en otro".

Baumgartner

Paul Auster

Traducción de Benito Gómez Ibáñez

Seix Barral, 2024

264 páginas. 20,90 euros

Por **Patricio Pron**

A principios de año le había propuesto que me acompañara a un viaje a Japón. Ya no vivíamos en la misma ciudad, y nunca habíamos explorado otros lugares juntos como adultas", explica la narradora. Su madre nació en Hong Kong, pero tuvo que trasladarse a Australia, donde se las arregló para criar y darle una educación a sus dos hijas. Que sean una familia podría ser motivo de disputa si no fuera porque lo que postula *Un frío de nieve*, acertadamente, es que nunca acabaremos de conocer a nuestros padres, que estos siempre se guardarán para sí cosas que no saben que sus hijos desean saber de ellos y que tal vez ni siquiera recuerden. Una familia, sugiere Jessica Au, es una conversación. Y la narradora de esta novela habla en inglés, pero su madre tiene el cantonés como primera lengua y, así, hay algo que se escapa en la comunicación entre las dos mujeres que ni la intimidad de un viaje juntas podría darles.

Jessica Au vive en Melbourne y publicó *Cargo*, su primera novela, en 2011. *Un frío de nieve* —*Cold Enough for Snow* en el original— va a ser publicada en 18 idiomas y le ha permitido obtener la mayoría de los premios literarios que se conceden en Australia en este momento. Quizás esto sea porque transcurre en Japón, un país que, aún hoy —piénsese en el último filme de Wim Wenders, el excelente pero tal vez algo trampo-*so Perfect Days*, por ejemplo—, se nos presenta como el reverso del modo en que vivimos.



“Lo que redime a este libro es su reflexión sobre el arte y el modo en que muestra no cómo es el mundo sino cómo puede ser

¿No parecía increíble que hubiera existido gente capaz de observar el mundo —hojas, árboles, ríos, hierba— y ver sus motivos?”, se pregunta la narradora mientras visita con su madre un museo, entra a varias librerías, va a casas de té y a galerías de arte, realiza sola una excursión por el bosque o recuerda: la temprana decepción amorosa de un hermano de su madre; los dos viajes que hizo su hermana a Hong Kong, en uno de los cuales conoció a su futuro marido; el tiempo en que la narradora trabajó como camarera; una profesora de literatura antigua y el gesto que ésta tuvo con ella y cambió su vida; un noviazgo; la visita al padre de su marido. Hay algo contemplativo en todo ello que en ocasiones arroja a la autora en brazos de



Retrato de la autora Jessica Au. NICHOLAS PURCELL (SIRUELA)

NARRATIVA

Dos piedrecitas en un camino

Una mujer hongkonesa y su hija australiana afrontan durante un viaje a Japón sus problemas de incomunicación en esta primera novela de Jessica Au

un objetivismo escolar: “Me puse unas pantuflas y me acerqué a la taquilla a pagar. La taquillera cogió mis billetes y me dio el cambio en monedas, además de dos entradas y dos folletos impresos en un bonito papel blanco”, etcétera. Pero lo que redime a esta novela es su reflexión sobre el arte —tan importante para la narradora— y el modo en que éste, en sus palabras, “muestra el mundo no tal como es sino [como] una versión de cómo puede ser, insinuaciones y sueños mejores que la realidad (...) y por tanto infinitamente fascinantes”. Y la redime también esa relación entre una hija que quiere penetrar en un secreto que su madre tal vez no tenga y en una madre que, como muchas de ellas, es simplemente feliz en la compañía de su hija. Recorren Japón como “dos piedrecitas en un camino” que “una escoba empuja hacia delante”, y hay algo especialmente conmovedor en el hecho de que el único modo que la mujer tiene para comunicarse con su hija sea a través de la lectura del horóscopo. “En los rincones ocultos del alma podría existir de todo”, piensa la hija. Pero para la madre, la hija no tiene secretos: “Las personas nacidas el mismo día que tú son idealistas en su juventud. Para ser verdaderamente libres necesitan asumir la imposibilidad de sus sueños, y por ende hacer una cura de humildad, sólo entonces serán felices”, recita. Y a continuación le lee en voz alta su propio signo.

Un frío de nieve

Jessica Au

Traducción de Regina López Muñoz Siruela, 2024
109 páginas. 15,95 euros**NARRATIVA**

Gritar a los cuatro vientos: ¡que tengo 13, coño!

Por **Amparo Pérez**

Vivir con 13 años es vivir en tierra de nadie. Durante las comidas familiares, la mesa de adultos es inapropiada y la de niños un insulto a la madurez incipiente. A los de 13 años, los adultos hacen preguntas incómodas sobre el futuro con las que te invitan durante unos instantes a formar parte de su mundo para luego sacarte abruptamente con una respuesta irónica e infantil. En el mundo de “qué mayor estás” y de los agentes sociales que “velan por el interés del menor” vive Vera, una chica que aprendió a mentir antes que a hablar. La exclusión del “club de los adultos”, la ausencia de su madre —interna en un centro para enfermos mentales— y las constantes idas y venidas de su padre —investigado por corrupción— obligan a esta adolescente a madurar rápidamente, con el apoyo de León, un hombre vestido de monja que aparece cuando quiere y donde quiere. Julia Viejo (Madrid, 32 años) debuta como novelista con *Mala estrella*, con la que invita al lector a ponerse en la confusa piel de Vera, “víctima de la inestabilidad de su hogar” y rodeada de silencios que le hacen gritar “coño”. “Coño, coño, coño”, qué buen sabor de boca.

El verano abre y cierra esta historia igual que la de Vera, abocada a morir durante el estío, de acuerdo con la tradición familiar, y a celebrar su cumpleaños en esta estación. No es sino el dictado de la mala estrella: como toda su familia; su abuelo murió en verano, el mismo día que su madre se puso de parto con la asistencia de un oftalmólogo y un veterinario jubilados.

Durante el verano, Vera aprende a controlar su ira practicando pequeñas inmersiones en el río helado y gracias a la compañía de Miguel y su hermana Ana, las únicas personas a las que parece no importarles que su abuelo “haya llevado al pueblo a la ruina”. Sin su ayuda, Vera no habría sobrevivido a las locas aventuras a las que le incita León, capaz de leerle el pensamiento con una avidez espantosa. León difumina los límites entre la realidad y la imaginación y se convierte en el mejor compañero de una chica que atraviesa la etapa en la que lo que ocurre en tu cabeza es mucho más interesante que lo que pasa a tu alrededor.

Julia Viejo se sirve del realismo “sucio” —con frases como “al salir del mar, la lengua de Miguel sabía a palitos de

cangrejo”— para narrar el “periodo híbrido” de Vera: la adolescente que se pone vestidos apretados para marcar el pecho y que aprovecha la ausencia de su padre para beber vino y convertirse “en la joven descarriada que

siempre había querido ser”. *Mala estrella* describe con precisión los sentimientos de una mujer encerrada en el cuerpo de una niña a quien la falta de cariño la obliga a exigir el respeto y la libertad del mundo de los mayores. Al llegar a la estación de tren, Vera dejará atrás el peso de la familia, la sobriedad del pueblo y a León, porque, como toda historia, periodo o edad, el verano aunque se haga largo siempre tiene un final.

Mala estrella

Julia Viejo

Blackie Books, 2024
240 páginas. 21 euros**LIBROS**
Compra - VentaLibrería
AlcanáCOMPRAMOS LIBROS
Y BIBLIOTECAS

912 204 263

629 240 523

Con su pedido
obtendrá un
10% de descuento
con el código
ALCANAE**www.libros-antiguos-alcana.com****Hacemos envíos a todo el mundo**

C/ Marqués de Viana, 52 - 28039 Madrid Tetuán

LIBROS CRÍTICAS

Por Jesús Ferrero

Aunque apreciaba los dones apacibles del campo, sobre todo los vinculados al País Vasco francés, donde vio la primera luz, Barthes era sobre todo un animal de ciudad por la que le gustaba desplazarse andando. Viví en su misma calle más de un año, y puedo dar razón de sus paseos, solo o acompañado, por el barrio Latino, por el proustiano barrio de Saint-Germain o por las inmediaciones de Montparnasse o de la Ópera, en una época en la que París tenía todavía su relato y su personalidad, antes de que se convirtiera en un parque temático para los millones de turistas que la visitan en todas las épocas del año.

De todos los cafés que jalonaban sus paseos, el más querido y frecuentado era sin duda el Flore, donde una tarde lo capté en un momento reflexivo y con la mirada ausente. Quizá pensaba en sus pasos perdidos: sus días en el sanatorio de tuberculosos, tocado por la enfermedad que le impidió entrar en la Escuela Normal Superior, a la que estaba destinado al igual que Sartre, Althusser y Foucault. O sus años de lector de francés en Bucarest y Alejandría, donde tuvo más de un amor, o sus días en la Escuela de Estudios Superiores, donde dio el seminario reproducido en el libro que vamos a tratar, o su experiencia pedagógica más reciente en el prestigioso Colegio de Francia, a cuyos cursos asistí y donde ingresó en 1977, tan solo tres años antes de su muerte.

El léxico del autor está prologado



El filósofo y escritor Roland Barthes, en Francia el 1 de enero de 1972. LOUIS MONIER (GAMMA-RAPHO / GETTY IMAGES)

ENSAYO

La individualidad compartida

Este ensayo, una de las obras póstumas del filósofo Roland Barthes, recoge el material de un seminario celebrado en la École des Hautes Études entre 1973 y 1974

por Éric Marty, autor de *El sexo de los modernos* y gran lector de Barthes, que conoce su obra palmo a palmo y que abre las puertas de la travesía con agudas matizaciones. Los asistentes al seminario formaban una camarilla de élite, con intelectuales como Aron, Sarduy, Sollers, Bremond, Kristeva y un largo etcétera. Decía Hegel que "la conciencia de sí sólo alcanza su satisfacción en otra conciencia de sí", y eso pasaba en el seminario de 1973-1974, donde los narcisismos eran recíprocos y compartidos y donde Barthes tomaba conciencia de su propio discurrir en otras conciencias que lo acompañaban mientras se exploraba en realidad a sí mismo, pues el seminario fue la base de un ensayo irónicamente autobiográfico.

Sobrepasado el ecuador de la obra nos encontramos con textos inéditos sobre el viaje a China que Barthes hizo con los miembros de la revista *Tel Quel* en pleno seminario de 1974. En las fotografías que les hicieron del viaje, Barthes solía aparecer como apartado del grupo de *Tel Quel*, lo que acentuaba su diferencia: otra indumentaria, otra generación, otra mirada, sin olvidar que Barthes estaba muy lejos de practicar el maoísmo barroco y sofisticado de la revista ni se dedicaba a la demagogia exquisita. En aquel entonces toda-



“En todos sus recovecos sentí que asistía a las fases diferentes de la obra de Barthes, la pasada, la presente y la futura

vía las élites de izquierdas de París valoraban muy positivamente la revolución cultural. En su visión de China, Barthes oscila entre la crítica leve y las reflexiones estéticas, y abundan las observaciones felices y penetrantes sobre un país "ininteligible". Mientras iba recorriendo *El léxico del autor* en todos sus recovecos sentí que asistía a las fases diferentes de la obra de Barthes, la pasada, la presente y la futura, porque hay momentos que nos conducen a *El grado cero de la escritura*, a *Crítica y verdad*, que quedan lejos en el tiempo, a la vez que vemos la reflexión del presente implícita en el seminario y anuncios de la obra futura en especulaciones que se acercan mucho a sus *Fragmentos de un discurso amoroso*. Diré como conclusión

que *El léxico del autor* es un libro variado, fluido, hermoso, y también es un ensayo-autopsia, pues a través de sus páginas vemos, de forma tan arropada como desnuda, la construcción "en vivo" de un ensayo en todos sus vaivenes y registros.

El léxico del autor
Roland Barthes

Traducción de Alan Pauls
Eterna Cadencia, 2023
530 páginas. 24,90 euros

Programación exposiciones 2024

Fundació Antoni Tàpies, Barcelona

AÑ O X TÀ PI ES



13.12.2023 – 03.03.2024

A=A, B=B



02.07.2024 – 12.01.2025

Serge Attukwei Clottey.
Más allá de la piel



13.12.2023 – 23.06.2024

Tàpies. La huella del zen



19.07.2024 – 12.01.2025

Antoni Tàpies.
La práctica del arte



22.03.2024 – 23.06.2024

Chiharu Shiota.
Cada quien, un universo

FUNDACIÓANTONITÀPIES



NARRATIVA

Hacia un nuevo misticismo

Sheila Heti alumbra una nueva teología en forma de novela que responde a la eterna pregunta filosófica de qué hacemos aquí y en la que Dios es solo un comodín

Por Luna Miguel

Esto es como un combate de boxeo entre esa parte de ti que nunca creyó ni creará en Dios y esa otra parte de ti que, por muy militante que seas de tu ateísmo, en verdad alberga un alocado brillito en su interior, algo así como un agujerito chiquitito al que le cabe la magia, o tal vez un vacío legal del organismo, donde la pregunta sobre la fe, sobre la casualidad y sobre la creencia en alguna luz cálida que lubrique el sentido de nuestra existencia o en alguna rutina esotérica que calme los dolores de nuestra sa-

lud mental, emergerá traviesa, dando por saco a toda certitud.

De dicha contradicción de nuestra esperanza es de donde nace la voz de Sheila Heti en *Color puro*, un libro que la crítica internacional ha tachado de arrebató místico, pero que a mí se me antoja más como una suerte de parto divino, como una anunciación contemporánea y burlona, en la que ni hay paloma, ni hay ángel, ni mucho menos feto: lo único que gesta entre estas páginas Mira, su personaje principal, es la imaginación. Porque si en su anterior libro, *Maternidad*, Sheila Heti invocó a la voz oracular del *I Ching* para construir una narración contra el imperativo de tener hijos, en *Color puro*, irónicamente, hay algo como de madre que lo impregna todo, pues, ¿qué hay más maternal que el gesto detallista y atento que requiere la creación del mundo y de los seres que lo habitan? Gestar, sí, pero no como sinónimo de sumisión ante el cuidado; y criar, pero sólo como sinónimo de generar, esto es, de alumbrar un pensamiento.

En *Color puro*, Mira es una artista que asiste al regreso de Dios a una tierra que durante milenios había dejado abandonada a su suerte. A Dios no le gustaba mucho el resultado de su primer esbozo del mundo, y por eso ahora lo calienta, antes de destruirlo, y entre tanto hace pruebas, planifica otros futuros y regala a sus humanos formas diferentes de nacer, o castas con las que reordenará sus sufrimientos y sus aspiraciones. En la tierra que ahora habita Mira, las personas nacen de huevos de oso, de pez o de pájaro.



Ruinas del castillo de Madame Sherri, en Nuevo Hampshire (EE UU). T. GLENN (REDUX / CONTACTO)

La vida nueva les llena los pulmones de un aire esperanzador, que sin embargo, poco a poco, se cubre del polvo sucio del pasado. ¿Será que nuestra especie no tiene remedio? Ante esta desidia, Mira se vuelve cada vez más contemplativa, y trabaja en una tienda de lámparas, y asiste a un duelo que le rompe las entrañas, y se deja invadir por el fantasma de su padre,

y se enamora de una mujer, y piensa en el incesto, y se convierte en hoja, y se va dando cuenta, cada vez más hastiada, de que el único Dios posible está en nosotros mismos y en nuestra capacidad para moldear la imaginación. Vivir sólo es ir inventando, y Dios sólo es el comodín ante la pregunta eterna de qué coño hago yo aquí.

Pero Sheila Heti, con su indumentaria de boxeadora mística, feminista y burlona, y con ese rarísimo estilo entre italoalcalvínesco y hildegardavonbingeniano, no sólo responde a esa pregunta milenaria para la historia de las religiones y de las filosofías, sino que además pone un broche a su propia escritura, respondiendo por fin aquello que planteó hace más de una década con el título de su libro más leído hasta la fecha: *¿Cómo debería ser una persona?* Y bien, ¿cómo debería? Pues como una amalgama de órganos, deseos y harapos en celebración de la duda ante la fe.

Color puro

Sheila Heti

Traducción de Eugenia Vázquez

Mutatis Mutandis, 2024

220 páginas. 21,42 euros



“La protagonista asiste al regreso de Dios a una tierra que durante milenios había dejado abandonada a su suerte... y no le gusta

EL TEMPLO VACÍO

CNTC

2 3 / 2 4

IBN ARABI (ABENARABI DE MURCIA),
CALDERÓN DE LA BARCA,
RAMON LLULL, MAESTRO ECKHART,
MIGUEL DE MOLINOS,
SAN JUAN DE LA CRUZ,
SANTA TERESA DE JESÚS,
ANGELUS SILESIIUS Y
JACINT VERDAGUER

DIRECCIÓN:

Brenda Escobedo y Lluís Homar.

DRAMATURGIA: Brenda Escobedo.

REPARTO: Lluís Homar.

CUARTETO VOCAL: Manon Chauvin, Lluís Frigola,
Simón Millán y Clara Serrano.

ILUMINACIÓN: Pedro Yagüe.

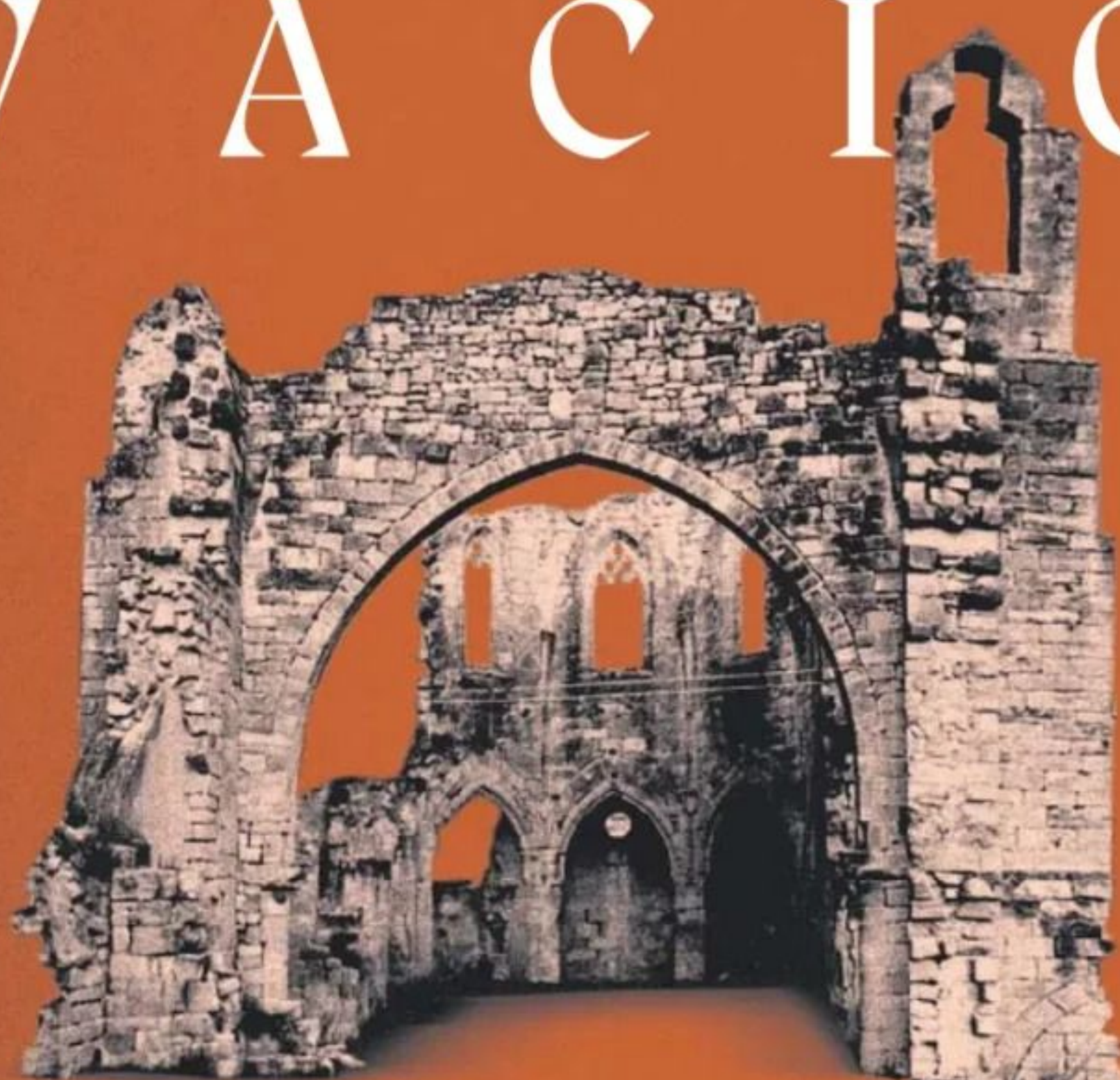
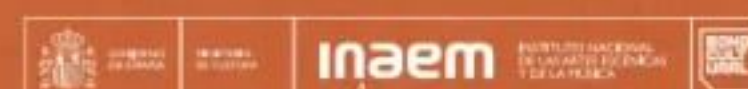
DIRECCIÓN MUSICAL: Xavier Albertí.

ASESOR DE PALABRA: Vicente Fuentes.

TEATRO DE LA COMEDIA
SALA TIRSO DE MOLINA
7 - 24 MAR. / 2024

Entradas en teatroclasico.mcu.es

Producción:



LIBROS CRÍTICAS

Por **Andrea Rizzi**

Un tremendo seísmo político sacudió al Reino Unido en junio de 2016. El referéndum del Brexit fue el momento en el que poderosas placas tectónicas que venían friccionando en la sociedad británica desataron un monumental temblor, que cortó el vínculo del país con la Unión Europea y lo precipitó a una polícrisis, con dificultades de corte económico, identitarias, de posición en el mundo. *Una isla a la deriva*, de Ana Carbajosa, es un viaje periodístico que retrata las causas y el devenir de esa polícrisis que marca el declive actual del Reino Unido. Como señala la autora, que es periodista de este diario, son causas con raíces profundas, y sus consecuencias son un sufrimiento a fuego lento.

El libro es un mosaico con docenas de piezas sugerentes —personajes representativos del amplio espectro de la sociedad británica y lugares fascinantes, melancólicos o irritantes, pero siempre interesantes— que se estructura en un triptico conceptual, poniendo el foco en la forja de las élites, en la Inglaterra profunda y en las tensiones nacionalistas en Escocia e Irlanda del Norte. La imagen que las piezas del mosaico componen deja ver con claridad el rostro feo de esas fuerzas que iban friccionando en el subsuelo: la desigualdad —a veces obscena—, la insuficiente movilidad social, la hipnosis identitaria, la desafección con la política.

De la mano de Carbajosa —que es actualmente jefa de la sección Planeta Futuro y que anteriormente, entre otras funciones, ejerció la de corresponsal de EL PAÍS en Alemania—, nos adentraremos en las admirables e irritantes Eton y Oxford, en localidades deprimentes del antiguo cinturón rojo del norte de Inglaterra, en la extraordinaria capital del reino y en sus naciones con fuertes impulsos de separación. Conoceremos el punto de vista de una galería representativa, vivaz, de personajes, desde el privilegiado chaval que preside el club de debate de Oxford hasta una exbailarina en dificultad en Rotherham que recoge el juego de sartenes que le ha tocado de regalo en un supermercado social, y que sigue caminando con el cuello



Boris Johnson, colgado de una tirolina en 2012.
KOIS MIAH (GETTY)

Retrato de cerca del declive británico

La periodista Ana Carbajosa compone un mosaico de personajes y lugares que ayudan a comprender mejor el Reino Unido actual y encierran lecciones para otros países

“Nos adentramos en las admirables e irritantes Eton y Oxford, en localidades deprimentes del norte, en la extraordinaria capital

erguido; desde destacados periodistas como Lionel Barber a políticos con recorridos tan interesantes como Ken Livingstone o Rory Stewart.

A lo largo de la lectura, resulta interesante notar cómo, aunque el libro sea un retrato de un país concreto y atiende a las características propias de su historia, hay elementos que conectan con las turbulencias de otras sociedades occidentales. Tal vez no sea el caso que el Brexit fuera el inicio de una etapa política internacional que vería, a continuación, los éxitos de Trump, de Meloni o de Wilders, y otros, cada uno con sus características, cada uno aupado por motivos específicos, pero todos subidos a una ola de malestar de amplios segmentos de las sociedades occidentales que tiene que ver con expectativas frustradas, con recelo de la globalización, con nostalgia del pasado e impulsos identitarios como respuesta.

Una isla a la deriva tiene las virtudes del periodismo en la acepción más noble del oficio. Carbajosa —que también es autora de *Angela Merkel, crónica de una era* (Península) y *Las tribus de Israel* (RBA)— construye su análisis a través de una aproximación a la realidad cercana y significativa, que acoge el matiz y la complejidad eludiendo maniqueísmos, y que, sin pretender ser exhaustiva, sí es amplia y persistente. Es una narración con lenguaje accesible que destila curiosidad auténtica, alejada de los corsés de las construcciones ideológicas. La autora, que vive en el Reino Unido, describe un país en grave crisis, pero en su relato cabe la admiración por una democracia con rasgos extraordinarios, desde la independencia de su justicia hasta un parlamentarismo vivo, desde una prensa que exhibe excelencias de nivel mundial hasta la



estupenda energía de la sociedad civil, el multiculturalismo en muchos casos fluido, una escena cultural vibrante, esperanzadores mecanismos de corrección de errores. *Una isla a la deriva* es un libro que permite comprender mejor el Reino Unido actual, y que encierra lecciones de interés para otras sociedades occidentales.

Una isla a la deriva
Ana Carbajosa
Península, 2024
298 páginas. 19,90 euros

LA PUNTA DE LA LENGUA

ÁLEX GRIJELMO

Periodismo de mudanza



El prestigioso traductor Xosé Castro Roig, un tipo encantador, divertido y didáctico, escribió este tuit (ahora este equis) el 5 de mayo de 2022:

“Fulanito traslada su apoyo a la ministra”, el portavoz trasladó sus planes a la prensa, ‘fulanita ha trasladado su queja a la dirección’. /// ¿A qué os dedicáis, copón, al periodismo o a las mudanzas? ¿No tenéis ‘decir’, ‘enviar’, ‘declarar’ en el teclado o qué?”

“Trasladar” dispone de entrada propia en el *Libro de estilo* de EL PAÍS, con esta advertencia: “Se abusa de este verbo cuando ocupa el lugar de ‘comunicar’, ‘advertir’, ‘avisar’ y otros verbos de habla. No debe emplearse con esos significados”. Pero eso no viene impidiendo que aparezca por doquier, tanto en este periódico como en los demás medios informativos. “Van a trasladar la consulta a la militancia” (o sea, que van a consultar a los militantes), “fuentes de La Moncloa trasladan por su parte que...”, “les trasladó su satisfacción...”.

Aquel aviso del traductor lo complementó enseguida Susana Escudero, periodista de Canal Sur: “¿Y qué me dices de esto?: ‘Arranca el festival de poesía’, ‘arranca el juicio en la Audiencia’, ‘esta mañana han arrancado las jornadas filatélicas provinciales’. /// ¿A qué os dedicáis, copón, al periodismo o al automovilismo? Comenzar, empezar, iniciar...”.

El *Libro de estilo* incluye también la entrada “arrancar” para denunciar su uso abusivo, años atrás residenciado igualmente en “iniciar”. Y añade: “El partido no arranca, sino que comienza, se inicia, empieza, se pone en juego el balón, etcétera. Tampoco arrancan un congreso, una conferencia, una procesión, unas vacaciones, un pleno municipal, un libro, una noticia, una cabalgata... ni mucho menos un minuto de silencio. Arrancan un coche, una carrera, una lavadora. Es decir, acciones que implican una acción por sorpresa, con ruido o con violencia”.

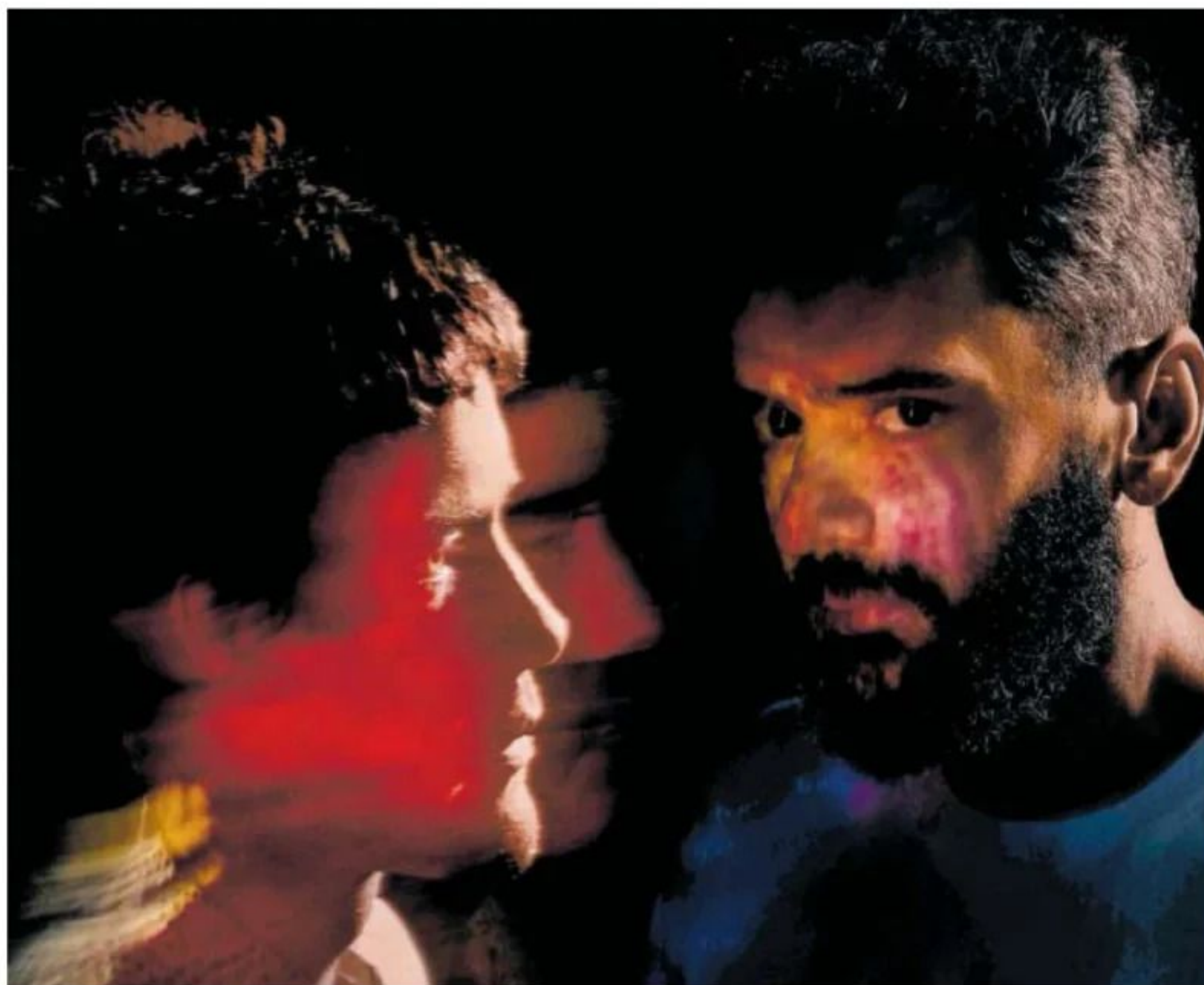
Se trata de dos ejemplos que dan buena muestra de la pobreza de vocabulario en el periodismo actual, que se engancha a ciertos verbos y no los suelta, quizás por el desconocimiento de otros más precisos para la ocasión.

Por ejemplo, “liderar” desplaza continuamente a “encabezar”, “dirigir”, “pilotar”, “acaudillar”, “comandar”; mientras que “ignorar” con su sentido anglicista machaca opciones más adecuadas para cada caso, como “despreciar”, “desdeñar”, “desoír”, “soslayar”, “marginar”, “desentenderse”, “desatender”, “omitir”, “hacer caso omiso”, “dar la espalda”, “ningunear”, “pasar por alto”...

Es el mismo caso de “generar”, que suele ganar la batalla en los medios a “producir”, “causar”, “provocar”, “ocasionar”; y, por supuesto, de “realizar”, que, dependiendo de cada situación, desplaza a los verbos “hacer”, “efectuar”, “cometer”, “perpetrar”, “practicar”, “construir”, “elaborar”, “desarrollar”, “obrar”...

Además, “realizar” forma en los periódicos locuciones verbales o perífrasis para las que contamos con verbos más sencillos y breves, más eficaces en un contexto periodístico: “realizar un adelantamiento” es adelantar; “realizar una exposición” es exponer; “realizar un timo” es perpetrarlo, o timar; “realizar una pregunta” equivale a preguntar; y así sucesivamente.

En definitiva, el periodismo de mudanzas traslada artículos que arrancan con un titular, ignoran el buen estilo, lideran la desgana, generan desazón y realizan muchos fallos. Este aburrido periodismo de mudanzas bien podría mudar en riqueza verbal tamaña pobreza léxica.



Andrew VanWyngarden y Ben Goldwasser, en un retrato promocional de MGMT. JONAH FREEMAN

MGMT, algo parecido a la madurez

En plena efervescencia por su aparición en la película *Saltburn*, el grupo estadounidense abraza un sonido menos irónico y con rastros de adultez en su quinto disco, *Loss of Life*

Por Xavi Sancho

En 2001, Andrew VanWyngarden y Benjamin Goldwasser se enrolaron en la Universidad de Wesleyan. Se hicieron amigos gracias a una compartida pasión por las bromas para públicos minoritarios y por Hall & Oates y el *Stop Making Sense*, de Talking Heads, lanzado 17 años antes, en 1984. Ese mismo periodo de tiempo es el que media entre la publicación de "Time To Pretend", el primer éxito de la banda que formaron juntos, MGMT, y esta noche de febrero de 2024 en que VanWyngarden acaba de ponerse en la tele de su casa la película *Saltburn*.

En una escena de la exitosa película de Emerald Fennell aparece esa canción. Hace unos días, alguien del entorno de la banda les sugirió que echaran un ojo a la cifra de reproducciones del tema en Spotify, que se acerca a los 400 millones. VanWyngarden decidió ver la peli; Goldwasser aún no la ha visto. "Me alegra mucho que el tema aparezca en una escena en la que todos son felices y están desnudos y no durante una pe-

sadilla, que es lo que yo me imaginaba, la verdad. Empecé entonces a calcular los años que han pasado desde que salió "Time To Pretend", en 2007", apunta VanWyngarden en videollamada desde Nueva York. "¡Diecisiete años! Somos lo que fueron para nosotros Talking Heads o Hall & Oates para todos esos chavales que ahora están en la universidad. Es muy loco".

En plena efervescencia de *Saltburn*, MGMT lanza su quinto disco, *Loss of Life*, con el que no tiene ninguna intención de capitalizar ni un ápice de la viralidad en la que se ha instalado "Time to Pretend". El álbum, que llega seis años después de ese renacimiento creativo y comercial que supuso *Little Dark Age*, es una mezcla entre David Bowie, Syd Barrett y Bonnie Tyler, lleno de temas contruidos a base de minúsculas piezas musicales, algunas conteniendo grandes ideas; otras, no tanto. Es un *collage* que sus autores afirman que está repleto de positividad, aunque el título del disco (pérdida de vida) pueda sugerir lo contrario. "Con MGMT se sabe que vamos a subvertir las expectativas de la gente, de que somos irrelevantes...,

no, irreverentes, perdona. Este es un disco que puede dar paz, de que no es cínico. No va de la muerte humana, es más sobre entender que algo tuyo ya no existe y que debes dejarlo ir y no insistir en recuperarlo. Mira hacia adelante y olvídate de esas cosas de la vida sobre las que ya no tienes poder ni influencia", interviene Goldwasser, desde su hogar en Los Ángeles y el lado izquierdo de la pantalla.

Cuando se les sugiere que pueden hallarse rastros de adultez en el disco que lanzan cuando más rejuvenecida parece su audiencia —algo, por otra parte, tremendamente intuitivo para un grupo que ha basado su carrera en la ironía, en escenificar el desprecio por el éxito cada vez que este ha llegado y en mostrarse elusivos hasta el punto de no quedar jamás demasiado claro si eran unos genios situacionistas o dos niños malcriados—, ambos sacuden la cabeza con extremo desdén. VanWyngarden, el más belicoso de los dos, toma el mando. "Cuando me hablan de discos adultos, pienso en artistas en decadencia, haciendo cosas que ya no importan a nadie, con intenciones erróneas y buscando ser relevantes copiando a los jóvenes. Nosotros no hacemos eso", responde. "Puede parecer que hemos ido tras un sonido adulto porque la instrumentación no tiene nada de irónico. No somos los Rolling Stones sacando *autotune*". Una de las cosas más maravillosas de entrar en la cuarentena (ambos tienen 41 años) es que te da el poder para creer que te haces adulto simplemente en lo que tú decides.

El álbum, más allá de su complejidad y sus guiños a la psicodelia y a las *power ballads* de los ochenta, contiene un par de curiosidades suficientemente interesantes como para preguntar por ellas. "¿Lo de Oasis?", son-



MGMT
Loss of Life
Mom + Pop /
Popstock!

ría Goldwasser al ser inquirido por la curiosidad número uno. "Sonamos como Oasis durante unos 20 segundos en 'Mother Nature'. Fue intencional. Miles Robinson, el ingeniero de sonido del álbum, es el fan más grande de Oasis en el mundo y quisimos hacerle un homenaje". De la curiosidad número dos se encarga VanWyngarden: "Es la primera vez que hacemos un dueto y me hace muy feliz que sea con Christine and the Queens. 'Dancing in Babylon', el tema en cuestión, es muy importante en el disco, casi su pieza central. Pero no me preguntes de qué trata porque no tengo ni idea. Me pasa lo mismo con 'Kids' [su gran éxito de 2007], que aún no tengo muy claro de qué va".

La carrera de MGMT se define por una ambivalente relación con el éxito. Su primer largo, *Oracular Spectacular*, despachó más de dos millones de unidades. Su segunda referencia, *Congratulations*, logró el objetivo fijado por sus autores: no alcanzar una décima parte de las ventas cosechadas con su debut. Y así, entrando y saliendo de la conversación y la relevancia, han navegado los siguientes lustros. "La base de todo es el sentido del humor", interviene VanWyngarden. "Lo es todo para nosotros. Por eso creamos el grupo. Pero no para convertirlo todo en un chiste, sino más bien con el humor en el centro de la forma en que afrontamos cosas duras y serias. Muchas veces, la única manera de lidiar con la vida es la ligereza. La gente piensa que odiamos la fama, pero no es eso, sino que, cuando llegó, no supimos qué hacer con ella, y nos encerramos en una burbuja los dos junto a las pocas personas en que confiamos". Desde su lado de la pantalla, Goldwasser asiente y añade: "La pasada primavera pensamos mucho en lo que hemos perdido y ganado desde que empezamos. Tocamos el primer disco entero en un festival y abrimos una puerta al pasado. Nos hizo recapacitar. Salimos de esa experiencia frescos y aliviados, recordando los principios de este proyecto. Ya no tenemos tanto tiempo como antes para pasear por un parque juntos haciendo bromas sobre ardillas, pero cuando nos juntamos, se recuperan cosas. Cuando todo nos va bien es cuando hacemos esas bromas burras que solo entendemos nosotros. Eso sigue pasando".

Tal vez esta forma entre activa y desenfadada de entender las cosas —hablar con ellos puede recordar a aquellos artículos que publicaban hace 10 años los diarios serios sobre lo difícil que era una entrevista de trabajo con un milenial— sea la que hace tan fácil para MGMT conectar con las audiencias más jóvenes. Lo que está pasando ahora mismo con "Time to Pretend" y *Saltburn* no es ni la mitad de lo que vivieron hace cuatro años con "Little Dark Age". Su tema se convirtió en uno de los primeros fenómenos de viralización de temas antiguos en TikTok. Acumula ya 600 millones de reproducciones. "Obviamente, no tenemos TikTok", interviene Goldwasser, ahora mismo orgulloso de tener más de 40. "Pero creo que nos suceden estas cosas porque nos reímos de nosotros mismos. Hacer eso en tu música mantiene la puerta abierta siempre a nuevos públicos, sobre todo, a gente más joven que siempre valora eso".

“Un disco adulto? Cuando me dicen eso, pienso en artistas en decadencia. No somos los Rolling Stones con autotune”

TEATRO CRÍTICAS

Marina Salas, Manuela Paso, Israel Elejalde y Javier Cámara, en *Vanía x Vanía*. VANESSA RÁBADE

Borrachera de teatro feliz

Pablo Remón sacude la cartelera con una doble versión de *Tío Vanía*, de Chéjov, llamada a convertirse en la obra del año

Por Raquel Vidales

El dramaturgo y director Pablo Remón ha montado dos versiones distintas del *Tío Vanía*, de Chéjov, que se representan una detrás de otra con un único reparto. El público puede ver solo una o las dos en sesión doble o días diferentes. Me dirán: ¿qué necesidad hay de meterse entre pecho y espalda dos veces seguidas la misma obra con los mismos actores? ¡Y nada menos que un *chéjov* con toda su densidad rusa! Ninguna necesidad, evidentemente. Pero les advierto: los espectadores que asistimos al estreno el jueves en Madrid nos hubiéramos quedado a una tercera. Agotados después de casi cuatro horas, pero tocando el cielo como borrachos felices.

Es excitante que un creador plantee retos de este tipo. Propuestas audaces y con ambición artística. ¡Claro que cuatro horas de Chéjov a las seis de la tarde parecen el Everest! Pero benditos sean quienes se atreven a sacudir la cartelera. Hay que mojarse. Artistas y espectadores.

Seis de la tarde, primer *round*. Sobre las tablas solo hay seis sillas. Es una puesta en escena abstracta y minimalista. Remón elimina personajes secundarios y peina los diálogos con precisión de cirujano. Les quita retórica, mete morcillas y actualiza el lenguaje, pero la mayor parte salió de la pluma de Chéjov. Ese es el milagro: que una obra de 1899 suene como si hubiera sido escrita el mes pasado. Remón aquí lo apuesta todo a la palabra. Apenas tres instantes subrayados con luces o música y precisamente por eso muy eficaces. ¡Momentazo el de las flores cayendo! Tampoco permite que los actores se enreden en psicologismos stanislavskianos —¡cuántos *chéjovs* se nos han hecho eternos por eso!— porque los personajes se construyen a partir de lo que dicen. Por eso hay tanta verdad en ellos. Sin solemnidades ni grandilocuencias. Con humor, ironía, dolor, amor. Tal vez en alguna escena al borde del sarcasmo, única pega. Y el público riendo, vibrando, siempre en posición expectante. Otro milagro.

Ocho y media de la tarde, segundo *round*. El escenario está dividido en dos mitades. A la izquierda, el jardín de una dacha en época de Chéjov. A la derecha, el porche de un cortijo actual en un pueblo manchego. Si la versión anterior está bastante pegada al *Tío*

Vanía original, esta se despendola hacia la comedia y pasa de la dacha al cortijo y del siglo XIX al XXI con un desparpajo fascinante. Hay mucha reescritura, pero también diálogos que hemos escuchado en la función de las seis. ¡Y no vean cómo reverbera eso! El *Vanía* manchego es otro pero a la vez es el mismo que vive en la dacha y que aquel que hemos conocido dos horas antes. Y llega un momento en que los personajes de ayer

se relacionan con los de hoy y el tiempo desaparece. Y todo sucede allí y aquí, antes y ahora. Uf.

¡Y qué actores! Javier Cámara despliega sus múltiples registros para regalarnos un *Vanía* infinito. Israel Elejalde es una piedra que se rompe por dentro. En Marta Nieto confluyen todas las mujeres hastiadas por matrimonios absurdos. Marina Salas es una herida. Manuela Paso, dura y tierna. Y Juan Codina, ¡madre mía!: es único.

No queda espacio para ahondar en la obra de Chéjov, pero a estas alturas no les voy a descubrir nada sobre el *Tío Vanía*. Pero

esta chaladura de Pablo Remón demuestra que se puede seguir excavando. Y responde un “sí” rotundo a la pregunta del principio: ¿esto es necesario? Lo resume el personaje de Elena cuando se desata la gran bronca en casa de Vanía y en medio de la confusión ella grita: “¡Un piano, por favor! ¡Un piano!”.

Vanía x Vanía

Texto y dirección: Pablo Remón

Naves del Español en Matadero. Madrid
Hasta el 7 de abril

“Es excitante que un creador plantee retos de este tipo, propuestas audaces y con ambición artística. Hay que mojarse

EL PAÍS te lleva a ArcoMadrid

Consigue una invitación doble para asistir a una visita guiada exclusiva por ARCO y conocer al artista invitado de EL PAÍS en la feria, el fotógrafo Jean Marie del Moral.



Si lo prefieres, también puedes ganar entradas para visitar ARCO por tu cuenta durante el fin de semana.

@elpaismas

VISITA GUIADA

Viernes 8 de marzo de 17:00 a 18:15

ENTRADAS GENERALES

Válidas para los días 8, 9 y 10 de marzo

IFEMA MADRID

AV. DEL PARTENÓN, 5



Entra en elpaismas.com y descubre el programa exclusivo de ventajitas para lectores de EL PAÍS.

EL PAÍS



EN POCAS PALABRAS

Lea Vélez

“Me convirtieron en escritora las muñecas Nancy, Core y Lesly”

Guionista, dramaturga y escritora, Lea Vélez (Madrid, 1970) creció entre libros: su padre, Carlos Vélez, conducía el mítico programa de Televisión Española *Encuentros con las letras*. Su última novela, recién publicada, se titula *La hija de Gardel* (Contraluz).

¿Qué libro la convirtió en lectora? Los cuentos de Maupassant en lectora literaria, pero en lectora voraz, *Las aventuras del Coyote*.

¿Y en escritora? A mí me convirtieron en escritora las muñecas Nancy, Core y Lesly, que eran las madres de los Barriguitas. Con todos ellos jugaba a inventar melodramas de Douglas Sirk.

¿Qué aprende una novelista escribiendo televisión y teatro? Aprendes a escribir como Sherezade, con la amenaza constante de que te corten la cabeza.

¿Y viceversa? Que existe un mundo inconcebible, el literario, en el que los que mandan al fin te hacen caso.

¿Qué libro tiene ahora mismo en su mesilla de noche? En la mesilla tengo varias cajas de lorazepam caducadas, pero en el *kindle* leo *El secreto*, de Donna Tartt.

¿Y uno que no lograra terminar? Casi nunca termino los libros. Los que no me gustan los dejo enseguida y los que me gustan no los quiero acabar.

¿Cuál es la película que ha visto más veces? *O Memorias de África* o *Rayo McQueen*, una de esas dos.

Cite sus tres series favoritas de todos los tiempos. *Las chicas Gilmore*. *El ala oeste de la Casa Blanca*. *La señorita Marple*.

¿Y la última que vio del tirón? *Los doce*, la adaptación australiana.

¿Un músico al que admire especialmente? Bob Dylan.

¿Qué canción suena en bucle en su cabeza en este momento? *Uncle John's Band*, de Grateful Dead.

¿En qué museo se quedaría a vivir? En el Prado no, porque ahí ya se ha pedido vivir mi madre. Yo en el Museo Cerralbo, que está lleno de cajitas.

¿La última obra teatral que ha visto? *The Motive and the Cue*, con Johnny Flynn haciendo de Richard Burton, en Londres.

¿Tiene algún placer culpable en materia cultural? Soy capaz de ver cualquier cosa, por horrible que sea, en la que salga Sam Neill.

¿Cuál es su personaje histórico favorito? Eva. Todas las mujeres seguimos siendo la Eva de la injusticia original.

¿Qué trabajo no aceptaría jamás? Por desgracia ya acepté el peor trabajo del mundo, ser la presidenta de mi comunidad de vecinos.

¿Qué está socialmente sobrevalorado? La fama, los premios y sospecho que los coches eléctricos.

De no ser escritora, le habría gustado ser... La chica que canta con Bob Dylan ‘Oh, Sister’ en el álbum *Desire*.

TRIBUNA LIBRE / MARTA MARÍN-DÒMINE

Complicidad cultural y violencia sexual

La 49ª ceremonia de entrega de los Premios César del cine francés celebrada el pasado 23 de febrero vino marcada por el impacto que provocó el discurso de Judith Godrèche. Su intervención venía precedida por la demanda de abusos continuados y violación que interpuso la actriz el 6 de febrero contra el realizador Benoît Jacquot, con quien tuvo una relación de seis años. El 8 de febrero, Godrèche interpuso otra denuncia por violación al también realizador Jacques Doillon. ¿Qué hay en el discurso y la actitud de Godrèche que merezca la pena tener en cuenta más allá de las fronteras francesas?

La importancia de la reacción de la actriz, así como de sus denuncias, no radica en su implicación jurídica dado que las violencias imputadas han prescrito. Godrèche, de 51 años, tenía 14 cuando conoció a Jacquot, 15 cuando afirma haber sido violada por Doillon. Aun así, la actriz creyó necesario “liberar la palabra” para alentar a otras mujeres a hacer lo mismo, a pesar de reconocer el miedo que puede provocar “perder el trabajo, las subvenciones, acabar en la calle vestida de hámster para ganarse la vida”. La revelación de Godrèche ha dejado al descubierto la connivencia de una parte de la intelectualidad francesa, que optó por callar lo que veía en los platós y lo que se sabía de ciertos representantes de la cultura. Este fue el caso de la relación del escritor Gabriel Matzneff, de 50 años, con Vanessa Springora, de 14, y con tantas otras y otros menores. Springora ha dado testimonio de ellos en su célebre libro *El consentimiento*, publicado en 2020, donde cuenta que en un momento de desesperación fue a pedir ayuda al escritor y filósofo Emil Cioran, a quien conocía, y este le respondió que se dejara de monsergas ya que era un honor haber sido elegida por un escritor de tal renombre y concluyó: “A menudo las mujeres no entienden las necesidades de un artista”.

La toma de palabra de Judith Godrèche nos ofrece la posibilidad de construir un mapa de confabulaciones entre la clase culta parisiense en una época en la que gozaba de gran proyección internacional: cine de autor, tendencias filosóficas, literatura, moda. Es decir, la oficialidad cultural francesa logró forjar un modelo de valores en un momento en que el mundo estaba cuestionando de manera radical los de la generación anterior. Esta influencia se inició en Mayo del 68 y continuó hasta entrada la década de los ochenta. Eran los tiempos de las transgresiones sexuales y renunciar o poner pegos a ciertas experiencias era visto por los progres de la época, también los españoles, como un vestigio de las “reminiscencias burguesas” todavía vivas en cada uno. Las feministas, muy en especial las estadounidenses y las italianas, produjeron varios textos de gran calado en los que se ponía en duda una sexualidad que, aunque “liberada”, no dejaba mucho lugar para la afirmación del deseo femenino. Las mujeres continuaban subyugadas. Y tenían razón, como lo demuestran los testimonios de las que fueron adolescentes en los ochenta.

Esta protección propia de clan permite la permanencia de códigos morales que les son beneficiosos. Quienes los cuestionan pagan un precio por ello. Esto es lo que le suce-

dió a Denise Bombardier, escritora quebequense que osó enfrentarse a Matzneff en el programa *Apostrophes*, dirigido por Bernard Pivot, en una de las emisiones de marzo de 1990. Unos días después Philippe Sollers la insultó públicamente tratándola de “mal follada”, a lo que siguió la dificultad que encontró la escritora para distribuir sus libros en Francia. Podríamos continuar con una trama de complicidades que llegan hasta el propio Emmanuel Macron apoyando sin recelos a un Gérard Depardieu hundido en la miseria.

La toma de palabra, no sólo la de Godrèche, sino la de otras mujeres en otros países, implica desvelar tramas que hasta ahora se creían inquebrantables. Sería interesante ir-las despejando. Algunos intelectuales se muestran confusos, “lo que antes era seducción es ahora agresión”, dicen. Los más jóvenes, según encuestas recientes, se quejan de que con las denuncias se “ha ido demasiado lejos”. Para el feminismo un grado de confusión no ha sido nunca un signo negativo, más bien el indicio de un cambio. En este caso, el



Godrèche, durante su discurso en los Premios César, el 23 de febrero. JULIEN M. HEKIMIAN (GETTY)

“Las feministas pusieron en duda una sexualidad que, aunque ‘liberada’, no dejaba lugar para la afirmación del deseo femenino”

de erradicar las dudas sobre qué es la violencia ejercida contra las mujeres.

Consentir, ciertamente, no está exento de complejidad, como lo afirma de manera admirable Springora: una consiente a lo que ha imaginado, especialmente cuando se carece de experiencia y se está ante alguien mucho mayor y poderoso. La responsabilidad es de quien dirige la escena.

Se podría decir que “el caso francés” nos ofrece un patrón para pensar las tramas de poder —masculino— que conforman todas las culturas en lo que se refiere a los abusos perpetrados a mujeres y a menores. Un patrón para ver y ser conscientes de los silencios generados. En este sentido, algún día tendremos que confrontarnos también a nuestros terribles prejuicios cuando nos permitimos hacer distinciones ante casos de violencia sexual ejercida contra mujeres. No hay excusas para la violencia, ni en casos de guerra, ni de conflictos coloniales, supuestos o confirmados. Apelar a esta distinción es en sí un acto de agresión que merece ser reflexionado en la soledad de un diálogo con nuestras propias conciencias.

Marta Marín-Dòmine es escritora, directora de documentales y exdirectora del Born Centre de Cultura i Memòria de Barcelona.

LA PASAJERA

ESTRENO EN ESPAÑA

Ópera de Mieczysław Weinberg (1919 — 1996)

1 — 24 MAR

Basada en el relato autobiográfico de una superviviente de Auschwitz, esta impactante ópera llega al Real a lomos de una **imparable ola de reconocimiento internacional**.

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con Bregenz Festival, el Teatr Wielki de Varsovia y la English National Opera

Dirección musical **Mirga Gražinytė-Tyla**

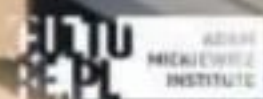
Dirección de escena **David Pountney**

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Con la colaboración de



Ministry of Culture and National Heritage
Republic of Poland



ENTRADAS **DESDE 18 €** EN **TEATROREAL.ES**

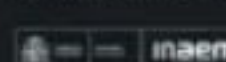
900 24 48 48 · TAQUILLA

Para grupos: ventatelefonica@teatroreal.es

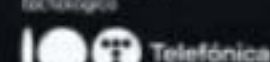


El Teatro Real es una institución adherida al programa Bono Cultural Joven

Administraciones Públicas



Patrocinador principal tecnológico



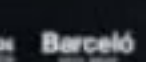
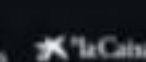
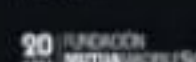
Patrocinador principal energético



Patrocinador principal



Patrocinador



TEMPORADA

23/24

2024 Medicina

Suplemento de promoción de salud. Elaborado por Fundación España Salud, responsable de su contenido.

Cirugía bariátrica pionera para pacientes con lesiones medulares y obesidad mórbida

Desarrollado por un equipo multidisciplinar del Institut Guttmann y el Hospital Germans Trias i Pujol

LAURA CLAVIJO. BARCELONA

La obesidad después de una lesión de médula espinal es muy frecuente, se estima que más del 60% de los pacientes con lesión de médula espinal tienen sobrepeso u obesidad, según datos de pacientes evaluados anualmente en el Institut Guttmann. A estas dos enfermedades, ya complejas por sí solas, se suma un mayor riesgo de patologías respiratorias y cardiovasculares. Además, la obesidad afecta a la calidad de vida del paciente y de las personas de su entorno familiar, y repercute en un aumento de los costes de atención médica, tanto a nivel global como individual.

En España, existe en la actualidad un programa pionero de cirugía bariátrica dirigido a pacientes con lesiones medulares y obesidad mórbida que, tras un año en funcionamiento, ha demostrado resultados muy positivos. Lo lleva a cabo un equipo multidisciplinar de profesionales del Institut Guttmann, reconocido por su experiencia en la atención a pacientes con lesiones de médula espinal, y de la Unidad de Obesidad Mórbida del Hospital Germans Trias i Pujol. Este último destaca por su servicio de cirugía y digestivo, especialmente por ser pionero en la utilización de cirugía bariátrica robótica.

Más del 60% de los pacientes con lesión de médula espinal tienen sobrepeso u obesidad

El programa está dirigido a personas entre 18 y 65 años con lesión medular de más de un año de evolución y con obesidad mórbida que, después de haber intentado cambios en el estilo de vida, conductuales y alimentarios no consiguen una pérdida de peso suficiente. Después de una valoración multidisciplinar (endocrinos, nutricionistas, cirujanos digestivos, anestesiólogos, psiquiatras, médicos rehabilitadores, fisioterapeutas, terapeutas ocupacionales y enfermería especializada) y de una preparación preoperatoria específica, se realiza la técnica quirúrgica bariátrica con la plataforma Da Vinci, personalizada en función de las características de cada paciente.

Resultados prometedores

Desde que se puso en marcha el programa, 10 pacientes han sido intervenidos con resultados por encima de lo esperado. Los primeros cinco pacientes, que llevan más de un año intervenidos, han perdido una media de 15 puntos de índice de masa corporal hasta valores normales, lo que supone una pérdida de peso media de 35 kilos. El resto de pacientes siguen un curso evolutivo de pérdida de peso y ausencia de complicaciones, a la espera de concluir los resultados al año de intervención. Testimonios de personas con lesión medular que se han sometido a esta cirugía en el marco de este programa aseguran haber experimentado una notable mejoría en su calidad de



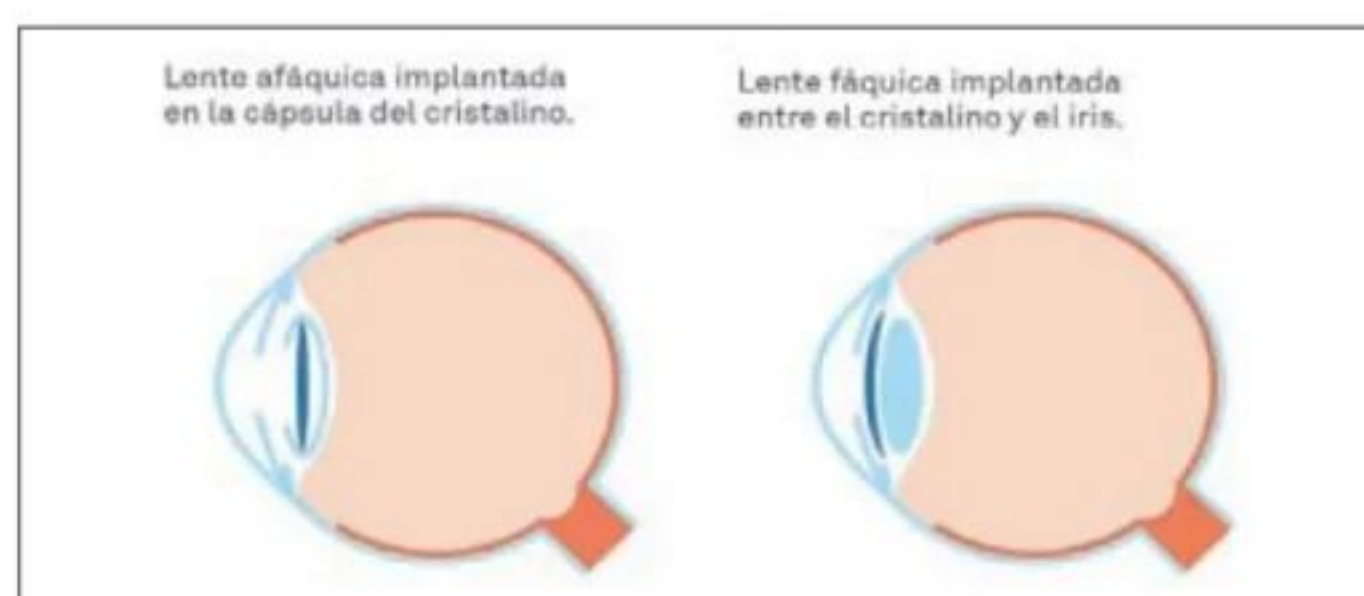
vida. Esto se refleja, según los pacientes, en una mayor facilidad en las transferencias de la silla a otros espacios, en la realización de sus actividades cotidianas y en la práctica de actividad física. Desde este centro subrayan que este programa ha impulsado

el reconocimiento de la alta prevalencia de obesidad en pacientes neurológicos, especialmente de aquellos con lesiones medulares, así como de aquellos con daño cerebral adquirido dependientes de silla de ruedas. Como resultado de esta experiencia pionera

ya se ha implementado un protocolo de detección de la obesidad durante las revisiones médicas periódicas, contribuyendo así a una atención más integral y proactiva para mejorar la salud y el bienestar de los pacientes.

Oftalmología

Implante de lentes intraoculares fáquicas: una alternativa avanzada para corregir errores refractivos



Las lentes intraoculares fáquicas han mejorado significativamente la corrección de errores refractivos (miopía, hipermetropía y astigmatismo) al proporcionar una opción valiosa para mejorar la visión sin requerir la extracción del cristalino natural del ojo. A diferencia de la cirugía de cataratas, donde se reemplaza el cristalino, estas lentes se incorporan al sistema óptico del ojo, preservando su capacidad natural de enfocar. El propósito principal de este procedimiento es abordar e intentar corregir errores refractivos. En esencia, estas lentes optimizan la manera en que la luz entra en el ojo,

permitiendo un enfoque preciso sobre la retina y proporcionando una visión clara. Este tratamiento es una alternativa valiosa para aquellas personas que no son candidatas ideales para otras cirugías refractivas, como LASIK, PRK o SMILE. Es particularmente beneficioso para personas con errores refractivos altos, ojos secos severos o córneas delgadas. Condiciones como alta miopía, hipermetropía y astigmatismo pueden indicar la realización de este procedimiento. Este tratamiento está recomendado para personas cuya graduación se encuentra estable, generalmente mayores de 18 años. La decisión de someterse a este procedimiento





debe ser guiada por un oftalmólogo experto, capaz de evaluar las condiciones oculares del paciente y sus necesidades visuales de manera integral.

Resultados

El procedimiento de implantación de lentes intraoculares fáquicas es ambulatorio y suele realizarse bajo anestesia tópica o local. Los resultados de la implantación de lentes intraoculares fáquicas son altamente satisfactorios en términos de corrección visual. La mayoría de los pacientes experimentan una mejoría significativa en su visión sin corrección en pocas semanas, reduciendo o eliminando la dependencia de gafas o lentes de contacto. Aunque se espera que los resultados sean duraderos, es crucial tener en cuenta que la cirugía es correctiva y no curativa, por lo tanto puede haber cambios en la graduación, pudiendo requerir ajustes adicionales en el futuro.

MILAN PEŠIĆ
Oftalmólogo del Centro
de Oftalmología Barraquer
barraquer.com



Carrer de Casanova, 212
08036 Barcelona
932 18 73 70
canxurrades.com

Oncología

La clave contra el cáncer de mama hereditario puede estar en los genes

Los test genéticos permiten identificar el riesgo y facilitar medidas preventivas y terapéuticas

L.C. BARCELONA

Entre un 15 y un 20% de todos los cánceres de mama se asocian con antecedentes familiares. Así, el riesgo de una mujer de padecer cáncer de mama está relacionado con el número y tipo de parientes afectados, así como la edad en la que fueron diagnosticados. Esta tendencia familiar es el resultado de factores genéticos, incluyendo genes con baja capacidad hereditaria y factores ambientales compartidos. En términos más específicos, solo alrededor del 5 al 10% de los casos pueden atribuirse a una herencia genética dominante, afectando genes particulares como BRCA1 y BRCA2, que tienen un papel importante en la susceptibilidad al cáncer de mama hereditario.

Hay un 50% de probabilidades de transmitir este tumor a los hijos y familia

Es precisamente en el grupo de pacientes que tienen una mutación del BRCA, donde los test genéticos para identificar el riesgo de padecer cáncer de mama hereditario pueden ser clave, ya que permiten poner en marcha medidas preventivas y terapéuticas que minimicen su impacto. Además, si alguien presenta esta mutación, tiene un 50% de probabilidad de transmitirla a los hijos y existe la posibilidad de que sus familiares cercanos, como padres, hermanos o hermanas, también la tengan.

En este escenario, los análisis genéticos juegan un papel esencial, aunque suelen ser complejos, por lo que hay que realizar una selección muy concreta de aquellas familias consideradas de alto riesgo. "Si hubiera que



Los análisis genéticos juegan un papel esencial en el cáncer de mama.

definir unos grupos concretos serían mujeres que tienen cáncer de mama muy jóvenes, familias que tienen este cáncer asociado o no a otros tumores, mujeres que tienen cáncer de mama y ovario a la vez, y familias donde existe un caso de hombre afectado por cáncer de mama. También está indicado hacer estudios genéticos en mujeres menores de 50 o 60 años con cáncer de mama triple negativo, a pesar de que no tengan antecedentes familiares", argumenta Pedro Pérez Segura, jefe del Servicio de Oncología del Hospital Clínico San Carlos de Madrid y miembro del Comité Asesor del informe 'Código Cáncer Hereditario'.

Visibilizar el cáncer de mama

La Alianza MSD-AstraZeneca y la Asociación Mama Ovario Hereditario (AMOH) han lanzado la campaña 'La respuesta al cáncer de mama podría estar en tus genes' junto con el informe 'Código Cáncer Hereditario' con el

objetivo de generar conciencia sobre este tipo de cáncer. El informe destaca áreas de mejora en la atención a los pacientes, abogando por la actualización y aplicación de medidas en las Unidades de Consejo Genético en Cáncer, especialmente en los tiempos de espera, estructurándolas adecuadamente para garantizar un acceso equitativo y de calidad. También se sugiere la promoción de la actualización de guías y protocolos, la ampliación de la oferta formativa sobre asesoramiento genético en España, y la implementación de foros de debate y redes de trabajo. Además, se busca concienciar a los estudiantes de medicina sobre este tipo de cáncer hereditario, fomentar la investigación e innovación y desarrollar plataformas de información para pacientes y familiares. Se propone la creación de un Observatorio del Cáncer Hereditario en España para monitorizar los resultados relacionados con la mejora de la calidad de la atención sanitaria.

Nutrición

Los beneficios de comer en familia

JOSÉ MANUEL MORENO

Director del departamento de pediatría, Clínica Universidad de Navarra

Comer es también un acto social. Sobre todo en nuestra cultura, donde muchas de las celebraciones tienen lugar alrededor de una mesa. Nos sentamos juntos para celebrar con la familia o con los compañeros de trabajo, las fiestas importantes se acompañan de una buena comida, incluso tenemos comidas de trabajo. Y no es tanto por lo que se comparte sobre el mantel, sino por lo que rodea al hecho de sentarnos juntos a compartir. Pero comer con otros no debe reservarse solo para momentos especiales. La comida familiar es el momento en el que se reúnen todos o casi todos los miembros de una misma familia para compartir una comida estructurada, independientemente de la hora en que se realiza; constituye una actividad central y un particular punto de encuentro en la vida diaria de sus miembros, vital para fortalecer la unidad y cohesión familiar. En el caso de los niños comer en familia de forma habitual favorece

la adquisición de los hábitos y las conductas alimentarias. Les ayuda a explorar nuevos alimentos, a conocer recetas ligadas a la propia tradición y cultura y contribuye a mejorar su patrón alimentario. A mayor número de comidas en familia, menor riesgo de obesidad.

A mayor número de comidas en familia, menor riesgo de obesidad en los menores

En los últimos años, diversos estudios han demostrado que comer juntos ofrece muchos otros beneficios para la salud. Una encuesta reciente de la Asociación Americana del Corazón así lo respalda. Un abrumador 91 por ciento de los padres dijeron que su familia está menos estresada cuando comen juntos. Compartir las comidas con otros es una magnífica forma de reducir el estrés, aumentar la autoestima y mejorar la conexión social, sobre todo para los niños. Además de mejorar los hábitos

alimentarios, la participación en la mesa familiar mejora el rendimiento escolar y previene la aparición de problemas de salud mental en los adolescentes.

Sin embargo, en España, la frecuencia con que la familia come junta ha descendido en las últimas décadas como recogió el informe "Comer en familia: hacer de la rutina salud" elaborado en 2014 por las doctoras Beltrán y Cuadrado para el Instituto Internacional de Estudios sobre la Familia. Solo el 37,3% de los progenitores españoles come habitualmente con sus hijos (diez o más comidas semanales), mientras que el 28,6% de los encuestados realiza con ellos menos de una comida o cena al día. Quizá no haya mayor legado que podamos hacer a nuestros hijos que haber compartido tiempo con ellos. Y en ese espacio, las comidas familiares ocupan un lugar principal.



www.ordesa.es

Dermatología

La dermatitis atópica infantil afecta al 20% de niños españoles

Además de los síntomas físicos como el picor, se extiende también al ámbito psicológico y social

L.C. BARCELONA

La dermatitis atópica infantil es una enfermedad inflamatoria de la piel que afecta al 20% de los niños. Suele aparecer antes de los tres años sin distinción de género y es fácil de reconocer, por el picor y la localización de las lesiones. Su origen se desconoce, pero es más frecuente cuando hay antecedentes familiares o cuando hay cambios en la información genética, que hacen que la función barrera de la piel funcione mal. Algunos factores ambientales también la causan. No es raro que los niños con dermatitis atópica tengan alergias alimentarias, asma o rinitis alérgica, pero éstas tienen distintos desencadenantes, y su presencia no siempre influye en la dermatitis atópica.

¿Se cura?

Aproximadamente el 80% de los niños con dermatitis atópica tiene una remisión espontánea

antes de la adolescencia. Los que tienen una enfermedad leve tienen más posibilidades de superarla que los que padecen su forma grave. "Si no remite durante la adolescencia probablemente acompañará siempre al paciente", recuerda Jaime Llaneza, presidente de la Asociación de Afectados por Dermatitis Atópica (AADA).

La mayoría de niños tendrá una remisión espontánea antes de la adolescencia

No existe ningún tratamiento que cure la dermatitis atópica definitivamente, pero sí pueden controlarse los brotes con tratamientos tópicos como los corticoides. "Además, contamos con medicamentos de nueva generación

efectivos y seguros a largo plazo, pero la indicación para niños llega bastante más tarde que para los adultos", puntualiza Llaneza. Y añade: "Sabemos que hay muchos pacientes no respondedores a estos tratamientos de nueva generación. A todos ellos queremos mandarles un mensaje de esperanza, ya que hay nuevos fármacos en estudio que están por llegar".

Medidas higiénicas

M.J.P es mamá de Sergio, un niño de 11 años con dermatitis atópica desde los ocho. Suele recordarle la importancia de escuchar a su piel para adelantarse a los brotes. M.J.P resalta la importancia de emplear geles y cremas que sean especiales para piel atópica. Desde LETI Pharma, compañía especializada en el cuidado de la piel, añaden que, cuando no hay brote, además de usar productos específicos, es importante realizar baños cortos con agua no muy caliente. Tampoco exponerse al calor y evitar el contacto de la piel con

sustancias irritantes como sudor, ropa de fibras sintéticas o lana. Durante los brotes, es fundamental no suspender las medidas higiénicas como el baño y la emolencia.

Consecuencias sociales

Dado que la mayoría de los casos son leves, la dermatitis atópica suele estar infravalorada. En casos graves cuesta dormir debido al picor. "La familia lo sufre con el niño, tampoco descansa", añade Llaneza. Las recaídas son imprevisibles y el aspecto de la piel debido al rascado es motivo de repercusión psicológica, en especial en adolescentes y adultos.

A nivel social, muchas veces es difícil justificar las ausencias escolares o una disminución del rendimiento académico por culpa de esta patología. "También está el tema del acoso escolar y que todavía una parte de la sociedad piensa que es contagioso", concluye Llaneza. La ayuda psicológica es clave cuando provoca ansiedad y depresión en el paciente.

Zonas afectadas por la dermatitis atópica



Bebés

- Mejillas y cara
- Cuero cabelludo
- Tronco y caras extensoras de las extremidades



Niños

- Flexuras de codos y rodillas
- Pliegue de la muñeca
- Nuca
- Zona perioral
- Mejillas
- Dorso de manos y pies



Adultos

- Flexuras de codos y rodillas
- Cara
- Cuello
- Mejillas
- Dorso de manos y pies

Iconos de Flaticon

Medio ambiente

Certificación A de la Carbon Disclosure Project

ISDIN renueva su compromiso con el clima

L.C. BARCELONA

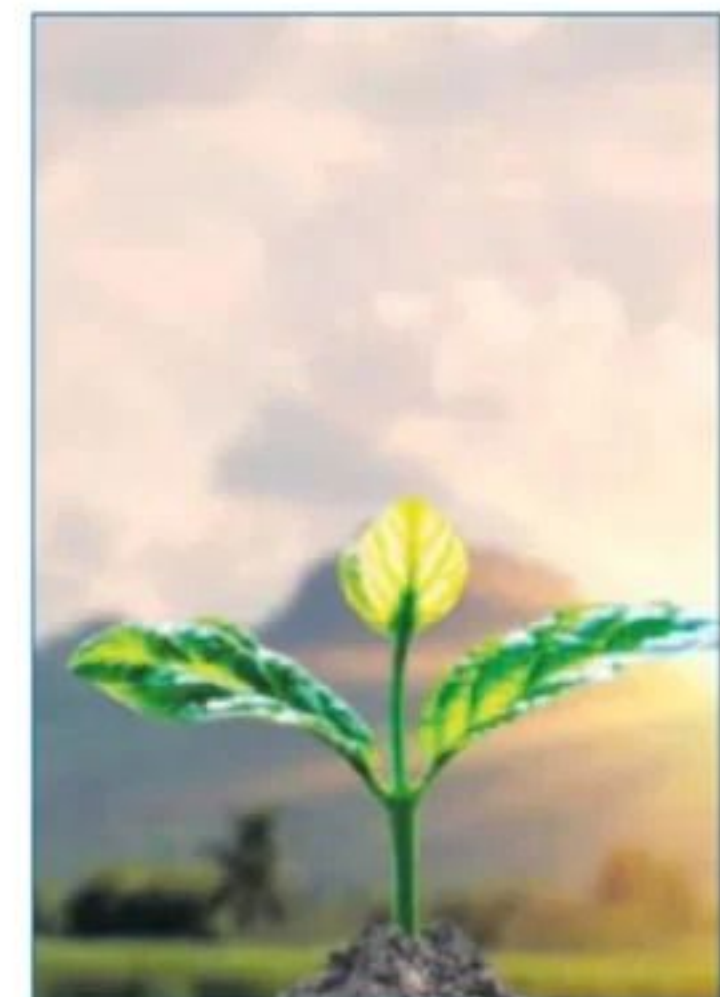
El objetivo de la empresa ISDIN para 2030 es reducir a la mitad sus emisiones de CO2 directas y también la intensidad de las emisiones de su cadena de valor respecto a 2021 y conseguir la neutralidad de carbono, equilibrando las emisiones residuales mediante el secuestro de carbono. Este laboratorio líder en dermatología en España es el primero que recibe la calificación A, el standard más alto, de la Organización CDP (Carbon Disclosure Project) por su compromiso con el cambio climático. Hasta ahora había obtenido la calificación B de este ranking, pero

su desempeño, progreso y compromiso en transparencia ambiental que le han situado en el TOP de las 17 empresas españolas con la certificación A referente a nivel internacional. "La certificación A de la Organización CDP es un importante reconocimiento que tienen pocas empresas y que nos anima a seguir con nuestra hoja de ruta en materia de compromisos ambientales para conseguir la descarbonización de nuestra actividad" explica Ferran Miquel, director de ESG de la compañía.

En materia de descarbonización, ISDIN tiene dos grandes objetivos: por un lado, el compromiso de reducir sus emisiones directas (alcances 1 y 2) a la mitad con respecto a 2021 y la intensidad de las

emisiones de su cadena de valor (alcance 3) también a la mitad en el mismo plazo; y por el otro, conseguir la neutralidad de carbono también para 2030, equilibrando las emisiones residuales mediante el secuestro de carbono.

Para conseguir estos objetivos ambientales, el laboratorio lleva años implementado importantes y ambiciosas medidas como la utilización de energía 100% renovable, la minimización de envíos aéreos, la incorporación de vehículos corporativos "o" emisiones o híbridos, la digitalización de procesos y materiales, la optimización de contenedores, la co inversión en proyectos junto con proveedores para la reducción de huella de carbono o el ecodiseño de su portfolio de productos.



Nefrología

La hemodiálisis domiciliaria ha aumentado más del 300%

Para los pacientes con ERC supone una alternativa que presenta ventajas fisiológicas y permite manejar mejor la patología

JULIA MORENO. MADRID

De los cerca de siete millones de españoles con enfermedad renal crónica (ERC), unos 30.000 están en hemodiálisis. Se trata de un procedimiento en el que se filtra la sangre fuera del cuerpo mediante un dializador (también llamado riñón artificial), eliminando desechos, toxinas y exceso de líquido. Lo habitual es realizar tres sesiones a la semana de cuatro horas de duración en el centro sanitario, lo que supone una importante adaptación del ritmo de vida en función del tratamiento.

La hemodiálisis domiciliaria presenta notables beneficios fisiológicos

Por eso, cada vez son más los pacientes que optan por dializarse en casa (con una previa formación tanto teórica como práctica), con todas las ventajas que supone para ellos, pero también para el sistema sanitario. Daniel Gallego, presidente de la Federación Nacional de Asociaciones para la Lucha Contra las Enfermedades de Riñón (ALCER) y paciente de hemodiálisis domiciliaria (HDD), lo considera una experiencia muy positiva y expone: "He ganado en libertad y en calidad de vida. Habitualmente, las personas en diálisis hospitalaria no pueden trabajar, pero gracias a la flexibilidad de la hemodiálisis en casa pueden hacerlo con normalidad.



Los dispositivos de uso doméstico son más compactos y fáciles de usar.

También se pueden realizar las sesiones con más frecuencia, con los beneficios que ello conlleva, como menos restricciones dietéticas o un mejor control de la tensión arterial, por ejemplo".

Efectivamente la HDD presenta notables beneficios fisiológicos, ya que mejora el control de toxinas urémicas, de la anemia, de problemas óseo minerales y de la tasa de supervivencia de los pacientes. En palabras de Gallego, "se entiende mejor la enfermedad y te responsabilizas. Además, debería ser la primera opción para prepararse ante el trasplante". El presidente de ALCER tiene claro que "el futuro es lo domiciliario. La cronicidad debe manejarse en casa siempre que

sea posible". Así, aunque la HDD ha experimentado un crecimiento en España superior al 300%, siendo casi 500 los pacientes que hoy se la realizan cómodamente en su hogar; aún las tasas deberían aumentar. Desde esta Federación Nacional de Asociaciones para la Lucha Contra las Enfermedades de Riñón se plantea el objetivo de conseguir que entre un 30% y un 40% de enfermos renales crónicos se dialicen en casa, para mejorar su calidad de vida pero también para promover su autonomía y participación activa en la sociedad.

Monitores transportables

Entre las causas del aumento de la HDD se encuentra la implementación de nuevos

sistemas mejorados, seguros y sencillos de usar. Ya se dispone de monitores portables con conectividad avanzada, compactos y fáciles de transportar. Daniel Gallego reconoce que incluso ha viajado con el equipo: "Me lo he llevado a algún hotel".

Palex Medical, en constante esfuerzo para mejorar la hemodiálisis domiciliaria, ofrece monitores exclusivamente pensados para los tratamientos en casa, que aportan múltiples ventajas tanto para el paciente como para el nefrólogo. De hecho, las nuevas innovaciones permiten registrar todos los datos de cada sesión y enviarlos al profesional médico para poder monitorizar los tratamientos y hacer un seguimiento.

Tecnología

El control de dosis y su avance, indispensable en estas pruebas

Control dosimétrico en la radiología simple

JUDIT SÁNCHEZ
XR Business Manager
Canon Medical Systems



La radiología general ha demostrado, a lo largo de los años, ser una especialidad indispensable en los primeros pasos de diagnóstico de los pacientes. La mayoría de patologías y lesiones requieren de, al menos, estudios de radiología simple para identificar el origen y la causa de las dolencias.

La mayoría de patologías y lesiones requieren de, al menos, estudios de radiología para su identificación

Debido a esto, es necesario que quede registrado en el historial del paciente la radiación que se ha recibido en todas las pruebas de radiología en un formato oficial y estándar, denominado Reporte Estructurado de Dosis (SRDR). En los equipos de radiología simple, localizados en el servicio de radiodiagnóstico, esta es una labor más sencilla no solo porque cuentan con dispositivos medidores de dosis (DAP)



Sala Radiología Aceso+ con detectores CXDI ELITE.

si no que además se incorporan cámaras de ionización que cortan la exposición a la radiación cuando el sistema considera que se ha recogido la información anatómica necesaria en cada región. Sin embargo, cuando las radiografías se realizan fuera del servicio de rayos, el control sobre la dosis es más complejo ya que, a pesar de contar con un medidor de dosis en la mayoría de los casos, no es viable disponer de cámaras de ionización debido a que son dispositivos que deben estar instalados de manera fija y no es viable su movilidad, al menos hasta ahora. Gracias a los avances constantes en la radiología, ahora nos encontramos detectores digitales de

imagen que incorporan dichas cámaras de ionización en la propia superficie del detector ("on board"), lo que permite optimizar y asegurar a los profesionales que la dosis recibida por el paciente, en las radiografías con sistemas móviles o en directo, es correcta y optimizada. Esto permite que los reportes dosimétricos de estos equipos sean exactos a los que se generan y exportan desde las salas fijas de radiología simple. Es realmente necesario que se registren los niveles de radiación recibida por los pacientes a lo largo de su vida, de esta manera se podrá controlar y vigilar que estos valores no alcancen la dosis umbral que limita el sufrir efectos deterministas.

Salud y Medicina

La mejor información sanitaria en:



www.saludymedicina.org

Para envío de comentarios, sugerencias y consultas:
redaccion@barcelonasalud.es

Biología molecular

La evidencia científica pone en valor la eficacia de las vacunas

Las nuevas tecnologías, la vacunación de adultos y los aprendizajes que dejó la COVID-19 ofrecen un futuro alentador

AMPARO LUQUE. MADRID

Las vacunas son herramientas con un gran potencial preventivo, de recuperación de salud y de mejora de la calidad de vida. En los últimos 200 años han conseguido controlar varias enfermedades importantes y erradicar algunas de ellas. En España, el primer calendario oficial de vacunación infantil se implantó en 1975 y el impacto de la inmunización infantil se puede constatar en las altas coberturas alcanzadas, logrando una reducción superior al 99% en la incidencia de sarampión, rubéola, parotiditis, tosferina y del 100% en la polio y la difteria. Además, la mortalidad de estas enfermedades prácticamente ha desaparecido. Para poner en valor este potencial, analizar las tendencias de futuro y los desafíos que se presentan, la compañía biofarmacéutica GSK junto con un grupo de 10 expertos multidisciplinarios y The Institute for Health and Strategy (Si-Health) han desarrollado el documento 'Vacunas, un futuro prometedor'.

Las vacunas serán más fáciles y rápidas de producir, y más flexibles y personalizables

En él se apunta un cambio de paradigma, con cada vez más protagonismo de la población adulta y especial interés en los mayores de 60 años. La prevención y/o el tratamiento mediante las vacunas permitirá prolongar los años de vida sana y mejorar la calidad de vida de las personas con respuestas inmunitarias deficientes asociadas a la edad, entre otros grupos poblacionales.

"Las nuevas vacunas contribuirán a mitigar el gran reto al que se enfrentan los países europeos con respecto al envejecimiento poblacional. La implementación de la vacunación a lo largo de la vida tiene que llegar a ser una práctica asistencial rutinaria, de la que podamos beneficiarnos todos", explica José María Eiros Bouza catedrático de Microbiología, jefe de Servicio de Microbiología en la Facultad de Medicina de la Universidad de Valladolid y en el Hospital Universitario Río Hortega y uno de los expertos que ha participado en la elaboración del documento. No hay que olvidar que el envejecimiento inmunitario asociado a la edad y otras comorbilidades médicas como la obesidad, son capaces de influir de manera negativa en las respuestas inducidas por la vacunación.

Responsabilización preventiva

A pesar de que la pandemia propició más concienciación social sobre la eficacia de la vacunación, sigue siendo un reto lograr una mayor aceptación y responsabilización preventiva en los ciudadanos. En palabras de José María Eiros Bouza, "existe una importante limitación que puede detener o ralentizar el futuro prometedor gracias a la vacunación: la reticencia social a la misma. Y es que, igual que las vacunas han salvado millones de vidas, la desconfianza en ellas y las teorías conspirativas han creado el efecto contrario". Por tanto, hay que generar un impacto positivo basado en la evidencia científica y en una información veraz. Es importante "educar y apoyar la interiorización de que la vacunación es un hábito saludable más", añade el catedrático de Microbiología.

Además, los profesionales sanitarios, la primera línea en caso de brotes, han de ser ejemplo. Un estudio elaborado por la Comisión Europea sobre el estado de la confianza en las vacunas en la UE señala



Interior de la fábrica de vacunas de GSK en Wavre (Bélgica), la más grande del mundo.

que un 96,6% de profesionales sanitarios en España cree que las vacunas son importantes, seguras y eficaces. En cambio, estos profesionales no alcanzan el 75% de vacunación frente a los virus de la gripe. Eiros Bouza concluye: "Los profesionales debemos adoptar la estrategia de las tres Es: estudio, educación y ejemplo".

Una nueva era

Vacunas preventivas, vacunas terapéuticas, vacunas multivalentes, nuevas técnicas de aplicación... En la nueva era, las vacunas serán más fáciles y rápidas de producir, y más flexibles y personalizables. El experto Eiros Bouza expone: "Actualmente en Europa se contempla un potencial de más de 100 vacunas futuras. Están muy en boga las vacunas de ARNm, que inducen en el huésped la producción de antígenos proteicos para

desencadenar una respuesta inmunitaria; y se encuentran en desarrollo las novedosas tecnologías Multiple antigen presenting system (MAPs) y Generalized Modules for Membrane Antigens (GMMA)". Según los datos del documento 'Vacunas, un futuro prometedor', el 54% de estas vacunas futuras se dirigen a mejorar las existentes e incorporar otras nuevas frente a la tuberculosis, el dengue y virus respiratorios como los de la gripe, COVID-19 y VRS. De hecho, los científicos esperan usar la tecnología ARNm para ser pioneros en una vacuna universal que pueda protegernos contra todos los tipos de gripe. Están surgiendo también vacunas terapéuticas personalizadas que permiten reconfigurar el sistema inmune contra las células cancerosas, y representan un futuro esperanzador para los pacientes oncológicos.

Tecnología

Los dispositivos médicos serán cada vez más inteligentes y precisos

En el tratamiento de la salud cardiovascular la meta es reducir las intervenciones y que sean mínimamente invasivas

L.C. BARCELONA

La tecnología médica es esencial para mejorar el tratamiento de la salud y el bienestar en todas las áreas de la medicina. El concepto abarca desde materiales y herramientas simples como un termómetro hasta dispositivos avanzados como escáneres de resonancia magnética o marcapasos cardíacos. Pau Lladó, director de operaciones de iVascular, empresa dedicada al desarrollo de tecnologías médicas para el sistema vascular, afirma que existen diversas tendencias en tecnología médica que convergerán en el futuro.

"Podemos anticipar la llegada de dispositivos médicos más inteligentes y conectados, así como también más precisos y fáciles de usar. Estos serán menos invasivos y veremos la introducción de implantes biodegradables o dispositivos que podrán ser reutilizables total o parcialmente. Estos avances serán posibles gracias a la aplicación de materiales con mejor biocompatibilidad, más resistentes y ligeros. Además, los progresos en nanotecnología, robótica e inteligencia artificial permitirán un diagnóstico y tratamiento mucho más preciso y personalizado", explica Lladó.

Tendencias en salud cardiovascular

En el campo de los dispositivos cardiovasculares, la meta es reducir las intervenciones quirúrgicas y reemplazarlas con procedimientos mínimamente invasivos, utilizando dispositivos que van desde un catéter hasta un robot. Estos proporcionarán una mejor asistencia al médico antes y durante el procedimiento. Además, se está avanzando hacia tratamientos más localizados, como la oncología intervencionista, donde el cáncer puede ser tratado mediante catéteres de manera precisa.

La nanotecnología, la robótica y la IA permitirán un diagnóstico más preciso

"Estas tendencias promoverán una recuperación más eficiente y rápida para los pacientes. Asimismo, tendrán un impacto en los usuarios finales de los dispositivos, es decir, los médicos, ya que se desarrollarán sistemas y equipos que mejorarán la asistencia



en el diagnóstico y el tratamiento posterior. Probablemente dichos sistemas y equipos serán parte integral del servicio ofrecido con la venta de los productos", explica.

El papel de la innovación

La innovación desempeña un papel decisivo, al permitir un incremento constante en la seguridad de los dispositivos, acortar los tiempos de recuperación de los pacientes y mejorar su eficacia clínica. A nivel de procesos, es fundamental para mantener la competitividad. "Sin avances en este ámbito será difícil reducir los costos de producción y competir con países donde la mano de obra es más económica y va ganando terreno en el

mercado", puntualiza Lladó. En este sentido, la inteligencia artificial es crucial. "No hay duda de que las empresas que deseen mantener su competitividad deben apostar por la IA. No se trata tanto de las ventajas que se pueden obtener, que son numerosas, sino de lo que podríamos perder si no lo hacemos. Nuestros principales competidores no vacilarán en aplicarla en todos los niveles", concluye. En iVascular, por ejemplo, se está explorando el uso de IA para mejorar la investigación y desarrollo de productos, optimizar procesos operativos y, por último, en el ámbito clínico, donde una interpretación más precisa de los resultados de los estudios clínicos puede ser determinante.

Enfermedades minoritarias

Más investigación en enfermedades raras, pero solo se estudia el 20%

Industria y organismos públicos incrementan exponencialmente su compromiso con los pacientes con estas patologías

J.M. MADRID

El escaso conocimiento sobre la mayoría de enfermedades poco frecuentes dificulta dar con soluciones para todos los pacientes. "Hay más de 6.300 enfermedades raras identificadas; sin embargo, solo se investigan el 20%", alerta el presidente de la Federación Española de Enfermedades Raras (FEDER), Juan Carrión. Se sabe que el 70% tienen carácter genético y de inicio en edad pediátrica, y todas ellas comparten la baja prevalencia, a lo que se suma la heterogeneidad y variabilidad de síntomas. Por tanto, tal como subraya Carrión, "la primera necesidad es fomentar la investigación en enfermedades raras y las fuentes de información epidemiológica". La investigación es clave para entender el origen de estas patologías, conocer su pronóstico y saber cómo abordarlas con nuevos y potenciales tratamientos. "En los últimos años se ha producido un crecimiento exponencial de esta actividad gracias a la labor de organismos públicos como el Consorcio Internacional de Investigación en Enfermedades Raras, el Instituto de Investigación de Enfermedades Raras (IIER) del Instituto de Salud Carlos III (ISCIII), o el Centro de Investigación Biomédica en Red de Enfermedades Raras (CIBERER), además de un fuerte apoyo de la industria farmacéutica", afirma.

Muestra de ello es que, desde la puesta en marcha del Reglamento europeo de Medicamentos Huérfanos en 1999, se han

incrementado exponencialmente las designaciones de estos tratamientos y, actualmente, hay 147 medicamentos con autorización de comercialización por parte de la Agencia Europea del Medicamento. "Si bien solo el 6% de las enfermedades raras tienen tratamiento, lo cierto es que hace dos décadas eran muchas menos. Ahora tenemos otro reto que es incrementarlos y garantizar el acceso en equidad a los mismos", señala el presidente de FEDER.

El 70% de las enfermedades raras tienen carácter genético y se inician en la infancia

Visibilización y concienciación

La compañía biofarmacéutica Takeda es un ejemplo del esfuerzo que está realizando la industria farmacéutica para impulsar la investigación y los tratamientos de las enfermedades minoritarias. Alrededor del 50% de los aproximadamente 40 productos que tiene esta compañía japonesa en su pipeline clínico está dirigido a este tipo de patologías. Las áreas en las que trabaja son la inmunología, hematología, trastornos metabólicos y de depósito lisosomal, gastroenterología, endocrinología y alergología, además de enfocarse también en ciertos tipos de tumores de baja prevalencia. Una de las vías para promover el

El diagnóstico de enfermedades raras

Se considera retraso diagnóstico cuando pasa más de 1 año desde el inicio de los síntomas hasta la obtención de diagnóstico.

Retraso diagnóstico

El 56,4% de personas con enfermedades raras ha experimentado retraso en el diagnóstico.

Tiempo transcurrido entre el inicio de los síntomas y el diagnóstico

El tiempo medio para obtener un diagnóstico es de 6 años, aproximadamente.

Tendencia temporal

Desde 1960 se ha ido reduciendo progresivamente el tiempo para la obtención de un diagnóstico.

Edad

Las personas que inician los síntomas entre los 30-44 años tienen mayor riesgo de sufrir retraso diagnóstico.

Sexo

Las mujeres presentan más riesgo de sufrir retraso diagnóstico.

Fuente: Resultados del proyecto "Determinantes del retraso diagnóstico: repercusión social y familiar". Registro de Pacientes de Enfermedades Raras ISCII.

interés de los distintos agentes en la investigación de las enfermedades raras es la concienciación. Así, con motivo del Día Mundial de las Enfermedades Raras, que se ha celebrado el 29 de febrero, Takeda ha desarrollado la campaña '29 razones, 29 motivos para concienciar sobre enfermedades raras', con el objetivo de avanzar en la comprensión y conocimiento de estas patologías en favor de la investigación y la innovación. La iniciativa parte de un video, protagonizado por 40 personas de la compañía, que pretende ser un

homenaje a toda la comunidad de pacientes y familiares, asociaciones de pacientes, investigadores y profesionales sanitarios.

En el ámbito asociativo, FEDER también desarrolla acciones para dar visibilidad y apoyar a los pacientes en temas como garantizar el acceso a los tratamientos, asegurar la equidad, para que todos los ciudadanos puedan acceder a los medicamentos disponibles en igualdad de condiciones; y reducir los tiempos en el proceso de autorización y comercialización de estos fármacos.

Tecnología

El tiempo es oro en el tratamiento del ictus y la inteligencia artificial, el joyero

El ictus, también conocido como accidente cerebrovascular, es un problema grave de salud que se da cuando el flujo sanguíneo cerebral se interrumpe, ya sea debido a una oclusión de un vaso sanguíneo o a una hemorragia. Según datos de la Sociedad Española de Neurología (SEN), unas 120.000 personas sufren un ictus cada año en nuestro país, de las cuales un 50% quedan con secuelas discapacitantes o fallecen. Un tratamiento rápido y eficaz es vital para limitar el daño cerebral y mejorar la recuperación del paciente. Es por ello que diferentes proyectos alrededor del mundo se centran en mejorar el flujo clínico del paciente.

La Inteligencia Artificial (IA) ofrece una oportunidad singular en el diagnóstico del ictus

Hace pocos meses el Hospital Universitario Vall d'Hebron presentaba el Programa One Step Ictus, que tiene el objetivo de transformar el flujo del paciente con ictus haciéndolo más ágil y personalizado. Mediante la creación de la sala One Step Ictus se minimizan los traslados intrahospitalarios al integrar en una misma sala el TAC para hacer el diagnóstico y un equipamiento para realizar la trombectomía mecánica. Este proceso aún puede ser mejorado, dado que la identificación del tipo de ictus la hace actualmente un radiólogo. Este es el papel que deberá ocupar la Inteligencia Artificial (IA); ofrecer



Imagen de Freepik.

información amplia, rápida e integrada del paciente de forma directa y continua. Durante los últimos días del mes de noviembre, se celebró en Chicago el mayor congreso mundial de radiología (RNSA). En él se evidenció que la IA ofrece una oportunidad única en el diagnóstico del ictus. Hoy ya existen algoritmos basados en IA que son capaces de detectar un episodio de ictus e identificarlo en un TC tradicional (¡sin contraste!). Al automatizar este proceso para identificar la zona infartada, se podrá eliminar el TC angiográfico (con contraste), con el ahorro de coste y tiempo que esto conlleva. En un futuro, se podrá automatizar todo el proceso de intervención a un paciente con ictus, permitiendo que la trombectomía sea realizada por una máquina que, supervisada por un humano, realice este procedimiento teniendo en cuenta los atributos del paciente y su patología.

Los futuros sistemas de IA para la evaluación de accidentes cerebrovasculares incorporarán grandes modelos conjuntos de IA que evaluarán predicciones y sugerirán decisiones de forma continua, como la de realizar o evitar una prueba específica. Para ello, integrarán datos de diferentes modalidades, fuentes y momentos del evento, dando como resultado una acción mucho más personalizada, precisa y rápida. Las alertas para el radiólogo y el intervencionista llegarán simultáneamente a medida que el radiólogo verifique los hallazgos mientras el paciente no se ha movido del punto de llegada al hospital.

MANEL ESCOBAR

Director Clínico de Diagnóstico por la Imagen del Hospital Vall d'Hebron



Salud y Medicina

La mejor información sanitaria en:



www.saludymedicina.org

Para envío de comentarios, sugerencias y consultas:
redaccion@barcelonasalud.es

Medicina interna

Sant Joan de Déu coordinará desde Barcelona un proyecto europeo para mejorar la atención paliativa a los niños

Se atenderá a menores con enfermedades avanzadas, complejas o que se encuentren al final de la vida

LAURA CLAVIJO. BARCELONA

A pesar de los avances científicos y médicos, los niños también fallecen. Niños y jóvenes que presentan una enfermedad grave y pasan por un largo proceso, con diferentes etapas, que afectan también a sus familias y amigos. Se calcula que 21 millones de niños necesitan atención paliativa en todo el mundo, y más de ocho millones requieren atención especializada. En Europa, aproximadamente 170.000 niños mueren anualmente sin poder acceder a este apoyo asistencial.

En Europa mueren cada año 170.000 niños sin poder acceder a la atención paliativa

En España, el Hospital Sant Joan de Déu de Barcelona tiene el servicio de Atención Paliativa y Paciente Crónico Complejo pediátrico más antiguo del país, con más de 30 años de funcionamiento. En los próximos años, el Hospital Sant Joan de Déu liderará Palliakid, una iniciativa sanitaria a

nivel europeo para dar acceso a la atención paliativa a niños con enfermedades avanzadas, complejas o que se encuentren al final de la vida. Participan 17 centros sanitarios de 10 países europeos, entre ellos centros clínicos de España, Italia, Dinamarca, Finlandia y Letonia.

El proyecto Palliakid se financiará con fondos del programa Horizon Europe, con un presupuesto de 7 millones de euros. Además, cuenta con la participación de Innovate UK, que financia la iniciativa en Reino Unido. Está previsto que tenga una duración de cuatro años y medio.

Sergi Navarro, jefe de servicio de Atención Paliativa y Paciente Crónico Complejo del Hospital Sant Joan de Déu e investigador del Institut de Recerca Sant Joan de Déu, y Silvia Ricart, miembro del mismo servicio e investigadora, coordinan este programa europeo. Navarro asegura que el equipo ha trabajado "incansablemente" para responder a las necesidades únicas de los niños y jóvenes en esta situación.

Ejes de la iniciativa Palliakid

El primer gran reto al que se enfrentan estos niños y sus familias es el diagnóstico, o a la falta de este, ya que no siempre es fácil llegar a poner nombre y apellido a una enfermedad. Por ello, uno de los ejes que el programa desarrollará es la identificación temprana de estos pacientes. Está previsto



hacerlo mediante modelos predictivos que permitan estratificar a los niños y jóvenes según la complejidad de la enfermedad. El segundo eje de la iniciativa es desarrollar herramientas de evaluación más precisa de las necesidades y expectativas del paciente y su familia, con la implicación de todo el equipo asistencial.

En estas situaciones, no siempre es posible ofrecer un tratamiento curativo y el

objetivo se transforma entonces en prolongar la vida, en muchas ocasiones durante años, con la mayor autonomía, calidad y dignidad posibles. Por ello, el tercer eje de la iniciativa es trabajar el plan de decisiones anticipadas de la atención, fomentando la participación de niños, familias y equipos asistenciales. También se creará una herramienta digital, la plataforma Patient Journey, dirigida a los niños y las familias.

Inteligencia Artificial

El Grupo Top Doctors creará un portal de salud laboral con IA para el Gobierno británico

L.C. BARCELONA

La compañía Top Health Tech, miembro del grupo Top Doctors, ha sido la ganadora de un concurso público del Gobierno británico para la creación de un portal de salud laboral. La licitación asciende a 100.000 libras, aproximadamente 115.500 euros. El propósito de este proyecto es mejorar el acceso de las pequeñas y medianas empresas (pymes) y los trabajadores autónomos en el Reino Unido al sistema público de prevención laboral del país.

El objetivo es facilitar el acceso de pymes y autónomos al sistema público de prevención laboral del país

En esta etapa del concurso, publicado por el Gobierno británico a través del Departamento de Trabajo y Salud, Top Health Tech ultima el prototipo del portal que presentará a principios de este año. Teo Sardà, CEO de la empresa, explica que el portal recopila consultas informales de pymes y autónomos, y una herramienta de inteligencia artificial y blockchain creada por ellos la canaliza hacia un profesional médico. "Gracias al portal y a la aplicación desarrolladas, Top Doctors

ofrecerá servicios especializados a más de 16 millones de trabajadores en pymes en el Reino Unido", afirma. Además, señala que esta prueba piloto se extenderá a otros países donde tienen presencia.

Desarrollo del portal

Top Health Tech es la compañía del grupo Top Doctors especializada en inteligencia artificial aplicada a la salud y soluciones tecnológicas innovadoras. Proporciona un ecosistema interconectado de tecnología de alta gama que abarca todos los niveles del proceso asistencial. Con presencia comercial en más de 10 países, la compañía ofrece soluciones digitales con herramientas de inteligencia artificial y tecnología blockchain, como inteligencia artificial generativa para la interpretación de análisis, algoritmos para la recomendación de tratamientos y análisis avanzado de imágenes médicas. Top Health Tech es pionera en investigación y desarrollo, así como en la virtualización de servicios médicos en entornos de metaverso.

Para este proyecto, la empresa ha contado con el respaldo de ACCIO, la agencia para la competitividad de la empresa del Departamento de Empresa y Trabajo en Cataluña, a través del servicio de Compra Pública de Innovación. Este programa brinda apoyo en la identificación de licitaciones de compra pública de innovación a nivel global y acompaña durante todo el proceso de análisis, búsqueda de socios y presentación de la propuesta.

Y, de repente, llegó el susto.
Y cuando te recuperaste,
llegaron también otras cosas:

Llegó volver a mirarnos a los ojos,
y los paseos largos,
y esa conversación honesta con tu hermana.

Llegó el momento de leer todos esos libros
que te esperaban,
y bailar en la cocina un martes por la mañana,
y sentarte a comer.

Llegó tu nueva bici,
y las sobremesas con tu padre.

Y descubrir que el árbol que siempre estuvo en tu
calle es un almendro y da una flor preciosa en marzo
o que el panadero tiene un hijo que es un
as en matemáticas.

Llegó jugar con tus hijos pensando en jugar
con tus hijos.

Llegó esa nueva forma de tomarte la vida.

¿Y si no esperamos al susto
para vivir como queremos vivir?

mejor
así

900 10 10 21
asisa.es

Salud
Dental
Vida
Accidentes
Dececes
Mancos
Viajes

asisa
mejor así

Tecnología

La imagen digital revoluciona el diagnóstico patológico

Las tecnologías de última generación logran altísimas calidades de imagen y compartir las muestras con expertos

AMPARO LUQUE. MADRID

El Hospital Universitario Infanta Leonor, perteneciente a la red sanitaria pública de la Comunidad de Madrid, ha sido el pionero en implantar un sistema de patología digital completo que aumenta la calidad en los diagnósticos y la seguridad de los pacientes. Gracias a él, las muestras recibidas por el Servicio de Anatomía Patológica se registran de forma automática en el sistema informático del servicio y se les aplica una primera fase de tratamiento que facilita su conservación y su análisis microscópico sobre una preparación histológica o citológica. Estas preparaciones (cristales) se incorporan a un escáner de alta resolución, que permite digitalizar completamente la muestra preparada y es capaz de digitalizar 360 preparaciones a la vez. La imagen digital se almacena en un servidor central de alta capacidad y su visualización se realiza a través de un visor especialmente diseñado para permitir su diagnóstico y su análisis digital.

El escáner de alta resolución puede digitalizar 360 preparaciones por ciclo

Se trata de un salto cualitativo en varios ámbitos del flujo de trabajo. Por un lado se obtiene una visualización de las preparaciones anatomopatológicas en una pantalla de alta resolución que consigue disponer de una réplica exacta de la muestra de tejido para que pueda ser analizada informáticamente. La altísima calidad de imagen facilita la realización de mediciones, anotaciones sobre la muestra, conteo y coloreado de células o de zonas, etcétera. Este sistema posibilita también la sincronización de varias muestras en la pantalla, permitiendo su análisis comparativo. Las imágenes digitales se conservan de forma ordenada y segura en un repositorio central,



La imagen digital mejora el rendimiento de los patólogos y los flujos de trabajo.

lo que facilita su rápida búsqueda para futuros estudios. En palabras del jefe de del Servicio de Anatomía Patológica de este hospital, Federico Álvarez Rodríguez, "la patología digital es una tecnología muy disruptiva frente a la microscopía óptica convencional. Nos permite el diagnóstico de las enfermedades, pero también analizar digitalmente la imagen, introducir algoritmos y sistemas de inteligencia artificial, y gestionar enormes cantidades de datos que se extraen desde las imágenes (esto no es posible en la microscopía convencional)". La Patología Digital y la Inteligencia Artificial en Anatomía Patológica ofrecen importantes ventajas y también generan nuevas necesidades". Pero además, este nuevo sistema optimiza las terapias dirigidas. "Cuando se trata de cuantificar células positivas y negativas que determinan la indicación de un tratamiento

dirigido a un paciente, pensamos que un buen algoritmo sobre una imagen digital de alta calidad lo hace mejor y de forma más rápida que un patólogo; no obstante, el profesional es el que ha de validar y supervisar el algoritmo", añade el doctor Álvarez.

Trabajo colaborativo entre profesionales

El diagnóstico patológico basado en imagen digital tiene muchas ventajas desde un punto de vista asistencial, pero otro de los grandes objetivos de este proyecto piloto, promovido por la Consejería de Digitalización de la Comunidad de Madrid, es optimizar la comunicación entre expertos de diferentes hospitales. "Permitirá sentar las bases para definir un modelo que posibilite la compartición de las muestras en formato digital, lo que facilitará el estudio compartido de las mismas entre hospitales en tiempo real y desde cualquier lugar, la búsqueda

de una segunda opinión especializada de expertos en determinadas patologías, o el impulso de la investigación clínica, que contará con un gran banco de imágenes", expone José Antonio Alonso Arranz, subdirector de Innovación y Tecnologías de la Información del Hospital Universitario Infanta Leonor.

El proyecto cuenta con la colaboración de Siemens Healthineers, empresa con gran experiencia en soluciones de imagen digital, la cual "está sirviendo para identificar los requerimientos en cuanto a dimensionamiento del almacenamiento de este tipo de imágenes de gran tamaño, la capacidad y velocidad de procesamiento de la información manejada, las características que deben tener las redes de comunicaciones por las que viaja la información para que la respuesta sea ágil, y la arquitectura que resulta más adecuada para un sistema de información de estas características", destaca Alonso Arranz.

Opinión

Nuestra mejor aliada, la Inteligencia Artificial

No hay día en que no encontremos un titular en los medios de comunicación referido a la aplicación de la inteligencia artificial (IA) ante grandes retos pero también ante problemas reales, en todos los ámbitos de la vida y entre ellos, destacamos su uso en el mundo de la salud, en la investigación, diagnóstico, tratamiento y seguimiento de las enfermedades. También, y esa será una de las aportaciones más relevantes, en el campo de la prevención y especialmente en el de la predicción, lo que supondrá adelantarse en el tiempo a la aparición de una enfermedad, a veces incluso conseguir que no lo haga y en cualquier caso planificar a nivel individual, evitando factores de riesgo y, a nivel colectivo, optimizando la aplicación de recursos sanitarios y sociales siempre limitados.

Las enfermedades crónicas no transmisibles supondrán, en el mundo, un coste inasumible si seguimos con los actuales modelos de atención sanitaria, a pesar de una mayor concienciación de las comorbilidades y las



desigualdades sanitarias. Se calcula que en sistemas sanitarios como el nuestro, entre un 20-40% de los recursos humanos, materiales y procesos son ineficientes, existiendo una presión creciente para eficientizar costes, reducir el despilfarro, evitar la obsolescencia y modernizar infraestructuras; habrá

decenas de miles de dispositivos IoT, protagonizando una rápida aceleración y conversión a modelos y plataformas de atención virtual, analítica avanzada y uso de dispositivos y sensores. Por último, y por ello no menos importante sino todo lo contrario, la centricidad del paciente, más de la mitad de

ellos creen que los teléfonos inteligentes serán el interface principal en su atención sanitaria de la mano de la adopción inmediata de nuevas tecnologías por parte de los pacientes, para recibir atención, comunicarse con los profesionales sanitarios y gestionar su salud desde el autocuidado.

Déficit de profesionales

El aumento en la expectativa de calidad de vida y el abordaje de la cronicidad ante una preocupante escasez de mano de obra en el sector de la salud, en concreto hay previsto un déficit mundial de 18 millones de profesionales sanitarios en el 2030, requieren de un cambio urgente hacia la automatización, la virtualización y la IA, nuestra mejor aliada.

JAIME DEL BARRIO
Senior Advisor de
Life Sciences de EY



Dependencia

Menos medicación y más terapias no farmacológicas en el sector residencial

Las personas mayores, más sensibles a los efectos de ciertos fármacos, acceden a opciones terapéuticas idóneas



La pintura es una terapia no farmacológica que desarrolla la creatividad de los mayores.

J.M. MADRID

Según datos de la Organización Mundial de la Salud, se prevé que se triplique el número de personas de 80 años o más entre 2020 y 2050. Esto supone un reto para los sistemas de salud y asistenciales, que han de prepararse para afrontar el cambio demográfico con el gran objetivo de llegar a la vejez en las mejores condiciones posibles. David Curto, director Médico, Innovación y Calidad Clínica de Sanitas Mayores explica, "las primeras etapas del mayor se caracterizan por la cronicidad con ausencia de patologías graves o deterioro cognitivo, con niveles bajos de dependencia". Si bien en ocasiones es necesaria una atención puntual debido a una enfermedad temporal, alguna lesión o una situación de dependencia leve. Evidentemente hay una gran variabilidad en la vejez y, según el perfil del mayor y su edad, la comorbilidad y la fragilidad son fenómenos asociados, produciéndose mayor demanda de cuidados de larga duración. Con el aumento de la edad también se incrementa el número de medicamentos prescritos. Varios estudios sobre el perfil sanitario de las personas ingresadas en los centros residenciales señalan que más de un 90% tiene más de tres fármacos activos, y más del 60% llega a necesitar hasta siete.

Las terapias no farmacológicas mejoran la autonomía de los mayores

Por tanto, en este último punto, el modelo residencial debe adecuar cada vez más la atención sanitaria a los mayores. En los centros son varios los protocolos que velan por un uso racional y adecuado de los medicamentos, mejorando la prescripción y la administración de los mismos, evitando la polimedición, la cronificación de éstos y adecuando el uso de psicofármacos. De hecho, un estudio elaborado desde Sanitas Mayores junto a la Universidad

de Dartmouth demostró que el control del uso de estos fármacos aporta numerosos beneficios a los residentes al reducir conductas agresivas y caídas, y mejorar el bienestar emocional de los pacientes con demencia. Además, se reducen los efectos secundarios asociados a ellos como somnolencia o efectos cardiovasculares, al igual que los posibles efectos nocivos cuando se combinan con otros medicamentos, que pueden provocar una potenciación, reacciones cruzadas o sobremedicación.

Varios protocolos velan por un uso racional y adecuado de los medicamentos

Terapias para un envejecimiento saludable

En la naturaleza, con animales, con música, combinando actividades artísticas. Las terapias no farmacológicas son actividades muy variadas que no requieren de agentes químicos, pero que han demostrado su efectividad y validez científica a la hora de mejorar la calidad de vida de las personas mayores, aportando grandes beneficios físicos, cognitivos y emocionales. Son especialmente positivas para enfermedades neurodegenerativas y se ha probado que mejoran la autonomía en las rutinas del día a día y que evitan el aislamiento social. Si bien los medicamentos son esenciales en el manejo de muchas de las patologías propias de las diferentes etapas de la vejez, en los centros residenciales se implementan cada vez más este tipo de terapias complementarias que fomentan un envejecimiento activo y saludable permitiendo, en algunas ocasiones, reducir el uso de fármacos. Se involucra a diferentes tipos de profesionales y se imparten siempre de forma personalizada. Así sucede en los centros de Sanitas Mayores, donde antes de la realización de cualquiera de ellas se completa un análisis y un seguimiento individualizado de cada residente que evalúan las necesidades y los condicionantes de salud. Se diseña un plan de terapias y actividades específico y adaptado para fortalecer las áreas físicas y cognitivas que necesiten más ayuda.

Sabor con salud

Una receta para la dieta mediterránea

Laurent Chiaramonti

Chef Ejecutivo de Plaza Hotels & Resorts
Principado de Andorra
www.plazandorra.com



Ensalada de lentejas con tofu y vinagreta de almendras



INGREDIENTES PARA 2 RACIONES. Tiempo preparación: 30 minutos.

Lentejas verdinas Du Puy: 250g, 1 Diente de ajo pelado, espinacas en brotes: 200g, almendra tostada: 2 cucharadas, champiñones: 200g. Tofu: 200g, edamame: 40g, 1 Aguacate, 1/2 limón.

Aceite de oliva:

- 2 cucharadas para el salteado

- 2 cucharadas para el aliño

Comino al gusto, perejil al gusto y sal al gusto

RECETA:

Primero pondremos a cocer las lentejas verdinas Du Puy: las introduciremos en una olla con agua hasta cubrir, un diente de ajo y sal. Cuando rompan a hervir, las dejaremos cocinando durante 25-30 minutos a fuego medio. Posteriormente las retiraremos y enfriaremos.

Cocinamos también los edamame, hirviendo las vainas durante 10 minutos y luego, tras enfriarse, las pelaremos.

Para agilizar este proceso, se pueden colocar las lentejas y los edamame cocidos en un par de boles con agua y hielo durante unos minutos. Mientras los ingredientes anteriores se cocinan, haremos los champiñones y el tofu. Primero cortaremos el pie de los champiñones de París ya que no lo utilizaremos, y posteriormente cortaremos los champiñones en láminas. Los salteamos en una sartén con aceite de oliva. Cuando tomen un color dorado y estén tiernos, añadiremos el tofu previamente cortado en daditos y salteamos durante 2 minutos.

Picamos finamente las almendras tostadas y también el ajo que habíamos hervido pre-

viamente. Pelamos el aguacate y lo cortamos en láminas. Para el aliño: Expressamos medio limón en un pequeño recipiente, y lo mezclamos con 2 cucharadas de aceite de oliva, comino y perejil al gusto hasta conseguir una emulsión.

EMPLATADO:

Mezclamos las lentejas previamente escurridas con el edamame, el salteado de champiñones y tofu, las espinacas, el ajo y las almendras picadas. Añadimos el aguacate y aliñamos la ensalada.

BENEFICIOS:

Lentejas verdinas Du Puy: Gusto a avellana muy apreciable, ricas en minerales y antioxidantes.

El **tofu** multiplica el bienestar por la salud cardiovascular: no contiene grasas saturadas, los ácidos grasos insaturados que contiene son muy favorables para la salud cardiovascular. Bajan la tasa de colesterol malo (LDL) sin reducir el bueno (HDL).

La **almendra** protege de las enfermedades cardiovasculares. Contiene nutrientes como grasas insaturadas, proteínas, vitaminas y minerales. Estas sustancias mejoran la salud y la función arterial.

Las **espinacas** contienen agua y fibra, favorecen el tránsito intestinal y el detox. También son buenas para el corazón por su riqueza en potasio, que hace de barrera a la hipertensión arterial.

El **edamame** reduce el nivel de colesterol malo, regulando a su vez la presión sanguínea.

El **aguacate** reduce el nivel de colesterol malo en sangre y aumenta el colesterol bueno.

Enfermedades minoritarias

Nuevos horizontes para la enfermedad de Fabry

Esta enfermedad rara, que afecta a varios órganos y puede conllevar complicaciones graves, cuenta con novedades de tratamiento

A.L. MADRID

Una enfermedad se cataloga de rara cuando afecta a menos de 5 personas de cada 10.000 habitantes. Se trata de patologías muy complejas, la mayoría de ellas crónicas y degenerativas, que tardan en diagnosticarse (una media de 4 años), que presentan muchas dificultades de acceso a un tratamiento (o directamente no existe) y que, por tanto, impactan en la calidad de vida de los pacientes y sus familias. Es el caso de la enfermedad de Fabry, que se clasifica dentro de las denominadas enfermedades lisosomales. "Es una enfermedad genética secundaria al déficit de una enzima (alfa-galactosidasa) que, en condiciones normales, se encarga de descomponer en el interior de las células un tipo de lípido llamado globotriaosilceramida. Al no poderse metabolizar esta sustancia, o al menos no en su totalidad, se acumula en el interior de los lisosomas de las células, lo que provoca su agrandamiento y mal funcionamiento.

La afectación es multiorgánica y requiere una atención multidisciplinar

Con el tiempo esto causa daño tanto en las propias células como en los tejidos y órganos donde se ubican (principalmente vasos sanguíneos, células renales y cardíacas)", explica Montserrat Morales, jefe de Sección de Medicina Interna y coordinadora de la consulta de Enfermedades Minoritarias del adulto



Los enfermos de Fabry pueden presentar los primeros síntomas desde la infancia.

del Hospital Universitario 12 de Octubre de Madrid. Como es habitual en el abordaje de las enfermedades raras, presenta muchos retos asistenciales, entre los que destaca el infradiagnóstico. A nivel médico, "la sintomatología puede simular otras enfermedades más comunes (insuficiencia renal, hipertrofia del corazón, ictus... Llegar al diagnóstico siempre es importante, pero es fundamental cuando la enfermedad tiene un tratamiento y la evolución del paciente puede mejorar instaurándolo de modo temprano. Es esencial seguir informando sobre ella y fomentando su conocimiento entre los médicos", destaca la especialista Morales. Tras el diagnóstico y para una buena calidad de vida es necesario un buen equipo

profesional que realice un correcto seguimiento. "La Enfermedad de Fabry requiere una atención multidisciplinar que haga frente a todo lo que va apareciendo: cansancio, malestar físico y psíquico, problemas en la piel, problemas digestivos, renales y cardíacos. Si el buen control no se cumple, el paciente se encontrará con situaciones incontrolables e irreversibles", alerta el director de la Asociación MPS-Lisosomales Jordi Cruz Villalba. Precisamente el movimiento asociativo es vital para todas las enfermedades raras: "Los pacientes sobre todo quieren que estés a su lado, que alguien responda a la infinidad de cuestiones que se plantean y contar con una buena comprensión de la situación por parte de terceros. También es necesario un

acceso equitativo a las terapias disponibles. Asociaciones como la nuestra juegan un papel importantísimo de ayuda y acompañamiento, ofreciendo orientación personal y familiar, y servicios como atención psicológica-sexológica", añade Cruz Villalba.

Terapias actuales y futuras

Junto al infradiagnóstico y la falta de concienciación, el acceso al tratamiento es otra de las problemáticas de las enfermedades raras. Según Dolors Querol, directora de Medical & Technical Affairs de Chiesi España y Portugal, "el 42% de los afectados por enfermedades raras no dispone de tratamiento o es inadecuado, y hasta un 51% tiene dificultades para acceder a los medicamentos necesarios".

En el caso de la enfermedad de Fabry, Montserrat Morales deja claro que: "Si se deja sin tratar, órganos vitales como los riñones, el corazón y el cerebro pueden comenzar a deteriorarse y surgir complicaciones graves, a veces potencialmente mortales".

Así, la especialista del Hospital 12 de Octubre explica: "Actualmente hay dos tipos de tratamiento específico: la terapia de reemplazo enzimático, mediante una enzima similar a la alfa-galactosidasa que se puede administrar de forma intravenosa; y las chaparras, un tratamiento oral que solo es útil para pacientes con ciertas mutaciones genéticas. Aunque ninguno de los tratamientos por ahora son completamente curativos, las expectativas de vida de estos pacientes son cada vez mejores".

Además, la doctora Morales añade: "Se están realizando ensayos clínicos con terapia génica para introducir una información genética nueva, habitualmente a través de un vector viral, que permite producir la enzima correcta".

Imagen médica

La radiología tiene el reto de adaptarse a los cambios actuales y futuros

La XI edición de esta cita científica anual se celebró recientemente en Madrid con la presencia de grandes expertos y del sector

J.M. MADRID

Un año más, en su décimoprimer edición, se cumple la tradición del Triángulo Radiológico, una cita científica anual que se desarrolla alternativamente en Madrid, Barcelona y Valencia impulsada por los expertos, Luis Martí-Bonmati, Eduardo Fraile y Luis Donoso, artífices de este encuentro desde sus inicios. Esta reunión acoge cada año a reputados profesionales y a altos representantes de la industria del ámbito de la imagen médica para debatir sobre temas de contrastado interés. Es una oportunidad para analizar los retos de esta especialidad en momentos de gran impacto a consecuencia de los cambios por la aplicación de la IA.

Es un hecho la importante revolución que representa la aplicación de la IA en la práctica clínica

En la primera ponencia, Laura Oleaga y Arturo Armiñana, radiólogos del Clínic de Barcelona y de la Fe de Valencia, respectivamente, se refirieron a la revolución que



E. Fraile, L. Martí, A. Penades y L. Donoso, organizadores del evento.

representa la aplicación de la IA en la práctica clínica y la necesidad de trasladarla a los residentes. Carlos Jouve, de Amazon Web Services, incidió en sobre cómo se facilita el almacenamiento y accesibilidad de los datos a través de las tecnologías en la nube y relató algunos ejemplos prácticos de la aplicación de la IA al diagnóstico. Celso Arango, experto en salud mental del Gregorio Marañón, habló sobre el liderazgo y conflicto generacional en un contexto de nuevos valores y, en ocasiones, unos modelos poco gratificantes.

La primera PechaKucha, mediante un formato de 20 diapositivas de 20 segundos por empresa, abordó los retos de las jefaturas de servicio con representantes en activo para conocer los desafíos del servicio de radiología como son: la elevada demanda, la falta de personal cualificado, la actitud a veces reactiva ante la IA, el intervencionismo o las estructuras directivas. Ello se puede abordar con equipos consolidados y eficientes, motivación, espíritu de equipo y el asesorar diariamente pequeños éxitos. Enrique Bernal, senior Health Services and Policy

Researcher, puso luz en el proyecto del espacio de datos europeo y el enorme potencial en los usos primarios y secundarios de estos datos en un entorno muy demandante en capacidades, prestaciones y tiempos.

Después llegó la segunda PechaKucha de la industria con la participación de las principales empresas del sector donde se debatió sobre los avances e innovación aportada por la industria muy centrada en temas de digitalización e IA, sin olvidar el impacto en la sostenibilidad y el esfuerzo de la industria en minimizar la huella de carbono y garantizar equipos medioambientalmente eficaces.

Ignacio Blanquer, catedrático de computación paralela de la UPV, nos detalló el proyecto EUCAIM como un ecosistema de investigación e innovación en datos con el objetivo de crear un atlas de imágenes del cáncer a través de un catálogo federado.

Finalmente, Felipe Couñago, coordinador del Grupo Oncológico para el Estudio del Cáncer de Pulmón (GOECP) abordó los aceleradores lineales con RM integrada y los muy satisfactorios resultados en diferentes tipos de cáncer tanto en diagnóstico como tratamiento.

La clausura de la jornada corrió a cargo de Eduardo Fraile presentando una encuesta a los radiólogos sobre las claves del futuro de la especialidad, destacando una visión muy optimista del futuro a pesar de que deberá adaptarse a los grandes cambios que están llegando.



Apuntes jurídicos

El derecho a ser resarcidos tras un tratamiento médico erróneo

FERNANDO VIZCAÍNO LÓPEZ
Abogado del Estado

Todos nos hemos preguntado si tenemos algún derecho cuando una operación médica nos ha provocado un resultado no deseado.

Para abordar esta cuestión, debemos partir de la regla de que el personal sanitario debe actuar en todo tratamiento médico con la diligencia necesaria. Sin embargo, si el profesional ha procedido imprudentemente y esa negligencia ha causado un daño en el paciente, surge la responsabilidad civil por negligencia médica y, con ello, la obligación de resarcir al paciente.

La responsabilidad civil por negligencia médica se encuadra dentro de la responsabilidad extracontractual, siendo necesarios los siguientes requisitos:

1) Que el paciente haya sufrido una lesión.



2) Que el profesional médico haya incurrido en la mala praxis en aplicación del tratamiento médico, esto es, no haya respetado la denominada "lex artis", que se corresponde con los estándares o protocolos generales médicos.

3) Que exista un nexo de causalidad entre la lesión padecida y el tratamiento médico, de

“La RC por negligencia médica se encuadra dentro de la responsabilidad extracontractual”

modo que éste sea el causante de la lesión. Ahora bien, el nivel de diligencia médica no es el mismo si estamos ante medicina curativa o satisfactiva. En la primera, que se practica por imperativos motivos de salud, no se requiere al profesional una obligación de resultado (la curación de una enfermedad), sino la observancia de la "lex artis". En cambio, en la medicina satisfactiva, a la que se acude voluntariamente para mejorar algún aspecto físico, cada vez más se exige al profesional médico un resultado. Cumplidos estos presupuestos, el paciente podrá exigir una indemnización tanto al

“En la medicina satisfactiva cada vez más se exige al profesional médico un resultado óptimo”

profesional que ha realizado el tratamiento como al centro médico donde se ha practicado. La responsabilidad del centro surgirá por la llamada responsabilidad extracontractual in vigilando, regulada en el art. 1903 del Código Civil. Por último, el perjudicado dispone de un año para formular la reclamación, a contar desde que se tenga conocimiento de todos los daños ocasionados. En el caso de los daños continuados (aquellos que no se conoce su alcance porque se van agravando con el transcurso del tiempo), el plazo no se computa hasta conocer la magnitud de las secuelas.

Conocer si tu enfermedad puede ser accidente laboral

LEONOR SANZ
Juez de Adscripción Territorial del TSJC

¿Cómo puedes saber si tu enfermedad puede ser considerada como accidente laboral? El Juzgado de lo Social número 1 de Cuenca y el Tribunal Supremo te dan algunas claves. Todo surge a raíz del caso de un trabajador que, estando una mañana en su domicilio, recibió un burofax por parte de la empresa en el que se le comunicaba su despido y, tan solo 15 minutos después, sufrió una insuficiencia cardíaca aguda que le provocó la muerte. El Informe de la Inspección de Trabajo y Seguridad Social concluyó que, al no haberse producido el accidente cardiovascular dentro de la jornada y en el centro de trabajo, no se puede presumir que sea accidente de trabajo. Así, el artículo 156.3 de la Ley General de la Seguridad Social dispone "que se presume, salvo prueba en contrario, que son constitutivas de accidente de trabajo las lesiones que sufra el trabajador durante el tiempo y



Los tribunales valorarán si la exposición del trabajador fue temeraria o imprudente.

lugar de trabajo". Pero ¿qué significado tiene esto? El Tribunal Supremo, en sentencia de 26 de abril de 2016 (rec. 2108/2014), nos ayuda a descifrar este precepto disponiendo que la presunción se extenderá también a las enfermedades que por su propia naturaleza

puedan ser causadas por el trabajo, teniendo especial importancia las lesiones cardíacas, pues pueden provocarse como consecuencia de un esfuerzo laboral. De este modo, considera el Alto Tribunal que será accidente de trabajo aquel en el que, de alguna manera,

“Será accidente laboral aquel en el que, de alguna manera, haya una conexión con la ejecución de un trabajo”

haya una conexión con la ejecución de un trabajo, de forma que no se haya roto la relación de causalidad entre actividad profesional y el accidente. También puntualiza que el hecho de que se califique la causa de la lesión como común (infarto) no excluye que el trabajo pueda ser factor desencadenante.

De este modo, se puede observar el reflejo de esta doctrina en la conclusión del Juzgado de lo Social de Cuenca, que consideró el fallecimiento como accidente laboral debido a que la carta de despido, de naturaleza laboral, remitida al domicilio personal del trabajador, y dada la inmediatez desde la lectura de la misma al infarto, tuvo un significado que hace que no haya otro agente distinto que pueda considerarse como causa de la muerte.

Dermatología

Un estudio realizado por GSK a nivel mundial revela que el 86 % de los adultos subestiman el riesgo y gravedad del herpes zóster

Cuando el virus de la varicela permanece latente y se reactiva

J.M. MADRID

Una de cada tres personas de entre 50 y 90 años va a presentar un episodio de herpes zóster a lo largo de su vida. Esta enfermedad puede provocar un dolor a menudo descrito con sensación de ardor, punzante o similar a una descarga eléctrica.

Sin embargo, los resultados de un reciente estudio muestran una falta de concienciación sobre el riesgo percibido por los encuestados de desarrollar herpes zóster y sus posibles complicaciones.

Una encuesta de GSK, realizada a 3.500 adultos mayores de 50 años en 12 países, ha evaluado el conocimiento de los participantes acerca del herpes zóster (también conocido



Esta infección puede causar una dolorosa erupción.

como "culebrilla"), sus desencadenantes y su impacto en la vida de las personas. Los hallazgos muestran que una proporción de los encuestados no es consciente de su

riesgo de desarrollar la culebrilla, con un 86% que subestima este riesgo. Una cuarta parte (26 %) estima que 1 de cada 100 personas corren riesgo de contraer herpes zóster

a lo largo de su vida, casi una quinta parte (17 %) piensa que es 1 de cada 1.000, y casi la mitad (49 %) cree que es poco probable que desarrolle la culebrilla.

Desconocimiento de síntomas

Los resultados de la encuesta también muestran una falta de concienciación sobre el dolor que puede causar la culebrilla. La enfermedad generalmente se presenta con ampollas, que pueden ser dolorosas, afectando de manera más frecuente al tórax, cara y cabeza; a menudo se describe como una sensación de ardor, punzante o similar a una descarga eléctrica. Sin embargo, 1 de cada 10 adultos encuestados no conoce los síntomas más comunes del herpes zóster y más de una cuarta parte (28 %) cree que esta enfermedad es "inofensiva".

Entrevista

FERNANDO VIDAL-VANACLOCHA, CATEDRÁTICO DE MEDICINA MOLECULAR

“La metástasis sigue siendo la asignatura pendiente de la oncología en el siglo XXI”

LAURA CLAVIJO, BARCELONA

Fernando Vidal-Vanaclocha es catedrático de Medicina Molecular y director de investigación del Programa de Medicina Internacional en la Universidad George Washington. También preside la comisión de Medicina de Precisión del Colegio Oficial de Médicos de Madrid. Con 40 años de experiencia en la investigación de la enfermedad metastásica del cáncer, ha sido director científico fundador de varios centros de investigación y empresas biotecnológicas a ambos lados del Atlántico. Su compromiso con la medicina de precisión se refleja en su dedicación a enseñarla y desarrollarla en todo el mundo.

¿Cómo influye la medicina de precisión en la atención médica?

Vivimos un tiempo de transición desde la medicina tradicional a la medicina de precisión. En esta, el conocimiento molecular y genómico influye cada vez más en la actuación asistencial, a través de nuevos recursos diagnósticos y terapéuticos resultado de una mejor interpretación sobre nuestros mecanismos de enfermar y de nuestra respuesta a la enfermedad. Surgen así dos medicinas de precisión: la que se centra en el riesgo de enfermar y en cómo enfermamos; y la que estudia cómo regulamos la enfermedad. Ambas ayudan a descubrir subtipos de una misma enfermedad, y a desarrollar terapias contra moléculas implicadas en los mecanismos de enfermar y en los de respuesta a la enfermedad.

¿Por qué sabemos más de un paciente y de su enfermedad estudiando las moléculas y los genes?

Porque son los cambios moleculares los que subyacen a nuestro riesgo de enfermar, a nuestras formas de enfermar y a nuestras respuestas a la enfermedad. Y además esto está regulado por genes. Con lo cual, saber cómo utiliza cada individuo sus moléculas y genes ayuda a ponderar los riesgos de enfermar, la forma de desarrollar la enfermedad y sus consecuencias. A estas moléculas y genes les llamamos biomarcadores clínicos, y algunos, además, sirven como dianas para el desarrollo de terapias dirigidas contra ellos. La oncología médica ha sido pionera en la medicina de precisión, al desarrollar terapias contra anomalías

moleculares específicas de cada tumor maligno, y pruebas de laboratorio para identificar los pacientes respondedores a tales tratamientos. Ahora casi todas las especialidades médicas cuentan con pruebas diagnósticas moleculares y terapias dirigidas a dianas moleculares.

“La investigación de los últimos 50 años no ha sido suficiente para predecir la aparición de la metástasis”

“Descubrimos que el hígado de los pacientes con cáncer de colon expresa genes que no están en personas sanas”

¿Revolucionará este conocimiento la medicina?

La medicina de precisión ya se practica en España, aunque de forma desigual y con limitaciones presupuestarias, tecnológicas, organizativas y educacionales. La mejora en los resultados asistenciales y en el gasto sanitario serán importantes. Para esto, es inaplazable operacionalizar la medicina de precisión. Es imprescindible apoyar iniciativas de I+D que aúnen el esfuerzo de hospitales, centros de investigación y empresas, pero también ejecutando más inversiones en tecnologías sanitarias, y apoyando a las organizaciones sanitarias en su labor de validación, evaluación y adopción asistencial de la innovación diagnóstica y terapéutica. Para todo esto hay que aunar la labor de gestores sanitarios, facultativos asistenciales y compañías farmacéuticas dispuestos a incorporar estas innovaciones en su práctica clínica.

¿Cómo la medicina de precisión contribuye en la mejora de los pacientes con metástasis?

La metástasis sigue siendo la asignatura pendiente de la oncología en el siglo XXI. Representa la principal causa de muerte en cualquier paciente con cáncer. Desde hace casi un siglo, estamos tratando de distinguir qué pacientes con cáncer sufri-



Fernando Vidal-Vanaclocha en el laboratorio de la UCAM en Madrid.

rán metástasis y cuáles no. Cada vez sabemos más sobre los genes y moléculas que regulan el fenotipo prometastático. Sin embargo, para los pacientes con tumores más agresivos no tenemos un tratamiento preventivo de metástasis, y para los que ya padecen metástasis, tampoco tenemos un tratamiento que frene su desarrollo.

¿Cómo es que se ha avanzado tanto en el diagnóstico y tratamiento de enfermedades antes letales, y los pacientes con cáncer metastásico siguen muriéndose?

Debemos una explicación a los pacientes con cáncer, a los familiares de los que han fallecido y a los supervivientes que ya padecen enfermedad metastásica o que podrían padecerla. Se ha invertido e investigado mucho en los últimos 50 años, y se han encontrado muchas moléculas y genes que facilitan la metástasis. Pero no ha sido suficiente para predecir su aparición, ni para prevenir o frenar su

desarrollo. Un problema en mucho de lo descubierto es que procede de investigaciones en modelos animales que han desatendido la complejidad fisiopatológica de los pacientes con cáncer. En este sentido, a la pregunta de qué es diferente entre tumores que producen y que no producen metástasis hay que añadir la pregunta de qué es diferente entre los pacientes cuyos tumores producen o no producen metástasis. En esta línea, hace algunos años descubrimos que el hígado de los pacientes con cáncer de colon expresa genes que no están en el de individuos sin cáncer y, lo que es más importante, algunos de estos genes solo están en pacientes con metástasis. Por tanto, junto con buscar y bloquear moléculas y genes de células metastásicas, parece que también hay que diagnosticar y tratar condiciones prometastáticas que ya tengamos, o que nos puedan inducir los cánceres antes de desarrollar metástasis.

LETIbalm

QUE EL FRÍO
NO TE CORTE
EL RITMO

LETI
Pharma

